

অনুপ্রাস

বঙ্গবাসী কলেজের প্রাকেমসার

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন এম. এ.

কর্তৃক প্রণীত

কলিকাতা

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট,

ভট্টাচার্য্য গ্রন্থ সনের পুস্তকালয় হটতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত

৬

৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, স্বর্ণপ্রসে

শ্রীমনোরঞ্জন সরকার কর্তৃক মুদ্রিত

১৩২০।

মূল্য আট আনা।

নির্ঘণ্ট ।

১ ।	দম্মকশ্মে অল্প প্রাস	১
২ ।	বিজ্ঞানন্দিরে অল্প প্রাস	১০
৩ ।	দেবভাষায় অল্প প্রাস	১৫
৪ ।	মুসলমানী শব্দে অল্প প্রাস	২২
৫ ।	সাহিত্যে অল্প প্রাস	২৮
৬ ।	গাঁড়ি সাহিত্যে অল্প প্রাস	৪০
৭ ।	স্বকুমার সাহিত্যে অল্প প্রাস	৫১
৮ ।	নরনারীর নামনির্দ্বাচনে অল্প প্রাস	৫৪
৯ ।	অল্প প্রাসের অধিকার-বিচার	৬৩
১০ ।	প্রবাদবাক্য প্রবচনে অল্প প্রাস	৯৮
১১ ।	অল্প প্রাসের অট্টহাস (প্রথম পাল্য)	১০৪
১২ ।	অল্প প্রাসের অট্টহাস (শেষের পাল্য)	১১৯



कनक-पुष्प-वती राज-पद-पुष्प-वती ।

श्री-क-पुष्प-वती राज-पद-पुष्प-वती ।

ভূমিকা ।

এই পুস্তকে মদিত প্রবন্ধ কয়টি সংখ্যায় অনেকগুলি হট্টোৎসব
সবগুলি একই বিষয়ের আলোচনা, সবগুলিরই কেন্দ্র এক : কেননা সব
গুলিতেই 'অনুপ্রাসের কথা' । প্রবন্ধগুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন মাসিক
পরে প্রকাশিত হইয়াছিল । এই কারণে সকল পাঠকের সকল প্রবন্ধপাঠের
সুযোগ ঘটে নাই । বাহ্যতে সকল পাঠকই সমস্ত প্রবন্ধ পড়িতে পারেন,
সেইজন্য এক্ষণে সব কয়টি একত্র পুনর্মুদ্রিত হইল । পুনর্মুদ্রণকালে
মূল-রচনা নানাপ্রকারে পরিবর্তিত হইয়াছে । এতগুলি প্রবন্ধ একই
বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের আলোচনা, সুতরাং প্রসঙ্গক্রমে একাধিক
স্থলে এক কথার পুনরাবৃত্তি হইয়াছে । বিষয়ের সম্পূর্ণতার জন্য ইহা
অপরিহার্য । প্রবন্ধগুলি একটানে পড়িলে কতকটা একঘেয়ে লাগিবে ।
তজ্জন্ম পাঠকবর্গকে অনুরোধ করিতেছি, তাঁহারা যেন একটানে একটির
বেশী না পড়েন ; তাহা হইলে তত বিরক্তিবোধ হইবে না । যাহারা তরল
প্রকৃতি, শুদ্ধ মজা লুটিবার জন্য পুস্তকপাঠে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা
যেন কেবল 'অনুপ্রাসের অট্টহাসে' মনোযোগ দান করেন । পক্ষান্তরে,
যাহারা গম্ভীরপ্রকৃতি, কবীর কথা শুনিতে চাহেন, বাজে বকুনি ভাল
বাসেন না, তাঁহারা যেন কেবল 'অনুপ্রাসের অপিকার বিচার' লইয়া
নাড়াচাড়া করেন । আর যাহারা বাস্তববাগ্মণ, অধিক পড়িবার অবকাশ পান
না, তদংশ মিনিটের মত আমোদ চাহেন, তাঁহারা যেন 'সুকুমার সাহিত্যে

অল্পপ্রাসে' বা 'প্রবাদবাক্য-প্রবচনে অল্পপ্রাসে' একবার চোখ বুলান।
 ৭শা বাচলা, বথার্থ বিচারক পাঠক, দ্বাদশমাসে দ্বাদশরাশিতে সংক্রমণশীল
 তর্কের জায়, দ্বাদশটি প্রবন্ধে বথাক্রমে বিচরণ করিবেন।

অল্পপ্রাসের তরফে ওকালতী করিবার জন্ত প্রবন্ধগুলি লিখিত
 হয় নাই। এক সময়ে, শুধু আনাদের সাহিত্যে কেন, সকল দেশের
 সাহিত্যেই, অল্পপ্রাসের খুব চল ছিল। এখন ইহা অনেকের ন্যেত
 সেকেলে হইয়া পড়িয়াছে। লেখক সেই পুরাতন প্রথা পুনঃপ্রবর্তনের
 জন্ত কাহাকেও উৎসাহিত করিতে উদ্বৃত্ত হন নাই। সঙ্কদর্শী বঙ্কিমচন্দ্র
 ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা সমালোচনা প্রসঙ্গে এ বিষয়ে যাচা বলিয়াছেন, তাহাই
 এ সম্বন্ধে শেষ কথা। এক কথায় বলিতে গেলে, রন্ধনে লবণ না থাকিলে
 যেমন বাঞ্জন স্বস্বাদ হয় না, অথচ নাক অধিক হইলে অথাত্ত হয়,
 অল্পপ্রাসও সেইরূপ পরিমিতপ্রয়োগে রচনার সৌন্দর্য্য সাধন করে, ভূরি
 পরিমাণে প্রযুক্ত হইলে কর্ণপীড়া উৎপাদন করে। জোরজবরদস্তি করিয়া,
 কষ্টকল্পনা করিয়া, অল্পপ্রাসের অভ্যস্ত সৃষ্টি করিতে গেলে হিতে বিপরীত
 হইয়া পড়ে। “রে পাসও মণ্ড, এই প্রকাণ্ড রক্ষাও কাণ্ড দেখিয়াও
 কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া বকাণ্ড-প্রত্যাশার জায় লণ্ডভণ্ড হইয়া ভণ্ড-
 সম্রাসীর জায় ভক্তিভাণ্ড ভঞ্জন করিতেছ এবং গবাগণ্ডের জায় গাণ্ড
 জন্মিয়া গণ্ডকীহ গণ্ডিলার গণ্ড না বুঝিয়া গণ্ডগোল করিতেছ,”—এরূপ
 অল্পপ্রাস-অলঙ্কারের নমুনা বাস্তবিকই “ভামার গলগণ্ডস্বরূপ।”

কল কথা, ভামাতত্ত্বের একটি কোতুকাবহ রহস্য প্রদর্শন
 করাই আমার প্রকৃত উদ্দেশ্য। কটুকথারস্বাদ ভামাতত্ত্বের কথা একটু
 মিষ্টরসে পাক করিয়া বাজারে বাহির করিয়াছি। ইহা আমলকীর মোরক
 —মিছরীর কুঁদো নহে; কুইনাইন ক্যাপসুল বা টাইকোসোডা ট্যাবলেট—
 চিনির নৈবেদ্য নহে। পাঠকগণের যেন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয় না।

আজকালকার বাজারে ছবি বিনা বই বিক্রয় না—প্রকাশকের প্রমুখ্যৎ শুনি। বটতলা এ বিষয়ে অনেক পূর্বে পথ দেখাইয়াছে (আমরা আজও যে বটতলার সরস্বতীর রূপাকটাক্ষ এড়াইতে পারি নাই!) অথচ অন্তপ্রাস বিষয়ক প্রবন্ধাবলিতে কি ছবি খাপ খাইবে ইহা ঠিক করাও কঠিন। শেষে 'অনেক চিন্তার পর করিলাম স্থির' যে, কবি কালিদাস-কঙ্ক বন্দিত জগতের মাতাপিতা দেবদম্পতী পার্শ্বতীপরমেশ্বরের চিত্র লাগাইলে, আপাতদৃষ্টিক সার্থিতাক উভয় উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হইবে—পুস্তকের মঙ্গলাচরণও হইবে অথচ অন্তপ্রাসের মানও রহিবে। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বিখ্যাত চিত্রশিল্পী প্রিয়দর্শন শ্রীশঙ্ক ভবানীচরণ লাভা নগাশয়কে হরগৌরীর একখানি মনোরম ছবি আঁকিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম; তিনি স্বাভাবিক সৌজ্ঞ্য গুণে আমার অনুরোধ রক্ষা করিয়াছেন ও ব্লক কাটাটবার জন্ত ছবিখানির প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া লইতে আমাকে অনুমতি দিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে অগণ্য দণ্ডবাদ দিতেছি। ঐতালমতিপন্নবিরতন।

বঙ্গবাসী কলেজ, কলিকাতা

১লা শ্রাবণ ১৩১০

}

শ্রীললিতকুমার শর্মা

অন্তর্য

বাঞ্জনসাম্যে অন্তপ্রাস হয়, স্বরসাম্যে বৈচিত্র্যাবশতঃ অন্তপ্রাস হয় না --সংস্কৃত-ভাষায় অলঙ্কারিক-গণের এই বিধান। কিন্তু ইংরাজীতে alliteration ও assonance, বাঞ্জনসাম্য ও স্বরসাম্য, দুই প্রকারই দেখা যায়। ইংরাজীর নজীরে 'অন্তপ্রাস' শব্দটি একটু ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করিয়াছি এবং 'উরাঃ উটাঃ' (।) প্রভৃতি উদাহরণ উহার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছি। ভারতচন্দ্রের বিখ্যাত কাব্যে 'আদ্যে আয়রূপা আশ পূরাত আসিয়া। আনিয়াছ আপনি আমারে আজ্ঞা দিয়া॥' প্রভৃতি স্থলে পর পর অনেকগুলি পদে আদিব্রের সাম্যে বৈচিত্র্য ঘটে নাই কি? অলঙ্কারশাস্ত্রে রকম রকমের অন্তপ্রাস আছে; পরতর বরশর এক রকমের অন্তপ্রাস; নব বন, হরি রিহ, রমা মার, মরা রাম, আর এক রকমের অন্তপ্রাস। আবার কাঠখড়, জলঝড়, এ সব শব্দদ্বয়ও অন্তপ্রাস, ইহার নাম ণতান্ত্রপ্রাস। প্রবন্ধগুলিতে এইরূপ হরেক রকম অন্তপ্রাসের রাশি রাশি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে। বাঙ্গলা বিকৃত। উচ্চারণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া শ স, গ ন, ব ব, জ য, র ড, থ ক্ষ, গ জ, অন্তপ্রাসস্থলে এক বলিয়া ধরিয়াছি। মধো মধো বাঙ্গলা ভাষায় প্রচলিত ইংরাজী শব্দ ও তালিকা-ভুক্ত করার লোভ সংবরণ করিতে পারি নাই। তবে যে গুলি আত্মলী বিলাতী শব্দ, সেগুলি দ্বার-বন্ধনীর মধো দিয়া স্পর্শদোষ পরিহার করিয়াছি।



অনুপ্রাস ।

ধর্মকর্মের অনুপ্রাস ।

(সাহিত্য, শ্রাবণ ১৩১৯)

ধর্মের কাঠিনী কেহ ভুলিবেন কিনা জানি না কিন্তু আমি বলিতে
বাধ্য যে, ধরাধামে সকলক্ষেত্রে অনুপ্রাসের অবাধ অধিকার । গুপ্তানের
আদিম মানব আদম, হাশামুশা, ক্রুশকান্ত, মাতৃমূর্তি মরিয়ম,
দেবদূত, স্বসমাচার, প্রভাতপ্রার্থনা, বাইবেল, ট্রিনিটি, নারটার,
পুলপিট, চর্চ, রেজ-রেকশান ; মুসলমানের আল্লা খোদা তাল্লা, আল্লা
আল্লা বিসমল্লা, আল্লাহো আকবর, হজরত মহম্মদ, দিনজনিয়ার নালেক,
ইমাম, প্রেরিত পুরুষ (Prophet), পীরপরগম্বর, পাচপীর, শিয়া ও
সুন্নি, হাসানহোসেন, মহরর, মক্কা মদিনা, জেদ্দা জেনো, মোল্লা মুয়াজ্জিন,
জুম্মা মসজিদ, মতি মসজিদ, মীনা মসজিদ, রমজানে রোজা ; বৌদ্ধের
বুদ্ধদেব, শাক্যসিংহ, কুরুকুল্লা, পদ্মপাণি, প্রজ্ঞাপারমিতা, ত্রিতন্ত্র বা চীনের
সেং-ফেণ-ফণ, দিব্যাবদান, বৌদ্ধবিহার, দালাইলামা ; শিখের নানক,
গুরুগোবিন্দ, গুরুজীর জয়, গুরুদরবার ; জৈনের গুণাপীঠ পার্শ্বনাথ

পাহাড় ; আর্গাসমাজের স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী ; ব্রাহ্মসমাজের রাজা রামমোহন রায়, সাধারণ সমাজের শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী ও নববিধানের ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ; সংপর্ষী সম্প্রদায়, আউলবার্ডলের দল, লাবন (ককীর), কাক্সালের ব্রহ্মাওবেদ, কেহই অনুপ্রাণের উপরোধ উপেক্ষা করিতে পারেন না । কামায়ুনে কেদারনাথ তীর্থ, তিস্তোত তারানাথ, কোটিকাঙ্গরায় ৮ নয়না, পঞ্জাবে প্রহ্লাদপুরী, মন্দারে মনোহরকুণ্ড ও মধুসূদন, বঙ্গমানে বঁয়াইয়ে বসন্তচণ্ডী সবই অনুপ্রাণের গভীর ভিতরে । প্রাচীন প্রথার প্রকৃতিপূজা প্রেতপূজা পিতৃপূজাও অনুপ্রাণভজা । নাকিন মুখুরের মন্মথ (Mormon) অনুপ্রাণ-প্রবণ । মহানাসলোলুপ অসভ্যজাতির মম্বো-জম্বো (Mumbo Jumbo) দেবতা ও পাউআউ (Pow-Wow) পুরোহিতও অনুপ্রাণ রহিত নহে । সার্কিভোন ধম্মে, সর্কবাদিসম্মত ত্তোত্রে অনুপ্রাণ । বক্শাম্বিক ও ধম্মধ্বজীও অনুপ্রাণে গররাজী নহেন ।

সনাতন হিন্দুধম্মে, নিগুণ নিকপাপি নিরাকার শুদ্ধবুদ্ধ ব্রহ্মই বলুন, আর সগুণ সোপাপি সাকার ব্রহ্মাই বলুন, কেহই অনুপ্রাণের অতীত নহেন । উপনিষদের আত্মতত্ত্বে, ব্রহ্মবিজ্ঞান, অনুপ্রাণ । জ্ঞানযোগে অনুপ্রাণের আনন্দ আসে । কন্ডকাণ্ডে, মুক্তিমাগে, জ্ঞাননেত্রে, অনুপ্রাণ স্পষ্ট । গভীর প্রণব উচ্চারণের পর যে তৎ সং, তাহাতে অনুপ্রাণের রূপ মূর্তিমত্ ; তত্ত্বমসি ষেতকেতো, সত্যং শিবং সূন্দরং, পরম পুরুষ, পরাংপর, সারাংসার, সংচিং, আনন্দ, রসো বৈ সং, সব অনুপ্রাণরসে ওতপ্রোত । ষেতাস্থতর (উপনিষদ্), বজুঃ (বেদ), তৈত্তিরীয় (শাখা), নাথ্যান্দি (শাখা), শতপথ (ব্রাহ্মণ), কেন কঠ, মুণ্ডকনাথুকা, ব্রহ্মবিন্দু, পুরুষসূক্ত, সর্বত্র অনুপ্রাণ । শুনরেশক, ষেতকেতু, ব্রহ্মবাদিনী গার্গী, বিশ্ববারা, আত্রেয়ী-মৈত্রেয়ী (যুগলে), অনুপ্রাণের অধীন । জীবে শিবে অভেদ, জীবাঙ্ঘা পরমাত্মায় অভেদ, অনুপ্রাণের অবচ্ছেদ । সাধনাগ

সিদ্ধি অমৃতপ্রাসের শ্রীবৃদ্ধি । ‘ভক্তাধীন ভগবান্’ অমৃতপ্রাসের জাজ্বলমান প্রমাণ । ‘ডাক ডুব মুটো আর সব বুটো’ এবং ‘ভক্তি হ’তে মুক্তি হয় এই সার বৃদ্ধি’,—অমৃতপ্রাসের প্রভাবে অকাটা ।

পৌরাণিক ও তান্ত্রিক ধর্ম্যে অমৃতপ্রাস পদে পদে । ব্রহ্মা বিষ্ণু, কৃষ্ণ বিষ্ণু, বিধিবিষ্ণুশিব, ত্রিমূর্তি, দত্তাজেয়, ইন্দ্রচন্দ্র, বায়ুবরণ, স্বাস্থ্যস্বধা, পিতৃপতি, প্রজাপতি, বিশ্বাবস্তু, বিশ্বদেবাঃ, দিতিঅদিতি, নাগগণের মাতা পিতা কন্দ-কণ্ঠপ, দেবদৈত্য, দৈত্যদানব, যক্ষরক্ষঃ, যম যমুনা, কাটিকেশ্ব, নরনারায়ণ, বৈকুণ্ঠবাসী বিষ্ণু, কৈলাসবাসী সদাশিব সকলেই অমৃতপ্রাস শৃঙ্খলে বদ্ধ । পঞ্চোপাসক ও অমৃতপ্রাস-নাশক নহে ।

ভগবান্ ভূতভাবন ভবানীপতি দেবাদিদেব চক্রেচুড় ত্রিনেত্র পিনাকপাণি বৃষভবাহন নীললোহিত কালকূটকণ্ঠ পশুপতি পরমপিতা সদাশিব । তিনিই তারকেশ্বর দক্ষিণেশ্বর, নকুলেশ্বর নন্দদেব, বীরেশ্বর বিশ্বেশ্বর, শৈলেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, আবার তিনিই চুঁচুড়ায় ষাণ্ডেশ্বর শিব । বাবা বিশ্বনাথ ও বাবা বৈষ্ণুনাথও জাগ্রৎ অমৃতপ্রাস । সদাশিবের শ্মশানে মশানে বিরুদ্ধতলে বা মহাকালের মন্দিরে বাস । তালবেতাল-ত্রিশূলী তাঁতার অমৃতচর । বিভূতি-বৃষভ তাঁতার ভূষণ-বাহন ।

শিবের শক্তি নগনন্দিনী গিরিশগুহিণী বিন্দুবাসিনী ত্রিতাপতারিণী ভবভয়বারিণী মহামায়া সিদ্ধেশ্বরী শ্রামা মা জগজ্জননী দয়াময়ী মূর্তিমতী মাতৃমূর্তি । পার্শ্বে দাঁড়াইয়া জয়া-বিজয়া । তিনিই চন্দ্রগী মৃন্ময়ী, তিনিই বোড়গী, রাজরাজেশ্বরী, গিরিরাজ-গৃহে গৌরী । মা কখনও বিদ্যাবাসিনী, কখনও কৈলাসবাসিনী, কখনও কাশীবাসিনী বিশ্বেশ্বরের অন্নপূর্ণা । আবার কখনও বা শ্রীমন্ত সদাগরকে রূপা করিতে কমল-কামিনী ।

সুরশৈবলিনী শৈলমুতা-সপত্নী পতিতপাবনী কলিকল্লবনাশিনী সুরেশ্বরী জঙ্ঘুকণ্ঠা গঙ্গা । শ্বেতসরোজবাসিনী শারদাস্তোভবদনা সারদা সরস্বতী

বাগ্‌বাদিনী বীণাপাণি বিদ্যাদায়িনী । চঞ্চলা কমলার কুপাকটাক্ষেও
(ধনধাত্তে লক্ষ্মীলাভে) অমৃতপ্রাসের লক্ষ্য আছে ।

শৈব 'শিবায় শাস্ত্রায়' বলিয়া স্তবস্ততি করিতেছেন, 'শিব শিব শাস্ত্রো
বম্ বম্ ভোলা' বলিয়া গল্পদকল্প । ভবানীভক্ত শাক্তের অশানবাসিনী
শবাসনা দিগ্‌বসনা কালী করালী কুলকুণ্ডলিনী; ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরী চণ্ডমুণ্ড
গাতিনী চা মণ্ডামুণ্ডি তন্তুনিস্তৃত নাশিনী রণরঞ্জিণী মহিমমক্ষিনী হেতিপেতি-
শোভিতা, খেটক-খপ্পকরা, ডাকিনীযোগিনীসমভিবাচারিণী, গলে দোলে
মণ্ডমালা । ভক্ত শাক্ত 'চাঁপকে চামুণ্ডে মণ্ডমালিনী' মন্ত্রে তাহাকে ভক্তিভরে
ভজনা করিতেছেন, পিণাচসিদ্ধ হস্তবার ভজ্য তন্ত্রমন্ত্রবলে পক্ষ মকর সমযোগে
শব-সাপনা করিতেছেন । মহামাসও কচিং পূজার উপচার । সাধকশ্রেষ্ঠ
সকলানন্দ সর্গবিজ্ঞা । শুধু সন্ন্যাসী কেন, সংসারীও 'কালী কুলাও'
বা 'কালী কলত্রক' বলিয়া কলাপ কামনা করিতেছেন । ত্রুম্বকেশ্বর
বাস্তবব্রহ্মপেও 'হিং-টিং-চট' 'তট তট তোতর' অমৃতপ্রাসের উদয় !

জ্ঞানের মাত্রা বাড়িলে, কালীকৃষ্ণ কৃষ্ণকালী একাকার, কড় মণ্ডমালী
কড় বনমালী, কড় গ্রাম কড় গ্রামা, করে কড় অসি কড় বাণী । অথবা
হরিহর-রূপে তন্ত্র আদ আদ, আতা কিবা মুরহর পুরহর একদেহে
বিরাজে । আবার তারা মা কখনও শবশিবা, কখনও হরগৌরী মিলিতাঙ্গ
ছইএ একে বিরাজে, পুরুষ-প্রকৃতি একাকার ।

সৃষ্টিস্থিতিসংহারে অমৃতপ্রাস । নারায়ণ যুগে যুগে দানবদর্পদমন বা
দমুজদলন ও ভূভারহরণ করিতে ধরাধামে অবতরণ করেন । বৃক্ষবংশের
কৃষ্ণে ও কলিতে ককী অবতারে পরিপূর্ণ অমৃতপ্রাস । গৌরী-গিরিশের পুত্র
বিষ্ণুবিনাশন গণেশের ধ্যানে, নারায়ণের ধ্যানে, মহাদেব ও মহামায়ার ধ্যানে,
মহিম্বস্তবে, স্থ্যাস্তবে, সুপবিত্র সাবিত্রী-মন্ত্রে, লক্ষ্মীর নিকট ধনধাত্ত-
প্রার্থনায়, সরস্বতীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে, অখণ্ড-মণ্ডলাকারং মন্ত্রে গুরুর

অচ্চনায়, পাপমুক্তি প্রার্থনায় পুণ্ডরীকাক্ষের শরণ গ্রহণে, অমৃত প্রাস মতিমা প্রকট ।

হিন্দুর শাস্ত্রশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠিত আশ্রমনিয়ম, বেদউপনিষদ, বা বেদবেদান্তবেদান্ত, তন্ত্রতন্ত্র ও স্মৃতিসংহিতার তিথিতন্ত্র প্রায়শ্চিত্ততন্ত্র, নাক্ষত্রের চণ্ডী, ব্রহ্মবেদবৈষ্ণবান, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, হিন্দুর অসংখ্য স্তবগ সংগীতি ও মেধসম্মি, পুণ্ড্রপুণ্ড্র বানদেব, হিন্দুর আদি কবি বাস বাসীকি, হিন্দুর প্রবর্তনিত্তিতে শাস্ত্রসিদ্ধ বিধিনিষেধ, হিন্দুর শাস্ত্রবক্তা শুকসনকাদি সাধু এবং দ্বৈপায়ন ও তাঁহার শিষ্য বৈশম্পায়ন, হিন্দুর ভক্তিতত্ত্বের প্রবর্তয়িতা সনক সনক সনাথন সনৎকুমার এই চতুষ্টয়, হিন্দুর সাধুসন্ন্যাসী তিগুণাভীত, শঙ্করঃ শঙ্করঃ স্বয়ং শঙ্করস্বামী, শিবানন্দস্বামী, শিবনারায়ণস্বামী, শ্রীধরস্বামী, শৃঙ্গেরী মঠের শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, মোহা স্বামী, (মণ্ডনমিশ্রে অমৃত প্রাস, উভয়ভারতীতেও অমৃত প্রাস), রামস্বামী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী (অমৃত প্রাস), বিজ্ঞানানন্দ সরস্বতী, মোহাশ্ব মহারাজ, নাতাজী মহারাজী, হিন্দুর ধর্মকন্ডে ক্রিয়াকাণ্ডের নিয়ামক বেদবিদ বেদবাক্য, হিন্দুর স্মৃতিশাস্ত্রের সংস্কারক স্মৃতিশিরোমণি রঘুনন্দন । হিন্দুর জনিত্তিত জনীকেশ, হিন্দুর গতিমুক্তি গয়াগঙ্গাগঙ্গাদার বা গোগঙ্গাগায়ত্রী, হিন্দুর আরাধ্য শালগ্রাম শিলা ও বটবৃক্ষ, হিন্দুর অপথের সহায় তামা-তুলসী, হিন্দুর সংকল্পের সাক্ষী সূর্য্যসোম যম, হিন্দুর পূণ্যবৃক্ষ সত্য রেতা, হিন্দুর পুণ্যবারি জালুদী যমুনা সরস্বতী দ্বকুবেণী ও দ্বকুবেণী, হরিদ্বার গঙ্গাসাগর, মানস-সরোবর, হিন্দুর তীর্থ কার্ণী কার্ণী কামরূপ কামাখ্যা বা কাপের কাছে কার্ণীঘাট, সাগরসঙ্গম, মহামুনি, (বাসকাণ্ড), হিন্দুর কামা জালুদীজীবনে বা তুলসীতলায় নারায়ণ-স্মরণ করিয়া তত্ত্বত্যাগ, বৃদ্ধবয়সে কার্ণীবাস, নামে প্রত্যাগ ও পতিতপাবনের পাদপদ্ম মরণে শরণ ।

হিন্দুর আচার বিচার, নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ, ধ্যানধারণা,

জপতপ, যাগযজ্ঞ, স্তবস্ততি, স্তবস্తోত্র, স্ততিমুতি, সঙ্কল্পসূক্ত, মূলমন্ত্র, ঋক্‌সিদ্ধি, পূজাপদ্ধতি, সঙ্কল্পসিদ্ধি, বেদোচ্ছল্লা বৃদ্ধি, তজনপূজন, নানদান, দানধ্যান, শাস্তি স্বস্তায়ন, প্রায়শ্চিত্ত পুণশ্চারণ চান্দ্রায়ণ, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, আত্মশ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধশাস্তি, শ্রাদ্ধসপিণ্ডীকরণ, পিতৃপ্রেতকৃত্যো পিণ্ডপ্রদান, পুত্রঃ পিণ্ডপ্রয়োজনঃ (জলাঞ্জলির কৃত্য), অম্মারম্ভঃ শুভায় ভবতু মম্মে স্বস্তিবাচন, আসন-সংশোধন, হোতা পোতা, শিষ্যসেবক, গুরু-পুরুত (পুরোহিত), গুরুগৃহে শিক্ষাদীক্ষা, পালপার্কণ, পূজাপার্কণ, পূজাপাঠ, প্রতিমাপূজা, প্রতীকপূজা (পুতুলপূজা!), ঘটে পটে পূজা, প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পত্রিকাপ্রবেশ, দেবদেবীর ভূষণ-বাচন, ফলফুলে বিবদলে গন্ধাজলে পূজা, বারব্রত, দোলভগোৎসব, রথরাস, ভগম্ভাণের রথ, পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা, ব্রাহ্মণবৈষ্ণব-বন্দনা, দেবসেবা, দেবদর্শন, দেবদ্বিজে ভক্তি, অতিথি অভ্যাগতের সেবা, সংসঙ্গ, সজ্জনসেবা, সাধুসেবা, ভগবানের ভোগরাগ, পরে ভক্তিভরে প্রসাদপ্রাপ্তি, অমৃতস্ব অমৃতপ্রাস ।

হিন্দুর পুরাণে ব্রহ্মার বর, শিবের বর, ব্রহ্মবাক্য বিফল হয় না ; হিন্দুর দেবাদেশ দৈববাণী, হিন্দুর দেবদ্বারে দেবদাসী, হিন্দুর পিতৃপুরুষের পুণ্যে স্মৃতিসৌভাগ্য, বা ললাট-লিখন রূপালমূল্য, হিন্দুর পরপীড়নে পাপ, হিন্দুর কামিনী-কাঞ্চন কুংসিত, হিন্দুর নরককুণ্ডের নাম রোরব, হিন্দুর সশরীরে স্বর্গলাভ, হিন্দুর স্বর্গসুখ নন্দনকানন, হিন্দুর ঐশ্বর্য্য কুবের-ভাণ্ডার, হিন্দুর স্মৃতিসন রামরাজ্য, হিন্দুর প্রজারঞ্জক রাজ্য চারচক্ষু : । হিন্দুর প্রভুভক্তি বা প্রভূপরায়ণতার পরাকাষ্ঠা বীরবর, হিন্দুর স্মন্দরীশিরোমণি তিলোত্তমা, হিন্দুর আদর্শ সপত্নী দুর্গা ও গঙ্গা, হিন্দুর আদর্শদম্পতী সুরলোকে শিবসতী বা হরগৌরী বা গৌরী-গিরিশ বা পার্কতী-পরমেশ্বর বা উমা-মহেশ্বর * (রোমরাজ্যে ছুপিটার-জুনে!), ও

* নবীয়ার নব্বীনারায়ণ ও রাঢ়ের লক্ষ্মী-নারায়ণও আদর্শ-দম্পতী ।

নরলোকে সাবিত্রী-সত্যবান্ । হিন্দুর পঞ্চ পতিব্রতা-রমণীরক্ সতী-সীতা-
সাবিত্রী-শৈব্যা-শকুন্তলা । এই জুগুই হিন্দুকবি অমৃতপ্রাসের আশ্রয়-
লইয়া গাতিয়াছেন—‘পতিপদে মতি যা’র তা’রে বলি সতী ।’

অমৃতপ্রাসের তাড়নায় শিবশূজ বস্ত্র পণ্ড । অমৃতপ্রাসের চাপে পঞ্চপ্রাণ
ও পঞ্চপিতা । শিবকবচ, কালীকবচ, কৃষ্ণকবচ, অমৃতপ্রাসের প্রভাবে
অমোঘ । কালীতলা, নৈবেদ্যে ছোলাকলা, কলামুলা বা চালকলা,
তিলতণ্ডুল, স্নেহসর্বপ, তিলতর্পণ, পিতৃতর্পণ, চিনির নৈবেদ্য, ঘোড়াশোপচারে
উপাসনা, পঞ্চপল্লব, ত্রিপাত্র, পঞ্চপ্রদীপ, পুষ্পপাত্র, পূর্ণপাত্র, কুশাসন,
কোশাকুশী, ধূপধূনা, গুণ্ণুলা, ধূপদীপ, দীপদান, সায়ংসন্ধ্যা, গ্রহণে
গঙ্গামান, বিপ্রপাদোদকপান, একগলা গঙ্গাজল, গুরুগিরি, রাস্তিরেতে
পাতঃপ্রণাম, পাপের প্রারশ্চিভ, স্পর্শদোষ, জল আচরণীয় জাতি, উৎসব
উপলক্ষে ঢাকাঢোল, পাঠ্যাকাটা, বলিদানের বাজনা, বিসর্জনের বাজনা,
রামরাজা, মেড়াশোড়া, মৃণুমালা, চালচিহ্নির, তর্গার দশ ভাত, লাল ভেলী,
ভেলীর পুটুলী, ব্রাহ্মবিবাহ, বিবাহে চ ব্যতিক্রমঃ, মলমাস, বারবেলাবিচার,
কালবেলা কুলিকবেলা, দক্ষাদোষ, শনির শেষ, বিবাহ বারের বারবেলা,
সর্বসিদ্ধেশ্বরোদশী, পরদায় পরদায় অমৃতপ্রাস । বঙ্গভঙ্গবদলের পর
প্রবাসী বাঙ্গালীর দিল্লীতে তুর্গোৎসবেও অমৃতপ্রাসের মহিমা । বর্তমান
বৎসরে বোধন-বিষয়ে ব্যবস্থার বঙ্গবাসী বিখ্যাত (১৩১৯) । স্থলভে শাস্ত্র-
প্রকাশেও অমৃতপ্রাস সপ্রকাশ । অমৃতপ্রাসের গুণে গুণ্ণুপ্রেস ও পি এম্
বাগচির পঞ্জিকার ঘরে ঘরে আদর এবং প্রসন্ন শাস্ত্রীর পকেট চণ্ডীর
পাচ আনা মূল্য ।

কার্তিকে কার্তিকপূজা, চৈত্রে চড়ক, দাস্তুনে দাগুয়া ও কুটকড়াই-
মুড়কী, মাঘমাসে মাঘমেলা, জ্যৈষ্ঠে জামাইঘড়ী ও যুগলের মেলা, পৌষ-
পার্বণ, ভাদ্রাষিটীয়া, শীতলা-ঘড়ী, স্মৃতিকা ঘড়ী, গোষ্ঠ-অষ্টমী, চম্পকচতুর্দশী,

চতুর্দশীর চৌদ্দশাক, রবিবারে মংগুমাংস নামকলাই নিষেধ ও তৈলতরুণী-বর্জন, শুভম্ভচনী, সাজপূজনী, তুষতুষলী, কুলকুলতী, চাঁপাচন্দন, পুণিপুকুর, মাঘমাসে মাঘমণ্ডল, কাঙ্কনে কাঙ্কনকোণা ব্রত, কসাই-কালী, কাশী-কোতোয়াল কালভৈরব, ফকী মনসা, কালীঘাটের কাল্য়ালী, শিবরাত্রির সনিতা, সর্বত্র অনুপ্রাস-মাহাত্ম্য। উড়িষ্যার উড়াপট, মনসাপূজার কথায় অল্প অল্প অলঙ্কার ও উমনোঝুনো, ভূতপ্রোক্তের ভয়ে রামনাম, কণকতা, পুরাণপাঠ, পূজার পার্কী, বারইয়ারী বাপার, ব্রহ্মার বেটা বিষ্ণু, বিশকম্বার বেটা বিরাল্লিশকম্বা, গণেশের গুঁড়, প্রিয় পরিজনের কল্যাণকামনার পাঁচশিকার পূজা ও পাঁচপীরের কাছে বা সত্যনারায়ণের সওয়া পাঁচ আনার স্মি—এততেও কি অনুপ্রাস-মাহাত্ম্য সন্দেহ করেন ?

এইবার মধুরেণ সমাপরেং । বৈষ্ণব বাবাজীর হুংকমলে রাইরাজা আর রাখালরাজা । সখারস, দান্তরস, মধুর মধুর রাসরস, কোথায় না অনুপ্রাস ? চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস গোবিন্দদাস বলরামদাস বৈষ্ণবদাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ—সমস্তভাবে অনুপ্রাসের দাসাত্বদাস । চণ্ডীদাসের রামী রজকিনী অনুপ্রাসরসে ডগমগ । প্রভুপরম্পরার আবির্ভাব-তিরোভাবে অনুপ্রাস । পুরুষোত্তম পণ্ডিত অনুপ্রাস-মণ্ডিত । শ্রীনন্দনন্দনের আনন্দকানন শ্রীকৃষ্ণ-বন বৈষ্ণবের তীর্থ, ইহলোকে কৃন্দাবন-বাস ও পরলোকে বৈকুণ্ঠবাস তাঁহার স্বর্গস্থ, পাটপর্ষাটন তাঁহার কাম্যকর্ম, রথরজ্জুধারণ রথারোপণ রথাক্রুৎ-জয়-জগন্নাথ-দর্শন তাঁহার পূর্ণপূণ্য, কৃষ্ণকলি ফুলে ‘কৃষ্ণ: করোতু কল্যাণং’ ময়ে তাঁহার দেবপূজা । গিরিগোবর্দ্ধনধারণ তাঁহার শ্রীগুরু গোপেশ্বরের শৌর্যবীর্ঘ্য, নবনারীকুঞ্জর ব্রজবিহার কৃন্দাবনবিলাস কেলিকুঞ্জ কেলিকদম্ব বংশীবাদন কালিন্দীর কূলে যোল-শ’ গোপীর বসনহরণ বা ধমুনার জলে জলকলি তাঁহার দেবতার লীলাখেলা, জটিল কুটিল তাঁহার শ্রীরাধার

সাধনার শত্রু, বৃন্দাদৃতি, কৃষ্ণ ও কুঞ্জা, পরকীয়াপ্রীতি তাঁহার মধুর-
রসের উৎস, কানাই বলাই শ্রীদাম সুদাম সুবল তাঁহার সথারসের
সাধনার সম্বল, (রাখাল বালক ল'য়ে বনে বনে ধবলী শ্রামলী গরু
চরান), ধলায় ধূসর নন্দকিশোর তাঁহার বাৎসল্যের আধার, দধিভৃগু
ক্ষীরসর নবনীত তাঁহার দামোদরের ভোগরাগ, বৃন্দাবনের মাখমনাটী
তাঁহার অমৃত আহার, ধড়া চূড়া শিখিপাখা বংশীবট চূষাচন্দন কুঙ্কমকস্তুরী
তাঁহার বংশীধারী হরির প্রসাধন, মুকুন্দমুরারি রাধামাধব শ্রামসুন্দর মদন
মোহন বৃগলজীবন বংশীবদন বঙ্কুবিহারী বাঁকেবিহারী বালগোপাল নন্দভ্রালাল
নীলমণি তাঁহার দেবতার নিত্য নব নব নাম । কৃষ্ণকর্ণামৃত, কৃষ্ণকীর্তন,
চমৎকার-চক্ৰিকা, গোপীগীতা, গোপীগোষ্ঠ, বৈষ্ণববিধান, বৃন্দাবনধান,
বৃন্দাবনবিলাস, ব্রজবিহার, বিবর্ত বিলাস, প্রাচীন পদাবলী, তাঁহার দেবতার
শুণগান-গ্রথিত সংসাহিত্য, সখীসংবাদ, সুবলসংবাদ, মানমাথুর, তাঁহার
সাধের সঙ্গীত, ব্রজবুলি তাঁহার ভাবের ভাষা, নামগান তাঁহার ধ্যান
জ্ঞান, হরি চৈতন্যবল্লভ তাঁহার আকুল আহ্বান, ষট্‌সন্দর্ভ তাঁহার দর্শনশাস্ত্র,
প্রভুপাদ তাঁহার পূজ্যপদবী, পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী রুতহরিসেব শ্রীজয়-
দেবের গীতগোবিন্দ তাঁহার কর্ণকুহরে মধুধারা বর্ষণ করে—আর ভাবের
আবেশে এই মাটীতে মৃদঙ্গ হয় বলিয়া তিনি গড়াগড়ি দেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তসম্প্রদায়ের সাধনায়, শচীসুত নদীয়ার নিমাই নিতাই
নাটের গুরু, নীলাচলে গোরহরির নবলীলা, পুণ্ডরীক প্রেমনিধি মহাপ্রভুর
পরমভক্ত, ভগাই-মাধাই-উদ্ধার নিত্যানন্দ গোরচন্দ্রের মহামহিমা । শ্রীরায়
রামানন্দ, গঙ্গীরায় শ্রীগোরাঙ্গ, গীতগোরাঙ্গ, চৈতন্তচৌতিশা, চৈতন্তচরিত,
চৈতন্তচরিতামৃত (কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত), চৈতন্তচক্রিকা, চৈতন্তচন্দ্রোদয়
(কবিকর্ণপুর-প্রণীত)—সর্বত্রই অত্মপ্রাসের অভ্যাস । চৈতন্তচন্দ্রোদয়
যন্ত্রে ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রেমপ্রচারিণী সভায়ও অত্মপ্রাস ।

এ ঘোর কলিকালেও অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ, গড়দহের শ্রামসুন্দরের
কুলদোল, শিব-নিবাসে মাঘমাসে মদনমোহনের মেলা, রামানন্দের রাস,
রাণী রাসমণির রূপার রথ, জ্যৈষ্ঠে যুগল, পটপূর্ণিমা, সঙ্গীত-সঙ্কীৰ্ত্তনে খোল
করতাল খঞ্জনী, মুদঙ্গমন্দিরা, ভেক নিয়ে ভিখ মাগা, চরিনামের মালা,
তুলসীতলা, ফোঁটা কাটা, চৈতন-চুটকি, বহির্বাস, সেবাদাসী—নিজে নদের
নোক হ'য়ে আর নেড়ানেড়ীর নাক নেব না—অনুপ্রাস-মাহাত্মা অক্ষু-
রাখিয়াছে ।

বিদ্যামন্দিরে অনুপ্রাস ।*

(প্রতিভা, কাঙ্ক্ষিত ১৩১২)

বাগ্‌বাদিনী বীণাপাণি বিদ্যা-মন্দিরে বিরাজিতা দেবী ; অতএব
বিদ্বার আদান-প্রদান বা আধুনিক কালের ক্রয়বিক্রয়-বাণিজ্যাবাপারে
অনুপ্রাস অনায়াসলভ্য হওয়াই উচিত । বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিতরে ও বাহিরে
অনুপ্রাসের অব্যবহৃত অধিকার ।

পাঠশালার পড়ুয়ার পাততাড়ীতে, বেতহাতে গুরুমহাশয়ের ছেলে-
লেখানতে, কোদালে 'ক' কাগের ছা বগের ছা বা হিজিবিজি বা হিলি-
বিলি লেখায়, আঁকুরে 'ক'এ, আনাগোনা 'ব'এ, বেগুনবীচি 'চ'এ,
কাঁকে কলসী 'ঝ'এ, হাড়গোড়-ভাঙ্গা 'দ'এ, পেটকাটা 'ধ'এ, হলহলে
'হ'এ, 'ক'এ করাত 'খ'এ খরগোস প্রভৃতি প্রাচীন কিণ্ডারগাটেন

* কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে বা বিশ্ববিদ্যালয়-সমিতিতে সাঙ্খ্য-
সম্মিলনে গঠিত । (৮ই অক্টোবর ১৯১২) ।

প্রণালীতে, অমুপ্রাস গজ্ গজ্ করিতেছে । শিশুশিক্ষাকালে ‘অবত্ব (অবত্ব বো) গিরিসুতা, মায়ে বলে পড় পুতা’ ‘লেখাপড়া করে যেই, গাড়ী ঘোড়া চড়ে সেই’ ইত্যাদি শ্লোকবাক্যে অমুপ্রাসের খর নজর আছে । কালী কলম কাগজে, কালী কলম মনে, লালনীল পেনশিলে, সেল্ফ-কিলিং ফাউণ্টেন পেনে, টাইপ-রাইটারে, অমুপ্রাসের আঁচড় আছে । না-প’ড়ে পণ্ডিতও অমুপ্রাসের খাতির রাখেন । ঠেকে শেখা ও দেখে শেখা—উভয়ই অমুপ্রাসের অমুপ্রাণে । বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধির কথাই বলুন আর ‘শতশ্লোকেন পণ্ডিতঃ’ এই প্রবাদবাক্যই ব্যবহার করুন, অমুপ্রাস অপরিহার্য ।

দ্বীশিক্ষায়, বালিকা বিদ্যালয়ে, ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়ে, বীটুন বালিকা বিদ্যালয়ে, প্রথম প্রতিষ্ঠান প্যারীচরণ সরকারের বারাসত বালিকা-বিদ্যালয় ও চোরবাগান বালিকা-বিদ্যালয়ে, মাতাজী মহারাগীর মহাকালী পাঠশালায়, এবং ‘কন্যাপোষঃ পালনীয়া শিক্ষণীয়াত্মকতঃ’, এই মূলমন্ত্রে অমুপ্রাসের শুভ অবসর রহিয়াছে ।

সংস্কৃত শিক্ষায়, বিজ্ঞাবিনোদিনী সভায়, বঙ্গবিবৃধ-জননী সভায়, বর্ধমান বিজয়কেন্দ্রে, আর্ধ্যশিক্ষাসমিতিতে, সংস্কৃতসঞ্জীবন সমাজে, সংস্কৃত-সঞ্জীবনী সভায়, সংস্কৃত সমিতিতে, সম্মিলনী সভায়, সারস্বত সমিতিতে, সারস্বত সম্মিলনে, সারস্বত সমাজে, সর্বত্র অমুপ্রাস স্তপ্রকাশ । টোল-চৌপাঠীর উপাধিতেও অমুপ্রাসের উপরোধ উপেক্ষিত হয় না । যথা—কবিকণ্ঠভরণ, কবিবল্লভ, কাব্যকণ্ঠ, কাব্যকৌমুদী, তর্কতীর্থ, ভক্তিকৃষ্ণণ, ভাগবত-ভূষণ, বাণীবিনোদ, বিজ্ঞাবাগীশ, বিজ্ঞাবাচস্পতি, বিজ্ঞাবিনোদ, বিজ্ঞাবিশারদ, বিদ্বদ্বল্লভ, বেদান্তবাগীশ, বেদান্তবাচস্পতি বা চকু, বেদান্তরত্ন, সাংখ্যসাগর, সাহিত্যসরস্বতী, সিদ্ধান্তসাগর, সিদ্ধান্ত-শিরোমণি—অমুপ্রাস সকলেরই মাথার মণি । কল কথা, স্মার্ত্তশিরোমণি

বলুন আর বিদ্যাদিগ্গজই বলুন, মহামহোপাধ্যায়ই বলুন আর পোলিটিক্যাল পণ্ডিতই বলুন, কেতই অমুপ্রাসের অতীত নহেন ।

বিলাতী বিশ্ববিদ্যালয়ে, কর্পস্ ক্রিষ্ট কলেজ, সিডনি সাসেক্স কলেজ, ক্লেয়ার কলেজ কেমব্রিজ, কলেজ ক্যাপ, ট্রিনিটি টার্ন, সমার সেমেণ্টার (জার্মান), পিট প্রেস সিরিস, হোরেস হাট, ক্রেভন্ ক্যাসিক্যাল স্কলারশিপ, সিনিয়র রায়সলার—সর্বত্রই অমুপ্রাসের বাহার ।

কমরখাল কলেজ বা বাণিজ্যবিদ্যালয়, কৃষি-কলেজ, কারিগরি-কলেজ, বয়ন-বিদ্যালয়, বিজ্ঞান-বিদ্যালয়, হাতে-কোঁতেড়ে শিক্ষা, সায়ান্স এসোসিয়েশন, কিংসগার্টেন কর্মসঙ্গীত, জাতীয়-শিক্ষা সমিতি, সাধারণশিক্ষা, শিশুশিক্ষা, প্রতিযোগি-পরীক্ষা, ব্রাহ্ম বয়েস্ বোর্ডিং, ডেক্ এণ্ড ডাম্ স্কুল, প্রাইমারী বা প্রাথমিক পাঠশালা, কবীন্দ্র কলেজ, বারাগসী বেদ-বিদ্যালয়, বিজ্ঞানন্দ বিদ্যালয়—সর্বত্রই অমুপ্রাস । মেডিক্যাল কলেজের মাঝখানে অমুপ্রাস উকি মারিতেছেন, ক্যাম্বেল হাসপাতাল, শ্রাশ্রমাল কাউন্সিল্ ও মটন ইন্সটিটিউশানের পশ্চাতে অমুপ্রাস লাগিয়া আছেন । মাষ্টার মশায়, প্রাইভেট টিউটর, রয়াল রীডার, সেকালের জুনিয়র সিনিয়র স্কলার, হেয়ার-হিন্দু, হেয়ার স্কুলের পূর্বপরিচয় স্কুল-সোসাইটির স্কুল, শারবোর্ণ সাহেবের স্কুল,—অমুপ্রাসই এ সকলের মূল । বড়দিনের বন্ধ, শেষ শনিবারে ছুটি, অমুপ্রাসের যোগাযোগে । এন্ এ ফেলের মাষ্টারী করিতে করিতে মোক্তারী পড়া অমুপ্রাসেরই অমুরোধে ।

স্কুল-কলেজের খেলাধুলার আমোদ-প্রমোদেও অমুপ্রাস উকিঝুঁকি মারেন । যথা—কলেজ ক্রিকেট ক্লাব, প্রেসিডেন্সী স্পোর্টস, দীননাথ ও বঙ্কিমবিহারী সেন শীল্ড । ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটে অমুপ্রাস জল্ জল্ করিতেছে । বালকবাসের বোর্ডিং ব্যবস্থায়ও অমুপ্রাসের হাত আছে ; যথা, হিন্দু-হোষ্টেল, ডান্-ডাস্ হোষ্টেল ।

মাধব বাবুর বাজারের ধারে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অমুপ্রাসের হাট জমজমাট । শিক্ষা ও পরীক্ষা, বিধিব্যবস্থা, পরীক্ষা-পদ্ধতি, পাঠ্য-পুস্তক, প্রশ্নপত্র, প্রশংসাপত্র, পদক প্রাইজ পারিতোষিক পুরস্কার, স্কল-কলেজ, সেকসান, রীডার, পেপার-সেটার, ল লেকচার, মট কোর্ট, [Rules & Regulations, Senate & Syndicate, Subjects & Syllabus, Curriculum, Tabulator & Moderator, original research, modern method, Keys Cribes & Crani-books, Subscription & Donation, Fees & Fines ; I. A., B. A., M. A.; I. Sc., B. Sc., M. Sc; Ph. D., D. Sc.; B. L., M. L., D. L.;] মামুলি এল এল ইত্যাদি উপাধিদারী—সর্ব্বঘণ্টে অমুপ্রাস । General Geography, Mixed Mathematics, আগের আমলের Sanitary Science প্রভৃতি বিষয়নির্দেশেও অমুপ্রাস । History & Economics এ অমুপ্রাসের অভাব দেখিয়া নববিধানে Economics & Politics এ বোড় মিলান চইয়াছে । এই জন্তই কি আমাদের বার Jane Austen এর Emma এম্ এর কোর্স চইয়াছিল ? Entrance Examination বা প্রবেশিকা পরীক্ষায় সুন্দর অমুপ্রাস ছিল ; নূতন নাম Matriculation Examination এও আছে, তবে পুচ্ছদেশে ভবভুজ পোছের ।

প্যাচেটি প্রাইজ, মতিলাল মল্লিক মেডাল, টিফেন কিনি মেডাল, সংস্কৃতে সোনাশি মেডাল, মোহিনীমোহন মিত্র রোপ্যপদক, এম্ বিতে ম্যাকলাউড্ মেডাল, ম্যাথাম্যাটিক্সে ম্যাককান্ মেডাল, এবং ছাত্রজীবনের সেরা সম্মান (blue ribbon) মাউয়াট মেডাল ও প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তিতে অমুপ্রাসেরই অমুবৃত্তি । অমুপ্রাস-প্রবণ ম্যাথাম্যাটিক্সে কৃতবিদ্য বাকালী চই চই জন বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইস-চ্যান্সেলার-পদে ‘নমিনেশান’

পাইয়াছেন, ইহাতেও অনুপ্রাসের ভয়ভরকার। অনুপ্রাসের অনুগ্রহে, প্রেসিডেন্সীতে প্রথম বাঙ্গালী প্রোফেসর প্যারিচরণ সরকার, ও প্রথম বাঙ্গালী প্রিন্সিপ্যাল (ডাক্তার) প্রমথকুমার রায় (P. K. Roy), প্রথম বাঙ্গালী কলেজ মেটপলিটান ইনস্টিটিউশ্যান। বহুর বঙ্গ-বাসী কলেজে ও কৃষ্ণনগর কলেজে অনুপ্রাস। সিটকলেজে ও সেন্টাল কলেজে ও ইংরাজীতে অক্ষরগত অনুপ্রাস আছে। অনুপ্রাসের অনুরোধে বহরমপুর কলেজ (কৃষ্ণনগর কলেজের কাছাকাছি বলিয়া ?) কৃষ্ণনাথ কলেজ হইয়াছে, গোহাটা কলেজ কটন কলেজ হইয়াছে, ও ময়মনসিংহে কলেজের নামে আনন্দমোহনের স্মৃতি সম্মানিত হইয়াছে।

প্রবেশিকা পরীক্ষায় ব্যয়বৃদ্ধি ও পরিশ্রম-প্রযুক্ত পরীক্ষা-পাশে কৃতকার্যতা বা সম্মানে উত্তরণ অনুপ্রাসের পোষক প্রমাণ নহে কি ? অনুপ্রাসের অনুসারেই প্রথম বিভাগে পাশের পরিমাণ বাড়িয়াছে কি না (বিশেষতঃ প্রবেশিকা পরীক্ষায়) কে জানে ? বাড়াবাড়ি দেখিয়া পরীক্ষা-পাশে প্রতিভার পরিমাপ বা বিস্তার বহর বিচার হয় না এটো অজুহাতে কেহ কেহ পরীক্ষাপাশ পণ্ডিত ও উপাধি ব্যাধি বলিয়া তুচ্ছ তাক্সলা করেন। তাঁহাদিগকে অনুপ্রাসে অনুরক্ত মহাকবি ভবভূতির কথায় বলিতে ইচ্ছা করে,—

যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথরন্ত্যবজ্জাঃ

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈষ যত্নঃ ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের শুভসাধনাকল্পে নবনিযুক্ত শিক্ষাসচিব ও সহকারী শিক্ষাসচিব অনুপ্রাসের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতেছেন। সে বাহাই হউক, আমরা হীনপ্রাণ, হোমরা চোমরা সাহেব-সুবার খার খারি না। অশ্লব্দাদির অদৃষ্টের হর্ষাকর্ষাবিধাতা বা দণ্ডমুণ্ডের কর্তা—অক্লান্তকর্ম্ম অধ্বর্ষনামা ডবল ডাক্তার সর্ববিজ্ঞাবিশারদ বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয়ের সারসর্বস্ব স্তার

শ্রীমাত্তোম সরস্বতী শাস্ত্রবাচস্পতি, ডি এল, ডি এন্স সি, এক আর এ এন্স, এক আর এন্স ই, ৭৭ রসা রোডে রহিয়াছেন !

দেবভাষায় অনুপ্রাস ।*

(প্রতিভা, কানুন ১০১৮)

মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ-ভূষিত সংস্কৃতপাঠশালায় সারস্বত-সম্মিলনে বৈরূপ অনুপ্রাস, তাহাতে এ ক্ষেত্রে অনুপ্রাসের অল্পস্বল্প আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

সংস্কৃতশাস্ত্র-মাগরে ও সাহিত্যসরিতে রীতিনুত প্রবেশ না করিয়াও যেটুকু অনুপ্রাসের প্রভাব অনুভব করিয়াছি, তাহার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিব । যে ভাষায় শোকট প্লোক হইয়া দাঁড়াইয়াছে (“প্লোকত্বনা-পঙ্কত বস্তু শোকঃ”), সে ভাষায় অনুপ্রাস ত স্বতঃসিদ্ধ । সেট জগুই বোধ করি দর্পণকার ‘বাকাঃ রসায়নকং কাবাঃ’ বলিয়া কাবোর লক্ষণনির্দেশেই অনুপ্রাসের আদর্শ প্রচার করিয়াছেন । শুধু কাবো কেন, অজুগুও অনুপ্রাসের অবসর আছে ।

কোথাও গ্রন্থের নানে, কোথাও গ্রন্থকারের নানে, কোথাও বা উভয়জ অনুপ্রাস আছে । কোথাও কোথাও আবার গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নানে মিলিয়া অনুপ্রাসের তিলতপ্পলবৎ সংসৃষ্টি । মলাট ছাড়িয়া গ্রন্থের ভিতর আসিলে, বর্ণনীয় বিষয়ে, নায়ক-নায়িকার নামনির্দেশে, ইতর পাত্রপাত্রী-

* সংস্কৃত কলেজে সারস্বত-সম্মিলনে গঠিত।

গণের পরিচয়-প্রসঙ্গে, অমুপ্রাসের অবতারণা দেখিতে পাই। ক্রমে দেখা-ইতেছি।

গ্রন্থের নামে অমুপ্রাস কথা—

(১) কাব্য। অনর্থরাঘব, (কণ্ঠ) সরিৎসাগর, কাদম্বরীকথা, কীৰ্ত্তি-কোমুদী, চন্দ্রপ্রভচরিত, ধনঞ্জয়বিজয়, ঝাগানন্দ নাটক, নেমিনির্ঝাণ, পার্শ্বতী-পরিণয়, পুরুষপরীক্ষা (বিদ্যাপতি-প্রণীত), পুষ্পবাণবিলাস, মন্দারমরন্দ, মল্লিকামারুত, মালতীমাধব, রসসঙ্কন, রাঘবপাণ্ডবীর, রাবণাজুনিয়, লটকমেলক, বঙ্গেশবিজয়, বাতদূত, বাসুদেববিজয়, বিদগ্ধমুখমণ্ডন, বেতালপঞ্চবিংশতি, শ্রীনিবাসবিলাস, সঙ্গীতপারিজাত, সম্প্রদায়ক, হর-চরিতচিন্তামণি।

(২) ছন্দঃশাস্ত্র। প্রাকৃত-পিঙ্গল।

(৩) অলঙ্কার-শাস্ত্র। কাব্যপ্রকাশ, ধ্বন্যালোকলোচন।

(৪) ব্যাকরণ-শাস্ত্র। কবিকল্পদ্রুম, কলাপকাতন্ত্র, কাতন্ত্রধাতুবৃত্তি, বান্ধব ব্যাকরণ, বৃত্তিবার্ত্তিক, সারস্বত ব্যাকরণ, সংক্ষিপ্তসার। পাণিনি নিজে অমুপ্রাসের অধীন; বরকচির প্রাকৃতপ্রকাশে অমুপ্রাস সুপ্রকাশ। ৬নীলমণি জ্ঞানালঙ্কারের মণিমঞ্জরীও বাদ যান না।

(৫) জ্যোতিঃশাস্ত্র। মুহূর্ত্তমার্গও, সামুদ্রিকশাস্ত্র, সামুদ্রিক শিক্ষা, সিদ্ধান্তশিরোমণি, সূর্য্যসিদ্ধান্ত।

(৬) বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র। পরিভাষাপ্রদীপ, রসরত্নসমুচ্চয়, রসরত্নাকর, রসসার, রসেন্দ্রসারসংগ্রহ, শাক্তধরসংগ্রহ, শাক্তধরসংহিতা, স্তম্ভতসংহিতা। স্বয়ং ধনন্তরি অমুপ্রাসের অধীন নহেন।

(৭) বৈষ্ণব শাস্ত্র। উজ্জলনীলমণি, উজ্জলরসসার, কমলাকরণ-বিলাস, গীতগোবিন্দ, গোপীগীতা, চৈতন্তচন্দ্রোদয়, বিবর্ত্তবিলাস, ব্রজবিহার।

(৮) দর্শনশাস্ত্র। আত্মতত্ত্ব-বিবেক, ঈশ্বরাত্মমানচিন্তামণি, উপমান-

চিন্তামণি, খণ্ডনখণ্ডখণ্ড, তর্ককৌমুদী, পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন, মীমাংসাপরিভাষা, শঙ্করশক্তিপ্রকাশিকা, ঘটসন্দর্ভ, বড়দর্শনসমুচ্চয়, সর্বদর্শনসংগ্রহ, সাংখ্য-সমুত্তি, সাংখ্যসূত্র, সাংখ্যসার ।

(৯) স্বতিশাস্ত্র । সম্বর্তসংহিতা, ণাতাতপসংহিতা, স্বতিসংহিতা, নগরমুক্তাবলী, কৃত্যতত্ত্ব, তিথিতত্ত্ব, প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, স্বতিসিদ্ধান্ত ।

(১০) ধর্মশাস্ত্র । অমৃতম-সুবনাবলী, অবধূতগীতা, আখ্যা সপ্তশতী, কালীকৈবল্যদারিনী, ক্রিয়াকাণ্ডবারিধি, গণেশগীতা, গর্ভগীতা, গুরুগীতা, মোহমঙ্গল, তন্ত্রতত্ত্ব, বাসসংহিতা, শতশ্লোকী, শাণ্ডিল্যসূত্র, শাস্তিশতক, শাস্ত্রশতক, জামাসন্তোষ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, সূর্য্যশতক, সৌরসূক্ত, শৃংখলবচমালা ।

(১১) পুরাণশাস্ত্র । পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত ।

(১২) বেদবেদাঙ্গ । যজু (কৈন্দ), শতপথ (ব্রাহ্মণ), তৈত্তিরীয় (শাখা), মাদাকনি (শাখা) । ষেতাখতর, ব্রহ্মবিন্দু, পুরুষসূক্ত, কেনকঠ, মুণ্ডক-মাণ্ডুকা, ঘোড়ে ঘোড়ে অমুপ্রাস । উদাত্ত অমুদাত্ত স্বরিত স্বরে, পদপাঠে, অমুপ্রাস ।

গ্রন্থকারের নাম বা উপাধিতে অমুপ্রাস । যথা বেদবাস, বরকচি, ভবভূতি, ভবদেবভট্ট, ভোক্তরাজ, বীররাঘব, মুরারিমিশ্র, কবিকর্ণপুর । কাব্যপ্রকাশকার মন্মটভট্টও অমুপ্রাসপিষ্ট : তবে বড় আড়ষ্ট, ঠিক যেন ভট্টজ কটাং শরট: প্রবিষ্ট: !

মন্মটভট্টের কাব্যপ্রকাশ, বরকচির প্রাকৃত-প্রকাশ, মুরারি-মিশ্রের অনর্থরাঘব, কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়, এ সকল স্থলে প্রণেতার নামেও অমুপ্রাস, পুস্তকের নামেও অমুপ্রাস । বাদরায়ণের ব্রহ্মসূত্র, দণ্ডীর দশ-কুমারচরিত, সোমদেবের (কথা) সরিৎসাগর, বীররাঘবের বীরচরিতটীকা, এ করেকটি স্থলে গ্রন্থে ও গ্রন্থকারের নামে মিলিয়া অমুপ্রাস । সোমিল

রামিল পূৰ্ণকবিশ্বয়ে যুগলে অমুপ্রাস । রামায়ণের রচয়িতা রত্নাকর ধরিলে
অমুপ্রাসের অবসর ঘটে ।

ছন্দোবদ্ধ, পাদপূরণ, তিলতলুলবৎ সংস্থতি, টীকাকান, টীকাটিপ্পনী, স্তোত্রাধিত, পারিপার্শ্বিক, বিকল্পক, নাম্বী, শোরসেনী, প্রাকৃত ও সংস্কৃত, শ্রবা কাবা, কোষকাবা, রূপক উপরূপক, নাটকত্রোটক, বীররস, রুদ্ররস, বীজবিন্দু, শুভশ্বেদ (সাহিত্যিক), পতংপ্রাকর্ষ, মুখ প্রতিমুখ, চেটবিট, বৃদ্ধবিপ্র কঙ্কী, বাঞ্ছনাবৃত্তি, লক্ষণাবাঞ্ছনা, স্বকীয়া পরকীয়া, মানভঞ্জন, চাটুবচন, পাদপতন, চরণসংবাহন, পাদপদ্মে প্রসিতি, স্তোকবাক্য, কৃতককোপ, কৃতক কলহ, মদনমহোৎসব, প্রভৃতি বহুবিধ বাপারেও অমুপ্রাস দেখা যায় ।

পঞ্চতন্ত্র-হিতোপদেশে—কাকোন্মুকীয়, কাককুম্ভ, মুষিককপোতকণা, কাকমৃগশৃগালানাং, পোতবণিকপত্নী-রাজপুত্রয়োঃ, বণিকবৃষসিংহশৃগালানাং, বাধমৃগশুকরসর্পশৃগালানাং, শক্তুশরাব, করালকেশর, ধরনধর, বীণাকর্ণ, রথ-কার, সুবর্ণসিক, সোমশশা, ধর্মবুদ্ধি পাপবুদ্ধি, কর্পূরপট, কাষ্ঠকুট, কুল্লোৎপল, বীরবর, সঙ্কটবিকট, করটকদমনক, কলাগকটক ও পাটলীপুত্রনামনগর প্রভৃতি বহুতর অমুপ্রাস ।

দশকুমারচরিতে, উপহারবন্দা, অপহারবন্দা, মিত্রগুপ্ত মন্ত্রগুপ্ত, গোমিনী-ধমিনী, নিম্ববতী নিতম্ববতী, প্রভৃতি ঘোড়ে ঘোড়ে নামে অমুপ্রাস । পূর্ক-পীঠিকার অমুপ্রাস, কন্দুকক্রীড়ার অমুপ্রাস ।

প্রিয়দশিকায় বিনয়বন্ত, নাগানন্দে জীমূতকেতুর পুত্র জীমূতবাহন, বিশ্বাবন্তুর পুত্র মিত্রাবন্ত, মিত্রাবন্তুর ভগিনী মলয়বতী (মলয়াচলের উপত্য-কার), রত্নাবলীতে সাগরিকার সখী সুসম্ভতা, বৎসরাজপত্নী বাসবদত্তা প্রজ্ঞোত্তমহিতা, বিক্রমবাহ, বাভ্রবা, বিদূষক বসন্তক, বিক্রমবাহুর পুত্র বহু-ভূতি, বিজয়বন্দা জয়বন্দা ভ্রাতৃঘর, মুদ্রারাক্ষসে চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী চাণক্য, অমুপ্রাসের আধিকা নহে কি ?

কবি কালিদাসের পিতৃপ্রদত্ত নামটা নিত্যস্থ বদধত ছিল, কিন্তু তিনি পার্কীতীপরেমখরের স্তব করিয়া অপরাধ-ভঞ্জন করিয়াছেন। 'শকুন্তলা'র সত্যসেবক শাক্ত'রব-শারদ্বত তাঁহার অনুপ্রাসপ্রিয়তার সাক্ষী। 'শকু-সংহার' নামে অনুপ্রাসের বাছার না থাকিলেও বর্ষাবর্ণন-বসন্তবর্ণনে আছে। 'কুমার-সম্ভবে' শিববিবাহ বা পার্কীতীপরিণয় বর্ণনীয় বিষয়।

ভবভূতির অনুপ্রাসপ্রবণতা কাহারও অবিস্মিত নহে। যক্ষুর্ক্বেদেব তৈত্তিরীয় শাখায় চরণগুরু পংক্তিপাবন ধৃতরত ব্রহ্মবাদী বাজপেয়যাজ্ঞী বংশে যাহার জন্ম, পদ্মপুরে যাহার বাস, গিনি নিজে বশ্যবাক্ পরিণতপ্রজ্ঞ ও গিনি নীলকণ্ঠের পুত্র শ্রীকণ্ঠ ভবভূতি, তাঁহার অনুপ্রাসে অসাধারণ অধিকার থাকিবারই ত কথা। বীরচরিত উত্তরচরিত একত্র করিলে অনুপ্রাস, মালতীমাধবে পরিপূর্ণ অনুপ্রাস। আরও রহস্ত রহিয়াছে। প্রকরণের প্রথম অঙ্কের অভিধান বকুলবীথিকা। নায়ক মাধব, নায়িকা মালতী; মাধবের মিত্র মকরন্দ, মালতীর মিত্রিন মন্দারিকা, মকরন্দের মধুরমিলন মদয়স্বিকার সঙ্গে। উঠা ছাড়া নন্দন-কামন্দকী-কলহংসক-কপালকুণ্ডলা-অম্বোরঘণ্ট প্রভৃতিতে অনুপ্রাসের দণ্ট হইয়াছে।

রামায়ণে বর্ণনীয় বিষয়—রামের রাজ্যাভিষেক, পিতৃসত্যপালনার্থ বনবাস, মায়ামৃগ, শাপাদপি শরাদপি, কিষ্কিন্দ্রাকাণ্ড, বালিবধ, মায়ামৃগ, স্বর্ণসীতা, পাতালপ্রবেশ। কেকয়, কিষ্কিন্দ্রা, জনস্থান, পম্পা, তমসাতীর, প্রভৃতি স্থানও অনুপ্রাসের মান রাখিয়াছে। তা'র পর সগরসম্ভান, কৌশিক, কৈকেয়ী, নলনীল, গয়গবাক্, তনুমান্ জাম্ববান্, স্তবেণ, শুকশারণ, বীরবাহু, মল্লোদরী, কুন্তকর্ণ, সকলেই অনুপ্রাসের তালে তালে নৃত্য করিতেছেন। তাই প্রাচীন কবি বড় কথাটাই ধরিয়াছিলেন,—

কুন্তকর্ণে ভকারোহস্তি ভকারোহস্তি বিভীষণে ।

কথং জ্যোষ্ঠে কুলশ্রেষ্ঠে ভকারো নাস্তি রাবণে ॥

মহাভারতে কৌরবপাণ্ডব, দুর্যোধন, দ্রোণাচার্য্য, কৃপাচার্য্য, বৃষকেতু, বৃষসেন, কৃপকুল, কৃষ্ণকৃষ্ণা, উত্তরউত্তরা, হিড়িম্বহিড়িম্বা, নরনারায়ণ, কুরুকুল, পঞ্চপাণ্ডব, পাঞ্চালীর পঞ্চপতি, পাণ্ডপত অন্ত, দেবব্রত, সত্যাবতী, বিচিত্রবীৰ্য্য, বৈষ্ণব্যাস, জনমেজয়, সবাসাচী বক্রবাহন, যুযুৎসু, দ্বৈপায়নশিষ্য বৈশম্পায়ন, দ্বৈপায়নে দুর্যোধন, অৰ্জুনের পুত্র অভিমন্যু, বলভদ্র-সুভদ্রা, হাঙ্গ-চক্ৰ, অম্বা অম্বিকা অম্বালিকা, বারণাবত, ভীষ্মের শরশয্যা, সর্পসত্র, গোগ্রহ, যত্বংশধ্বংস, যযাতির যৌবনপ্রাপ্তি, বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের বিবাদ, বারো বর্ষের বনবাস, শশীরে স্বর্গারোহণ, সবই অতুপ্রাসের ধাপে ধাপে ।

আরও দেখুন । লঙ্কাকাণ্ডে কুটিলক্রে অতুপ্রাসের আভাস আছে । আবার শমন-দমন রাবণ রাজা রাবণ-দমন রাম, রামের প্রতিদ্বন্দ্বী পরশু-রাম, রাবণের অরি রাম, সীতার সখী সরমা, কৃষ্ণের শত্রু কংস, সাবিত্রীর স্বামী সত্যবান্ ।

খগোল ভূগোলে উপত্যকা অধিত্যকা, গিরিগুহা, নদনদী, মানস সরস, দধিহুগ্ধাদি বা ক্ষারোদক্ষীরোদাদি সপ্ত সমুদ্র, সপ্তদ্বীপা পৃথিবী, লোকালোকচল, স্তম্ভকু-কুমেরু, সরিৎ-সাগর-ভূধর, মানসসরোবর, সুদর্শন সরঃ, মহর্ষি মাণ্ডুক্যের পঞ্চাপ্সরঃ সরঃ, পম্পা, অঙ্গবক্রকলিঙ্গ, কাশীকাঞ্চী, কোশল, কান্তকূজ, কিকিদ্ধা, জনস্থান, বৃন্দাবন, পুরুষপুর, শূরসেন, কর্ণসুবর্ণ, পাটলীপুত্র, জাহ্নবী-যমুনা, সরস্বতী, সর্বত্র অতুপ্রাস । পুণ্যপীঠ সরস্বতী-দ্বষতী-বোষ্টত ব্রহ্মাবর্তে অতুপ্রাস প্রকট ।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে গ্রহউপগ্রহ, যুতবেধ যামিত্রবেধ, বামবেধ, সপ্তশলাক, বারবেলা, কালবেলা-কুলিকবেলা, মলমাস, নষ্টকোষ্ঠী (উদ্ধার), দণ্ডাদোষ, রাজঘোটক, করকোষ্ঠী, কলাকাষ্ঠা, দিনক্ষণ, দিবাদন্ত, পল-বিপল-অল্পপল, মেঘবৃষ, তিথিতারার সংজ্ঞা ইত্যাদিতে ভূরি ভূরি অতুপ্রাস ।

কোষগ্রহ কোষকাবা না হইলেও অমুপ্রাসরসে বঞ্চিত নহে । কোকিলঃ পিক ইতাপি, তুষারস্তুহিনঃ হিমঃ, গহনঃ কাননঃ বনঃ, বেলা কালে তীরনীরয়োঃ, ক্ষিতিক্ষান্তোঃ ক্ষমা, ছোদিবো হে, রসা বিশ্বস্তরা স্থিরা, প্রশয়প্রণয়ৌ সমৌ, স প্রভাবঃ প্রতাপশ্চ, অমুভাবঃ প্রভাবশ্চ, মমুর্দৈক্যে ক্রুতৌ ক্রুধি, বার্তা প্রবৃতিবৃন্তাস্তঃ, গুরু-গুরু-গুচি-শ্বেত-বিশদ-শ্বেত-পাণ্ডরাঃ, ইত্যাদিতে অমুপ্রাসের প্রয়াস প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় । এরূপ বিহীন গুলীর নিকট অধিক উদাহরণ উদ্ধৃত করা পিষ্টপেষণ মাত্র ।

ব্যাকরণে বহুগত, দাতৃপ্রত্যয়, সন্ধিসমাস, সন্ধির সূত্র, স্বরসন্ধি, দন্দধ্বজ, বহুব্রীহি, বাধিকরণ সমানাদিকরণ, সুপ্তপা, কৃত-তচ্ছিত, কারক, কর্তৃকক্ষক্রিয়া, সম্প্রদান অপাদান, উত্তম-মধ্যম-প্রথম পুরুষ, প্রতিপ্রসব, যোগবিভাগ, বজ্জিতবিধি, বিশেষবিধি, অপপ্রয়োগ, অমুনাসিক, ডিথডবিথ, দেবদন্ত-যজ্ঞদত্তাদি দৃষ্টান্ত, ভূতভবিষ্যৎ, অস্ততন অনন্ততন, লঙ্ লিঙ্ লৃঙ্, লট্‌লিট্‌লোট্‌, শতশানচ্, কল্পকানচ্, স্ততুস্তমান, ক্র-ক্রবত্, ডল-ডামহট্, তরতম, দেশদেশীয়, লাব্‌লোপে পঞ্চমী, পচাচ্ছচ্, অচতুরেতাচ্, শেষে নষ্টী, ইত্যাদিতে পুঞ্জ পুঞ্জ অমুপ্রাস । অভ্যস্তসংজ্ঞাও অমুপ্রাসের অন্তরোধে কি না, কে জানে ?

দশনশাস্ত্র কুলিশকঠোর হইলেও অমুপ্রাসের অনায়ত্ত্ব নহে । ত্রিতাপনিবারণের স্তম্ভ ইতার উদ্ভব । কণাদ-কপিলাদি ইতার প্রতিষ্ঠাতা । আধ্যাত্মিক আধির্দৈবিক আধিভৌতিক, আদিব্যাধিতে, রূপরসে, স্থলস্থলে, অগ্নিমা-লবিমায়, সং-চিত্তে, দিগ্‌দেশে, পঞ্চপ্রাণে, প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিতে, প্রকৃতিবিকৃতিতে, পুরুষ-প্রকৃতিতে, পরমপুরুষার্থে, প্রত্যক্ষ-প্রমাণে, বিবর্তবাদে, বিপ্রতিপত্তিতে, স্তাদ্বাদে, পূর্বপক্ষে, অমুপ্রাস বিরাজিত । বড়দর্শনে অমুপ্রাসের ছায়া পড়িয়াছে । নব্যজ্ঞানের কচকচিত্তেও ঘটক পটক, ব্যাপাব্যাপক, অবচ্ছিন্নকাবচ্ছিন্ন, অমুপ্রাসে অবচ্ছিন্ন ;

অবয়বের অবয়বে অনুপ্রাস সপ্রকাশ । অধিক বাক্যব্যয় করিয়া পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষের পরিচয়-প্রদানে পারগ নহি ।

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে, মণিময় মহোময় অনুপ্রাস । শরীরঃ ব্যাধিমন্দিরঃ বৈজ্ঞের মূলমন্ত্র । বৈজ্ঞের ব্যবসায় হাস্যকাস্ত্রেয়্যা বা বাতপিত্তপ্রকোপ-প্রশমন । পিত্তিপড়া, মাথাবাণা, শিরঃপীড়া, শিরোরোগ, কোষ্ঠকাঠিগ্ন, মধুমেহ, বিষবৈজ্ঞ, বিষব্রণ, বায়ুবিকার, বাতশ্লেষ্মা বিকার, বাতব্যাধি, বাধক-বেদনা, সর্কর অনুপ্রাস । রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, শিবেল অসাধ্য শূলব্যাধি, গলগণ্ড রোগ মানমণ্ড পথা (বা পর্ণিকলের পালে) । বিষম ব্যাপারে বিষবড়ি ব্যবস্থা । পুটপাক ঔষধ প্রস্তুত করার প্রশস্ত প্রণালী । কন্দর্প কান্দি তৈল, তিল তৈল, ত্রিগুণ তৈল, মধ্যমনারায়ণ, মহামাস তৈল, মহামেদ-রসায়ন, চিন্তামণি-চতুর্ভূগ, পরিপাকের বড়ি, পর্পটি, স্বর্ণসিন্দূর, রসসিন্দূর, সমস্তই অনুপ্রাস-রসে পরিপক । স্তবকাঃ অনুপ্রাসের স্পর্শে ইতিমধ্যে কবিরাজ নাম অর্থ্য তইয়াছে ।

মুসলমানী শব্দে অনুপ্রাস ।

(ডাক্তারিভিউ ও সন্মিলন, বৈশাখ ১৩১২)

[সাধু ভাষা বলান চলিত ভাষা শীর্ষক গ্রন্থে লিখিয়াছিলেন—“অনেক আরবী ও পারসী শব্দ (বাঙ্গালা ভাষায়) এত প্রয়োজনীয় ও মিষ্ট-বাহন্ত যে, সেগুলি উঠাইয়া দেওয়া তত সহজ নহে । সেগুলির অভাবে ভাষা দরিদ্র হইয়া পড়িবে ।” আবার বড় ইচ্ছা, মুসলমান ভ্রাতৃগণ এইরূপ শব্দের একটি তালিকা প্রস্তুত করেন । তাহা হইলে বাঙ্গালীভাষ্যেই মুসলমানের বৃত্তিতে পারিবেন, আরবী ও পারসী ভাষার নিকট বাঙ্গালা ভাষা কতদূর নীচ । সম্প্রতি আমি বাঙ্গালা ভাষার

সকল বিভাগে অমুপ্রাসের উদাহরণ অমুসন্ধান করিতে গিয়া এই কথাটি নুতন করিয়া উপলব্ধি করিয়াছি। যে সকল আরবী ও পারসী শব্দে অমুপ্রাসের অবসর ঘটিয়াছে, নিম্নে সেগুলির একটি কর্দ সাধিল করিলাম। আশা করি, বক্তৃতাবাহুরাগী মুসলমান লেখকগণ বাজালা ভাবায় ব্যবহৃত অন্ত্যান্ত আরবী ও পারসী শব্দ সঙ্কলন করিতে আগ্রহ করিবেন। প্রবন্ধের প্রারম্ভেই কৈকিয়ন্ত দিয়া রাখি, যে সকল শব্দ সম্বন্ধে করিয়াছি তাহার কোনটি আরবী কোনটি পারসী তাহা জানি না। সেই জন্য ‘মুসলমানী’ এই বাগক নাম ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছি। অন্ত্যান্তবশতঃ শব্দগুলির আরবী পারসীর অনুরূপ বর্ণ-বিক্রাস করিতেও অসমর্থ হইয়াছি। হয় ত অল্পজ্ঞান বা অনবধানবশতঃ অল্প ভাষার শব্দকে আরবী পারসী ভ্রমে এই কর্দে স্থান দিয়া দেলি-
য়াছি। ভাষাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ প্রবন্ধের এই ত্রিবিধ ত্রুটি সংশোধন করিয়া লইবেন, আমার এই অনুরোধ। ভাষাতত্ত্ব নিত্যন্ত বীরস পাত্র। পাঠকবর্গের চিত্তবিস্তারের জন্য ইহাতে কিঞ্চিৎ সরসতা প্রবেশ করাইয়াছি। অনেকের নিকট ইহাও একটা অপরাধ। ইহার জন্যও বিজ্ঞানের ক্ষমাভিক্ষা করিতেছি।]

মুসলমান নামটাই অমুপ্রাসের বশ। আত্মকাল অনেক নামটা উঠাইতে চাহেন, কিন্তু অমুপ্রাসের অনুরোধ অবহেলা করা অতুচিত। মস্লেমের ইসলাম ধর্ম, আল্লা খোদাতালা, আল্লা আল্লা বিস্মিল্লা, আল্লা ছো আকবর, দিনতুনিয়ার মালিক, হজরত মহম্মদ, পীর পরগম্বর, পাচ পীর, ইমাম, হাসান হোসেন, শিয়া ও সুননি, কোরানশরীফ, মহরম, মক্কা মদিনা, জেদা জেনো, জুম্মা মসজিদ, মাতি মসজিদ, মীন মসজিদ, মোল্লা মুহাজ্জিন, মাদ্রাসা মুখতাব মুশাক্কিরখানা, রমজানে রোজা, ক্ষতে দোরাজ দাহান, ইত্যাদি পরম পবিত্র নামে বা ব্যাপারে অমুপ্রাস।

মুসলমান-শ্রেষ্ঠ মহম্মদ মহসীন অমুপ্রাসের অধীন। আমীর উল ওমরা, সাহান সা, রায় রায়ানট বলুন, নারোব নাজীম, নবাব নাজীমট বলুন, গ্রাম-তুল আলম বা মীর মুসীট বলুন, আর স্তার সলিমুল্লাহ বলুন, সকলেই অমু-প্রাসের খাতির রাখেন। আগা খাঁতেও শ্রুতামুপ্রাস। আফগানিস্তানের

আমীর, খেলাতের খাঁ, পারস্তের শা, সাসেরামে সরোবরে সমাহিত
সের-সংহারক সের সাহ, সাহসুজা, বাবর, কৈকোবাদ, তাস্তিয়া
তোপী, আমেদ সা আবদালী, সইফরাজ, গুরগন, বুলবন, বহুবেগম,
দাউদ, আবদর রহমান, আবদুল আজিজ, আমীর আলি, থাকি খাঁ,
আবু বকর, আবুল ফজল, সোমনালী মোল্লা, ফকীর বায়জিদ বোস্তামি,
কেহই অনুপ্রাসের স্বতীত নছে। তক্ত তাউসে, দিল্লী দরবারে,
দিল্লী দরওয়াজার অনুপ্রাস ; আদার দিল্লীকা লাড্ডুতে, গাজীপুরের
গোলাপজলে, আদালতের আমলায়, ময়লা সামলায়, মানহানির মামলায়,
দেনার দায়ে, খুসীর সওদায়, বাইজ কাজে, বাজে বকুনীতে (যেমন
এ ক্ষেত্রে) অনুপ্রাস ।

আরবী পারসী ভাষার সাহিত্যে গ্রন্থকারের নাম আলওয়াল, শেখ
সাদী, গ্রন্থের নাম বোস্তা ও গুলিস্তা (যুগলে অনুপ্রাস), হাতেম তাই,
বাগ-ও-বাহার, গোলে বকায়েলী, আলফ লায়লা, গাজির গান, আবুল
ফজল আলামির আকবরনামা, আইন-ই-আকবরি, এমন কি সংস্কৃত
নাম পারস্তোপজ্ঞানে ও সংস্কৃতভাষায় সঙ্কলিত শেখ-গুভোদয়ার পর্য্যন্ত
অনুপ্রাসের গুভোদয়। শা-নামায় স্থানের বাহন সোহান, রক্তমের বাহন
রক্স। আধুনিক গ্রন্থকার মীর মশাররফ হোসেনের নামে অনুপ্রাস, তৎপ্রণীত
বিবাদসিদ্ধ বা মরুরমে অনুপ্রাস (এই স্থলেখক সম্প্রতি পরলোকপ্রস্থিত) ।
হাকিম শহীদ রহমানের নামে অনুপ্রাস ; আবার তিনি বেগম-বাহার
তৈলের সহিত বেগম-মহাল-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত অবলম্বনে রচিত অভিনেক-
অঞ্জলি উপহার দিয়া অনুপ্রাসের মহিমা ঘোষণা করিতেছেন। সংবাদপত্র
নবনূর, মোহাম্মদী ও সংস্কৃত নাম মিহির ও মুখ্যকরে অনুপ্রাস। আমী-
রুদ্দিন আহাম্মদ, আব্বাস আলি, আবদুল লতিফ, আব্দুল আলি, আমেদ
আলি, আশরফ আলি, আমজাদ আলি, গোলাম আলি, জাহাদর রহিম

জাতিম, শোভান শেখ, শামসুদ্দিন, মোলা আলি, প্রভৃতি নামেও অমুপ্রাস ।

আরবী পারসী ভাষার যে সব শব্দ বাঙ্গালাভাষায় চলিত হইয়াছে, সেগুলি কোথাও একাএক, কোথাও বা যোড়ে যোড়ে অমুপ্রাসবদ্ধ । কোথাও আবার সংস্কৃতমূলক বা ইংরেজী শব্দের সঙ্গে মিলিয়া অমুপ্রাস । সম্পর্কসূচক চাচা, নানা, মামু, কুকু প্রভৃতিতে অমুপ্রাস ; পোষাক-পরিচ্ছদ, চোগা-চাপকান আচকান, জামা-যোড়া, আবাকাবা, শাল-আলোগান, আল-পাল্লায়, হার্মেদিয়া হোটেলে, কোপ্তা কোপ্তা কাবাব শিককাবাব ইত্যাদি পাণ্ড দ্রব্যো, অমুপ্রাস । স্থানের নামে অমুপ্রাস । যথা উজীরপুর, কাজিরবাজার, গাকরগাঁও, গিলগিট, চাদনী চক, দমদমা, দিলদারনগর, নবীনগর, নাজীর-বাজার, পীরপাহাড়, পীরপৈতি, ফরিদাবাদ, মীরপুর, মীরবহর, মোরাদা-বাদ, মোলবীবাজার, বাহাউরপুর, বাহিরবন্দর, মেহেরপুর, বাশবেরিলী, সেরপুর ইত্যাদি ; আবার দেয়া গাজী থা দেয়া ইসমাঈল থা, সমরখন্দ বোথারা, কাবুল কান্দাহার, দিল্লী লাহোর ইত্যাদিতে যোড়ে যোড়ে অমুপ্রাস ।

বরগুহস্থালীর আড়া বরগা, কড়ি বরগা, কড়িকাঠ, কণিক, কাঁচকড়া, শিশি, কোচকেদারা, ঝড়খড়ি, খোলা থাপড়া, গালিচা চুলিচা, জাজিম, পাপস, গোলাঘর, দরদালান, রাজমজুর, ঝাড়ু বরদার, মেলামত, বৈঠকখানা, সদর-দরওরাজা, সদর অন্দর, সাজ-সরঞ্জাম, মালমশলার অমুপ্রাস । গালাগালিও অমুপ্রাস-রসে বর্ণিত নহে । যথা—মুখ থারাপ, মুখ ধিক্তি, থরের থা, থামথেরালি, খোদার থাসি, জবরজঙ্গী, নিমক হারাম, বকেয়া বদমায়েস, বেআকুব, বেয়াদব, বেইমান বেতমিহ, বেহক বেহায়, বেজায় বেলিক ।

জমীদারী মহাকনী ও আদালতী দরবারী এবং লড়াইএর ভাষায়ও অমুপ্রাস ।

আ আইন আদালত, আইন-কাচুন, আফিস আদালত, আমদানী
রপ্তানী, আমমোজারানা, আমলা ফকলা, আবওয়াব । (দরবারী)—আদর
আব্দার, আদব কাগদা, আনীর ওমরা, আসা সোটা

এ একরার

ক কবুলজবাব, কাজিয়া-কলহ, কায়দাকাচুন, কারকারবার, কারকুন,
কালী কলম কাগজ, কিস্তি খেলাপ, কুচকাওয়াজ, ক্রোক

খ খরিদদার, পাজাফিখানা, খাতাপত্র, খাতিরনাদারং, খাসকামরা,
খাসদপল, খুনজখম, খুনখারাপী, খেতাব খেলাত, খোদকাস্তা পাঠকাস্তা

গ গরহাজির, গড়পড়তা, গুনোয়ার,

চ চিঠি চপাটি

জ জমিজমা, জমিজায়গা, জমিজিরেং, জোংজমা, জুলুমজবরদস্তী,
জোরজবরদস্তী, জোরজুলুম, জোবানবন্দী, জলদি জবাব

ড ডিক্রীজারীর মোহরার

ঢ ঢাল তরওয়ার

ত তরতিববন্দি, তর-বেতর, ততবিল তছরুপ, তালুক মলুক

দ দফাদার, দরদস্তুর, দরদাম, দরবার, দলিল দস্তাবেজ, দশশালা
বন্দোবস্ত, দস্তিদার, দাফাফাসাদ, দাফাফাকামা, দাদন, দাবী দাওয়া, দেনদার,
দেনাপাওনা, দোকানদার

ধ ধরপাকড়, ধনদৌলত

ন নকলনবিশ, নমুনা, নিকাশপ্রকাশ

প পত্তনি পাট্টা, পাইকপেরাদা, প্রজা ছমীদার

ফ ফর্দ দাখিল, ফাঁসী শুলী, ফোতফেরার

ম মামলা মোকদমা, মামলা মুলতবী

ব বুদ্ধজাহাজ

র রত্নবদল, রাজারুজী (উজীর ?)

ল লাল্লোলোকমান (নোস্কান), লেনাদেনা, লোকলঙ্কার

ব বথরা বন্দোবস্ত, বন্দোবস্ত, বরতরফ, বাওবাব, বাকীবকেয়া,
বাজারদর, বাজেজমা, বায়নানানা, বারবরদারী, বাকুদ বন্ধুক, বাতাল
বরতরফ, বিদায় আদায়, বিলকুল (বেল + কুল নহে), বিলবাহি, বিলাত
বাকী, বিলিবন্দেজ, বেবাক, বোম্বটে

শ শ স সরকার, সরকারজী, সরকারান' স্বহ, সহিসুপারিশ, সলাপনামশ,
সহিনোডর, সাকীসাবুদ, সালিশী সভা, সাহেবশুবা, সাকাই সাকী, শিকস্তি
পরাস্ত, শিক্ষানবিশ, শিক্ষাসহবং, সেহানবীশ, স্বহ সাবাস্ত, সিপাইসাহী,
সুদিবদি, সেসন সোপদ

ত তরকরা, তাওলাত বরাত, তাকিন চকুম, হাক্কামা-চক্কুং, হিসাব
কিতাব, চকুমনামা, চকুরে হাজির ।

অজ্ঞাত নানাবিশ বাপারেও অমুপ্রাসের উদাহরণ পাওয়া যায় । বর্ণা -

আ আসমান ভমীন,

ই ইশারা ইদ্রিত, ইস্তককাবাব

উ উল্লামুল্লা

ও ওস্তাদ ও সাকরেদ

ক কাওকারখানা, কলকিনারা, কোরান পুরাণ

খ খামখা, খোজখবর, খোসখবর

গ গররাজি

চ চরাই উতরাই, চালাকচতুর, চাঁৎপাত

জ জাঁহাজ, জেনানা জোয়ান, জোরবার

ড ডেস্কাডহর

ত তহতলাল

দ দফারফা, দরকার, দিগদারী, দিনতনিয়া, দিলদরিয়া, দেদার,
 ন নাস্তানাবুদ, নেকনজর
 প পিয়াজ পয়জার
 ফ ফাইফরমা-এশ, ফেরফাঁফর
 ম মর্দা ও মাদী, মহামুস্বিল, আমদো, মেপর মুদফরাস, মেয়েমদ
 য যুবরাত, যোগাড়যন্ত্র
 র রবিঅল আউঅল, রামরঙ্গিম
 ব বেকবুল
 শ য়স সন্ধান সুলুক, সরগরম, শাকিসব্জী, শালসেগুন, সীমানা সরহন্দ
 হ হরেকরকম, হন্দমুদ, হামেচাল, হাড়হন্দ, হায়রান পেরেশান,
 হিমসিম ।

পাঠকবর্গকে হিমসিম খাওয়াইয়া এইখানেই প্রবন্ধ শেষ করিলাম ।

সাহিত্যে অনুপ্রাস ।*

(বঙ্গবর্ষ, পৌষ ১৩১৮)

সাহিত্যের আসরে অনুপ্রাসের অবাধ অধিকার । অনুপ্রাস সাহিত্য-
 সাধনার শ্রেষ্ঠ সম্পদ । গল্পে পড়ে, গল্পসঙ্গে, গল্পগুঞ্জবে, গল্পগাছার, গালগল্পে,
 গানগল্পে, গ্রামাগীতিতে, প্রীতিগীতিতে, স্ববস্ত্রতিতে, কৃষ্ণকীর্ণনে, কালীকীর্ণনে,
 সাধকসঙ্গীতে, সাধনসঙ্গীতে, ভগবানের গুণগানে, গুণিগণ যুগে যুগে অনু-

পূর্ণিমা-মিলনে মদন মিজের পলিতে এদীনবদু মিজের দীনধাবে পতিত ।

প্রাসের গরিমা জ্ঞাপন করিয়াছেন । লিপিপটু সাহিত্যধুরন্ধরগণের সরস বচনবিজ্ঞাসে, বাগ্‌বিভবে, বাক্যের বাহারে, ছলাকলায়, কলাকোশলে, কায়দাকরতবে, পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে অন্তঃপ্রাসের পূর্ণপ্রসর । এবারে সাময়িক সাহিত্যে অন্তঃপ্রাসী সাহিত্যে সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ জানাইব । আগামী বারে খাটি সাহিত্যে ধরিব ।

২। পূর্ণিমা-মিলন, সাহিত্য-সম্মিলন, স্মৃতি-সম্মিলন, সখা-সম্মিলন, সঙ্গী-সম্মিলন, সংস্কা-সম্মিলন, স্মৃতি-সভা, সাহিত্য-সমাজ, সাহিত্য-সভা, সাহিত্য-সংবাদ, সাহিত্য-সমাচার, সাহিত্য-সমালোচনা, সাময়িক সাহিত্য, সারস্বত সমিতি, সারস্বত-সম্মিলন, সারস্বত সমাজ, সাহিত্যসেবি সম্প্রদায়, সাহিত্যসেবক-সমিতি, দোষীন সাহিত্যিক, সাহিত্য-সম্রাট, সমস্তই সম্ভ-প্রাস ।

৩। আরও রচনায় রচিয়াছে । যেখানে বিন্দুমাত্র রস সেখানেই অন্তঃপ্রাস । রসভাব, রসাতাস, রসরস, রসরস, রসগর্ভনির্ভর রচনা, আর রচ-রিত্য রচনায় রসিক রসিকরাজ রসরসাকর রসময় লাভা (রসময়-রসিকঃ ইতি সুধীভবিভাবাম্ ।)

৪। কালী-কলম-কাগজের ব্যাপারে অন্তঃপ্রাস স্বতঃসিদ্ধ । বিবাহ-বাসরে প্রীতিউপহার, শ্রাদ্ধসভায় শোকস্মৃতি, পঙ্কজচন্দ্র প্রত্যাগীতা, কলেজীয় কবিতাবুদ্ধ, এ সব অন্তঃপ্রাসের যোগসাম্যোগে । পুস্তকাকারে প্রকাশিত, বটবাহান, প্রিয় পাঠক (সোধোদন), করকমলে (উপহার), অন্তঃপ্রাশোদন, পরিবর্তিত পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত, অন্তঃকরণ ও অন্তঃসরণ, সর্বস্বয় সংরক্ষিত, স্তম্ভ ভূলা, ক্রমশঃ প্রাক্ত, পূর্বপ্রকাশিতের পর, পূর্বপীঠিকা, টীকাটিপ্পনী, কুটনোট, সর্বত্রই অন্তঃপ্রাসের অন্তঃপ্রাশ । পুস্তকপ্রবন্ধ বহুই হইলে বহুগাথন হইয়া উঠে, ইহার ভিত্তি ও অন্তঃপ্রাস দারী । বৃহদ্রথের ও পুস্তকালয়ের নামে পর্য্যাপ্ত অন্তঃপ্রাসের অন্তঃপ্রাশ আছে । যথা

—[প্রিটিংপ্রেস, পকেটপ্রেস, প্রেসিডেন্সীপ্রেস, প্যারাগনপ্রেস, আর্টিষ্টিক-
(প্রেস), ইটালি ইণ্ডিয়া(প্রেস), প্রতিভাপ্রেস, প্রজ্ঞাপতিপ্রেস,] সাপ্তাহিক
সংবাদ (প্রেস), বাণীবিলাস (যন্ত্র), কালীকৈবল্যদায়িনী (যন্ত্র), নব-
বিভাকর (যন্ত্র), চৈতন্যচন্দ্রোদয় (যন্ত্র); পুরাতন পুস্তকালয়, মনোমোহন
(লাইব্রেরী), বীণাপাণি (লাইব্রেরী), [এডওয়ার্ড (লাইব্রেরী)], [কাশীর
কারমাইকেল লাইব্রেরী], চক্রবর্তী ছাটার্জি, বি বানার্জি !

৫। সাময়িক সাহিত্যে, সেকালের প্রভাকরের প্রতিযোগী ভাস্কর,
শুশ্রূকবির প্রতিদ্বন্দ্বী গুড়গুড়ে, বঙ্কিমব্যাখ্যাপ্রকাশিকা পত্রিকা, সর্বশুভকরী,
সংবাদ-রসরাজ, হিন্দুত্বতৈমিণী, পাক্ষণপীড়ন, রসরাজ, রসসাগর, অবলাবান্ধব,
বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন (ব্রজমাধব বসু প্রকাশিত) । [ও নবগোপাল মিত্রের
আশাশুভাল পে-পার], অনুপ্রাসের অনুরোধ রক্ষা করিয়াছে। একালের
মুন্সরী, বামাবোধিনী, ব্যবসা ও বাণিজ্য, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ব্রহ্মবাদী, জগজ্জাতিঃ,
প্রজ্ঞাপতি, নবনূর, মাতিম্মমহিলা, সচ্চাষী-সুহৃদ, সংসঙ্গ, সাধুসংবাদ, সাহিত্য-
সংবাদ, সাহিত্যসংহিতা, সাহিত্যসমাজ, শিক্ষাসমাচার, শিক্ষা ও স্বাস্থ্য, শিল্প
ও সাহিত্য, স্বাস্থ্যসমাচার, সর্বত্র অনুপ্রাস। সখা ও সাধীতে অনুপ্রাস
ছিল; 'শিশু'তেও অনুপ্রাস আছে, আর শিশুর অভিভাবক ও পৃষ্ঠ-
পোষক শ্রীমন্ন্যহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীতে ত অনুপ্রাস জমজমাট। মাসিক-
পত্রিকায় কবিতাকুঞ্জ, খেলালখাতা, পুরাতন প্রসঙ্গ, চিত্রচয়ন, পুস্তকপরিচয়,
সহযোগী সাহিত্য সমালোচনা, সারসংগ্রহ বা সারসঙ্কলন, সর্বত্র অনুপ্রাস।
সাহিত্যসম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশ সমাজপতি স্বয়ং মাসিক সাহিত্য সমালোচনা
লেখেন।

৬। মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত কবিতা ও ছোটগল্পের আয়ের
উচ্ছ্বাসে অনুপ্রাস উৎকৃষ্ট। যথা, কবিতার নমুনা—আলোকে আঁধারে,
কলির সহর কলিকাতা, কারা ও ছারা, গরুর গাড়ীর গান, চড়কের চানাচুর,

তটিনীতীরে, তজ্জাতুর, তোমরা ও আমরা, তোমাতে আমাতে, দেবদূত, ধরা পড়া, না জানা, নববর্ষা, নারী ও বারি, পদ্মার প্রতি, প্রকাশ-পীড়ন, প্রভাতকুমারের প্রতি, প্রত্যাগতা, প্রেম-পরিণাম, মায়ের মন, রক্ষা কর, রূপ ও ধূপ, বালিকা বিধবা, বৈয়াকরণটোকা, বার্থবসন্ত, বর্ষবর্জন, ধরতের সঙ্গীত, শাস্ত্রশীলা, সঙ্কাসতী, সমুদ্রসৈকতে, সালগম-সংবাদ, সিন্ধু ও ইন্দু, শোক ও সাধনা, স্নেহ-স্বপ্নিত। গল্পের নমুনা—কৃষ্ণ-কণা, চটির পাটি, দিদি, দেবনাথ দা, পরশপাথর, পিতৃভক্তির পুরস্কার, প্রজাপতির পরিচাস, প্রারম্ভিকের প্রতিশোধ, মণি-মঞ্জীর, মস্তকের মূলা, মায়ী-মরীচিকা, মাষ্টার মশায়, মিলনে মৃত্যু, মৃত্যু-মিলন, রসময়ীর রসিকতা, বাড়ী-বিক্রয়, সাথে বাদ।

৭। নাসিক পত্রিকায় জ্ঞানগর্ভ বা রসগর্ভনির্ভর প্রবন্ধ-নিবন্ধের নাম-নির্বাচনেও অল্পপ্রাস প্রকট। যথা—অবস্থা ও ব্যবস্থা, আবদারের আইন, উপনিষদের উপদেশ, উপাধি-উৎপাত, কথা বনাম কাষ, কলিকালে কালো-রূপ, কুংসা-কুমারী, কেতাবকীট, গল্প ত অল্প, গরুর গাড়ী, গীতগোবিন্দ, গুজরাটে গরবা, গোপ্রাস ভূনি, চরিতচিত্র, ডামাইজ্ঞানাল, চীনেম্যানের চিঠি, চীনচিত্র, তানুনগু, তেল-লুন-লকড়ী, নূতন নীহারিকাবাদ, পথা ও পরিচর্যা, পরমাণু-প্রয়োগ, পাত্তো পলিটিক্‌স্, পুরাতন-প্রসঙ্গ, পুরাণপ্রসঙ্গ, পুরীর পথে, পেজুইন পক্ষী, প্রবাদ-প্রসঙ্গ, প্রাসাদ-প্রসাধিকা, প্রিয়দর্শি-সম্বন্ধে পুনরালোচনা, প্রেমপীড়ার প্রতীকার, প্রেমের পরিণতি, মহিলা-মজলিস, মথুর মুদ্রা, মুদ্রামথন্তর, বস্তুত্বারের বঙ্গবিজয়, বংশানুক্রম ও ব্যাধি, বজ্জেট ও বোর্ড, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, বাঙ্গালা ব্যাকরণের বিচার্যা, বিশ্ববিখ্যাত বিশ্বকোষ, বুরোক্র্যাসি ও বাবুক্র্যাসি, বোধোদয়ের ব্যাখ্যা, বিলাতী বাড়ী-ওয়ালী, বোম-বিহার, রাজা রসালু, রামায়ণের রচনাকাল, শকশোণিত, সান্নেস্তা গায় শাসনসংস্কার, ষ্ঠেতপোত, শারীর স্বাস্থ্যবিধান, সংসার ও সম্রাস,

সফল স্বপ্ন, সহবৎ-শিক্ষা, সাক্ষীর স্তূপ, সামাজিক সমস্তা, সারসভা, সাক্ষিত্য-সেবী, স্বপ্ন না স্মৃতি, স্বামিশিষ্য-সংবাদ ।

৮। গুরুগভীরগবেষণাগর্ভ লইয়াও পরিষৎ-পত্রিকা অমুপ্রাস-পরবশ, নামেই প্রকাশ । কমলাকর, গোড়ে গাজন, টা টো টে, তর্পণ-দীঘির তাম্রশাসন, কোটালিপাড়ার কুটশাসন, পরিক্রমা-পরম্পরা-প্রণেতা নরহরি, পৃষ্ঠগীত-প্রভাব ও পৃষ্ঠগীত-পদাঙ্ক, বাঙ্গালা-ব্যাকরণ, বাংলা বচ-বচন, বীম্বের বাংলা-ব্যাকরণ, শব্দকল্প ও শাক্যমুনি, সেখন্তুভোদয় ইত্যাদি প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক প্রবন্ধের নামনির্দেশে অমুপ্রাস প্রভূত-পরিমাণে পাইবেন । পরিষৎপত্রিকাও অমুপ্রাসের গুণে মনোরঞ্জিকা । ইহাতে প্রকাশিত পুস্তকের তালিকায়, প্রথমবাঙ্গালা অভিধান জ্ঞানের অমুবাদ শব্দসিদ্ধ, নীতিবিষয়ক প্রথম পুস্তক কবিতামৃতকূপ, ইত্যাদি অমুপ্রাস । ঈংলণ্ডের ইতিহাসও ইহার ভিতর আছে । ইহার উপর, পরিষৎ-পুস্তকাগারে, প্রাপ্ত পুস্তক পুথিতে, প্রাচীন পুথি প্রকাশে, পুথির পাটায়, পরিষৎ-প্রদর্শনীতে, প্রভাবতীপুরস্কারে, শাখাসভায়, শাখাসমিতিতে, শব্দসমিতিতে, শব্দসঙ্কলনে, সাধারণ-সম্মিলন-সমিতিতে, সমাধি-স্তম্ভে, স্মৃতি-সোধে, মন্দির-স্মৃতি বা পাবাণ-প্রতিমার পাদপীঠে, প্রত্নতত্ত্বে, শিলালিপি শিলাফলক শাসন শিলালিপিপাঠে, প্রশস্তি-পরিচয়ে, আত্মমানিক আয়ব্যয়ে, অমুপ্রাসের অনধিকারপ্রবেশ অনিবার্য ।

৯। সংবাদ-পত্রের নামনির্দেশেও অমুপ্রাস । যথা—প্রাত্যহিক পত্র সমাচারচক্রিকা, রাজভাষায় রচিত রইস্ ও রায়ত, প্রয়াগের পায়োনীয়ার, ও মাদ্রাজমেল ও মুসলমান ; বঙ্গবন্ধু, বঙ্গবাসী, বার্তাবহ, বীরভূনবার্তা, ও সাপ্তাহিক সমাচার, মোহনদী, মহামায়া ও সেকালের হরকরা (স্ত্রীমুদ্রেল স্মিথ স্বত্বাধিকারী) । দক্ষিণবঙ্গে নরেন্দ্রনাথের সুলভসমাচার ও পূর্ববঙ্গে বিশ্ববার্তা সরকারের সরকারী করিতে জন্ম লইয়াছিল । বহুমতী “নমো

নারায়ণায়” বলিয়া অমুপ্রাসের অভাবটা সারিয়া লইয়াছেন । বহুবাক্যে বাসা লওয়াও ত অমুপ্রাসের অনুরোধে । সাপ্তাহিক সংবাদপত্রের প্রেরিত পত্রে, প্রত্যক্ষদর্শীর পত্রে, অভাব অভিযোগে, সচ্ছক্তি-সংগ্রাহে, সাময়িক সংবাদে অমুপ্রাস । প্রবন্ধ-প্যারাগ্রাফের নামমালায়ও অমুপ্রাস, যথা— আইন ও প্রাণ, আপীল বিফল, কর্ত্তনের কণ্ডুয়ন, কলম্বোর কাণ্ড, কলিকাতার কন্‌গ্রেস, কালীর কথা, কাওয়ানের কারাদণ্ড, কাওয়ান-কীর্ত্তি, কুইনাইনে কুফল, কোকেন কীর্ত্তি, বাংয়ের খালাস, গার্ড গ্রেপ্তার, গোময়ের গুণ, গ্রামবাসী ও গোরা, জেলায় জলাভাব, ডাকাতি বাতিক, দলাই লামা, দারোগার দণ্ড, নকলে নাকাল, নাবিকগণের নিমন্ত্রণ, নালিশে পুলিশ, নূতন নিয়োগ, পঞ্চায়তের পুরস্কার, পত্নীর প্রার্থনা, পূর্ববঙ্গে পুলিশ, পারস্ত-প্রসঙ্গ, পারস্ত-সমস্যা, প্রাসাদে পীড়া, প্রিয়তমের প্রতিশোধ, ভোট-ভিখারিণী, প্রেগ-প্রতিষেধ, ভবিষ্যৎ ভাবনা, মারাত্মক মোটর, মার্কিনের মেয়ে, ময়দানে মৃতদেহ, মজঃফরপুরের মামলা, মাদ্রাজে মালেরিয়া, মেদিনীপুরের ম্যাজিষ্টার, মোটরে মৃত্যু, মোহন্তের মোকদ্দমা, বঙ্গবাসীর বয়োরুদ্ধি, বর্ধমান বেড়ুগ্রাম, বালক ও তামাক, বালকের বেত, বালিকাবধ, বিমানে বিভীষিকা, বিষম বাত্যা, বিষম বিভ্রাট, বিষম বিড়ম্বনা, বোনা-বিভ্রাট, বৃত্তি বন্ধ, বৃত্তিবিধান, ব্যাঘ্রে বিপদ, শিক্কেল-শাসন, শীকার-স্পৃহা, শুভসংবাদ, শোকসভা, সরকারের সদ্ব্যয়, সহর না শ্রাণান, সাগরে সঙ্কট, সুরেন্দ্রনাথের সুরফেরতা, সারা সেতু, সিংহ-শীকার, সীমান্তসংবাদ, সেতুর সঙ্কল্প, হায়রাণী হানা । দিল্লীদরবার ও সম্রাটের শুভাগমন সম্বন্ধে যে সব অমুপ্রাস অনুল্লিখিত হইয়াছে, সেগুলি স্বতন্ত্র সন্নিবেশিত করিতেছি ।

* সম্রাট ও সম্রাটমহিষী ভারতভূমিতে পদার্পণ করিবেন এই শুভসংবাদ ঘোষিত হওয়া অবধি সাময়িক সাহিত্যে নিয়ত অমুপ্রাসের নব নব অবসর

ঘটিতেছে । সংবাদপত্রের প্রবন্ধ-প্যারাগ্রাফের নাম-নির্দেশে অমুপ্রাসের ঘোর ঘটা । নিম্ন-নির্দিষ্ট দৃষ্টান্তে পরিচয় পাইবেন—

(অট্টেলিয়া হইতে আমদানী) এক ঘোড়া ঘোড়া । সহর-শোভা । সহরসংস্কার । সহর-সজ্জা । বোম্বাইএ রূপটি । সম্রাটে ও বড়লাটে সাক্ষাৎ । সম্রাটের শরীররক্ষী সৈন্ত । পুলীশ পাহারা । দিল্লী দরবার । দিল্লী দুর্গ । দিল্লী দরওয়াজা । দুর্গদর্শন । দরবার দর্শন । সম্রাট সন্দর্শন । শুভ সুযোগ । রাজ্যরাণী । স্বর্ধ্বনা-সমরোহ । অভিষেক অভিনন্দন । সিপাই সাত্তী । কুচ কাওয়াজ । সম্রাটের সেনাসম্ভাষণ । সেনা-শিবিরে । শিবির-সংস্থান । দারু-তোরণ । দরবার দিবস । দরবারদৃশ্য । রাজভোজ । উৎসব উপলক্ষে ভূরিভোজন । সামরিকদিগের সম্মান । বলটিয়ারের বদান্ততা । পোলোয় পুরস্কার । উপাধি পুরস্কার পারিতোষিক পদক প্রাইজ প্রদান । বঙ্গবিভাগ-ব্যবস্থা বদল । ঘোষণাবাগী । সম্রাটের শীকার । সম্রাটের সাহস । তাম্রপীঠের মৃগয়া-মন্দির বা শীকার-শিবির । শীকার-স্মারক । শীকার শেষ । পর্যটন প্রস্তাব । (মহি-বীর) গরুর গাড়ী চড়া । নাগার নাচ (বাণীর বাজনা) । পুলীশের পুরস্কার । সম্রাট ও সংবাদপত্র । সম্রাটের প্রজাপ্রীতি । মুকুটমণি । উপরি উপাধি । রাজ নজর । আকুল আকাজকা । বিফলে সফল । সম্রাটমহিবীর হাসি । সম্রাজ্ঞীর সৌভাগ্য । সম্রাটের সন্তানদত্ততা । সম্রাটের স্মৃতিনিদর্শন । সম্রাটের স্মৃতি । কলিকাতায় করোনেশান কমিটি । সম্রাটের শুভাগমন । সম্রাটের স্বর্ধ্বনা । সম্রাটের শোভাযাত্রা । সম্রাটের মোটর । রেড রোডে (বা রক্ত রথায়) শিশুসমাবেশ । প্রোক্ল্যামেশান প্যারেড । আসবাজী ও আলোকসজ্জা । টর্চলাইট ট্যাঙ্ক । ঘোড়দৌড় । মরদানে মিছিল । প্রীতির প্রভা । স্মৃতিশালায় স্মৃতিচিহ্ন । জাহাজে জলযোগ । শুভাগমনে শুভফল । সম্রাটসমীপে । স্বদেশে সম্রাট ।

সাময়িক সাহিত্য—সুভ অভিমেক । অভিমেক অঞ্জলি । ভারত-
ভিক্ষা । রাজপূজা । লয়াল্টি লোটাস্ । সম্রাট-সম্রাজ্ঞী (বিপিনবিহারী
চক্রবর্তী) ।

অমুপ্রাস অবলম্বনে উপসংহার করি—

ইংরাজ রাজা । রাজার কাজ প্রজারঞ্জন বা প্রজাপালন । প্রকৃতি-
পুঞ্জের কর্তব্য কার্য্য রাজপূজা ও সম্রাটদম্পতীর কলাগ-কামনা । নরনাথ
জর্জের জয় । জয় রাজরাজেশ্বরের জয় । জয় রাজরাজেশ্বরীর জয় ।

Long Live the King-Emperor.

Long Live the Queen-Empress.

১০ । পাঠ্যপুস্তকপ্রণেতা ও প্রকাশক ও অমুপ্রাসের পদপ্রান্তে পড়িয়া
আছেন । তাঁহাদিগের পুস্তকরাশির মলাটেই যখন এত অমুপ্রাসের ঘটা,
না জানি গ্রন্থের মধ্যে কত রস । যথা—

কনককবিতা, কবিতাকণিকা, কবিতাকথা, কবিতাকদম্ব, কবিতা-
কলাপ, কবিতাকলিকা, কবিতাকুসুম, কোমলকবিতা, নবকবিতা, পদ্মপাঠ,
পদ্মপাদপ, পদ্মপুষ্পাঞ্জলি, পদ্মপ্রকাশ, পদ্মপ্রদীপ, পরিমলপাঠ, পরীক্ষা-
পদ্ধতি, পরীক্ষাসিদ্ধিসেতু, পাঠশালা-পরীক্ষাবিধান, প্রকৃতিপরিচয়, প্রকৃতি-
পাঠ, প্রথমপাঠ, প্রাথমিক প্রাকৃতবিজ্ঞান, প্রিয়পাঠ, বর্ণবোধ, বালকবোধ,
বালবোধ ব্যাকরণ, বালবোধিনী, বোধবিকাশ, শব্দশিক্ষা, সচিত্র শিশুশিক্ষা,
শিক্ষাসার, শিক্ষাসোপান, সংস্কৃত, সরলসংস্কৃত, সহজশিক্ষা, সচিত্র শৈশব-
সঙ্গীত, শৈশবসঙ্গী, সংস্কৃতশিক্ষা, সংস্কৃতসরগি, সাহিত্যশিক্ষা, সংস্কৃতসোপান,
সাহিত্যসম্বর্ধ, সাহিত্যসার, সাহিত্যসোপান, সাহিত্যসংগ্রহ, স্ত্রীতীতিসম্বর্ধ,

সুনীতিসোপান । কিণ্ডারগার্টেন কন্ঠসঙ্গীত ও নিম্নশিক্ষক-সুহৃদে পর্য্যন্ত অনুপ্রাস ।

১১। শিশুশ্রেণীর উপযোগী উপকল্প-পুস্তকাদিও অনুপ্রাসে অনুপ্রাণিত ।
যথা—আহ্লাদে আটখানা, কোঁতুকাহিনী, খুরাণীর খেলা, খেলাধুলা, খোকাখুর খেলা, চাক ও হাক, ছবি ও ছড়া, ছেলে ও ছবি, ছেলেপেলা, ছেলেভুলান ছড়া, বিক্মিকে বই, বুঝামি, টুকটুকে বই, টুনটুনির বই, টুলটুল, জীবজন্তু, পশুপক্ষী, ভূতশেঠী, মহরম, রাক্ষসখোক্ষস, শিশু, শিশুতোষ, শিশুসখা, হাসানহোসান, হাসিখুসি, হাসিরাশি । ‘পুরীর চিঠি’ পুরীর পত্র হইলে অনুপ্রাস হইত ।

১২। গাঢ় সাহিত্য না হইলেও অনুপ্রাস সারসম্বল করিয়া অনেক লম্বসাপটাবৃত বহি তরিয়া যাইতেছে । কার্পাসকণা, কুলীকাহিনী, শিকারকাহিনী, পত্র ও পাটাদি লিখনপ্রণালী, পরিমাপ-পদ্ধতি, পুরাতন পঞ্জিকার পরিশিষ্ট, প্রাথমিক পাটীগণিত, বৈয়য়িক ব্যবহার, শারীরক্রিয়া ও স্বাস্থ্যবিধি, সচিত্র সীবন-শিক্ষা, সমাহিত সহশ্রাঙ্ক, সরল শরীরপালন, সার্ভে ও সেটল্‌মেন্টদর্পণ, স্থচিশিল্প, স্বাস্থ্যসহায়, সভ্যতাশিক্ষা, অনুপ্রাসের ঘন-ঘটায় সংকাব্যভ্রান্তি ঘটায় । ব্যাকরণ-অভিধানের মধ্যে শব্দসার ও শব্দ-সংজ্ঞা-বিজ্ঞোলি ও সাহিত্যসেবক এবং প্রাকৃতপ্রকাশ, পালিপ্রকাশ, (পাগলের প্রলাপ ও ব্যাকরণবিভীষিকা!) অনুপ্রাসের দোহাই দিয়া সাহিত্যের আসরে স্থান পাইতে চাহে । ‘পাকপ্রণালী’ এবং ‘আমিষ ও নিরামিষ আহারে’ অনুপ্রাসরসে অপর রসের সঞ্চার করে ।

১৩। ষাংহারা বিজ্ঞাপনের বাহারে ব্যবসায়-বাণিজ্যে বিক্রয়ের বিস্তারে ব্যস্ত, তাঁহারাও সুকুমারসাহিত্যসৃষ্টির সহায়তা করেন । কবিত্ব অংশে তাঁহারাও কেহ কম নহেন ।

শুভ শারদীয়া পূজায় প্রিয়জনের প্রীতি উপহারে পূজার বাজার সরগরম ।
আনন্দময়ীর আগমনে মনোমুগ্ধকর কারুকার্যে সুশোভিত সর্ববিধ পূজার
পোষাক পরিচ্ছদ, সর্বসাধারণের সুবিধার উদ্দেশ্যে স্থাপিত কমলালয়ে বা
শোভা-ভবনে বা শোভা-সদনে, বঙ্গবন্ধু বঙ্গবাসী বঙ্গলক্ষ্মী বা বান্ধব বঙ্গালয়ে,
বিখ্যাত বঙ্গবিক্রেতা বীরেশ্বর পাড়ের নববাসে, চণ্ডীভাণ্ডারে, ও কাটা
কাপড়ের দোকানে সজ্জিত থাকিয়া অমুপ্রাসের প্রভাবে চিত্তচাক্ষুশ্য ও
বায়বাহুল্য ঘটায় ।

বমণীরজন সৌখীন সামগ্রীতে অমুপ্রাসের অবসর অধিক । যথা,
সাবিত্রী শাঁখা, সতীশোভনা সিন্দূর, মনোমোহিনী টিপ, প্রভাবতী পাউডার,
শচীশোভনা আলতা (স্বীজাতির ব্যবহারে আসে বলিয়া বিশেষণ স্বীলিঙ্গ),
সুশীলমালতী, চরণচাঁদ তরল আলতা, সোভাগ্যসিন্দূর, গোলাপ জল,
সুরভিসার, সোরভসার, কুন্দকুসুম, বেলা বোস, রোজ রয়েল, বকুল
রয়েল, এসেন্স, সানলাইট সোপ, দিলদার, নীতের সাবান, মনের মতন,
খস্‌খস্‌ সাবান, হাসনাহানা, পাণের সেন্সেন । কেশপাশে স্বর্গীয় সোরভ-
সঞ্চারী সৌখীন তৈল—কমলাবিলাস, কামিনীকুসুম, কাম্বীরকুসুম,
কিন্নরকেশী, কুস্তলকমলিনী, কুস্তলকান্তি, কুস্তলকুমুদিনী, কুস্তলকৌমুদী,
কৃষ্ণকুস্তলা, কেতকীকুসুম, কেশকান্তি, গোলাপগন্ধ কুস্তলীন, পুষ্পিকা,
বকুলতৈল, বসন্তবিরাজিনী, বেগমবাহার, মধুমালতী, শেঠের সুবনা, সুকেশ
ও সুরমা । অলকে ‘অলোকা’ লাগাইলেও অমুপ্রাস অল্লায়াসে আসে ।
ফুলাল তৈল চামেলী তৈল নারিকেল তৈল তিল তৈলে অমুপ্রাস তরতরে,
রিফাইন্ড্‌ রেডীর তেলে হড়হড়ে । গয়নাগাটি সোণাদানা সোণার সামগ্রীতে
ও কেমিক্যাল পালিশপাতা রোল্‌ড্‌ গোল্‌ড্‌ বা মায়াপুরী মেটালে নির্মিত
ঘোবনবাহার চুড়ী, বিনোদবাহার চুড়ী, স্বামিসোহাগিনী চুড়ী প্রভৃতি তেল
ও তোলও এখানে উল্লেখ করা বাইতে পারে ।

ছেলেভুলান পোষাকপরান পুতুলে, ও বৃদ্ধের ব্যবহার্য্য চুলের কলপে, মেশার বশ বাঙ্গালী বাবুর অমুরী খাষীরা আমীরী তামাকে, বিজলীবিন্দু টিকায়, সুলতান সিগারেটে অমুপ্রাস । সোণালী কালীতে অমুপ্রাস জল্জল করিতেছে । সবজীবীজ এবং লায়ড়া ও লিচুর কলম হইতে ধানভানা কলে পর্য্যন্ত সর্বত্রই অমুপ্রাস ।

দোকান বা দ্রব্যের নাম—মিট্রী ঝাশ্রম, বান্ধব বোর্ডিং, শিয়ালদহ সরাই, হামেদিয়া হোটেল, হিন্দু হোটেল । ভাগ্যগণনা, দশকর্ষ দ্রব্যালয়, শ্রমজীবী-সমবায়, স্বাস্থ্যসহায় ঔষধালয়, ঋশাকপরিভ্রাণাশ্রম, হিন্দু সংকার-সমিতি । ঔষধ—অরহর, অরহরি, বমানী জল (অজীর্ণ অম্বলের অনুধ), বিজয়া বাটকা, শকরমুখা, শশাকলিকড়, শান্তিমুখা, শরৎমুখা, শ্বেতমুখা, সুধাসিন্ধু, যৌবনবন্ধ, উদমদোড়া । ‘পরীক্ষা প্রার্থনীয়’ । ‘নানান্ নকল । সাধু সাবধান ।’

ইংরাজী শব্দ হইলেও বাঙ্গালা হরপে লিখিত নিম্ননির্দিষ্ট দ্রব্য বা ব্যবসায়ীর নামে অমুপ্রাসের প্রয়াস আছে । ওয়েস্টেও ওয়াচ, রেলওয়ে রেগুলেটর, হাকইটিং, ষ্টীলট্রাক ও ক্যাশবাক্স, লালিমলি, অলউল, কমান্ড্যাল হল, ক্রিষ্টাল ক্যাবিন, অমৃত বসুর অপেরা অয়েল, সাইকল্ টে, লিপটুনস্ টী, টাণ্ডুলবাড়ী ষ্ট্যাণ্ডার্ড টী, আসাম সিদ্ধ ষ্টোরস্, স্বদেশী ষ্টুডেন্টস্ ষ্টোর, কোঅপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি, নূরজাহান নর্শারি, জ্ঞাননাল নর্শারি, পিকক কেমিক্যাল ওয়ার্কস্, হেনিমান হল বা হোম, হোমিওপ্যাথিক পিকুইক ফার্মেসি, হল অভ হেলথ, স্বদেশী স্মিটোর, ফিল্যানথ্রপিক ফার্মেসি, মেশিনারী মেয়ামতী কারখানা, মিউর মিলস্, মোহিনী মিল, বেঙ্গল বেকারী, ষ্টুয়ার্ট ট্যানারি, হেরিসন হার্মোনিয়াম হল, কলিকাতা কর্পোরেশন, ইক্মিক্ কুকার, কারলেকরস্ সার্কাস, কুক কেলভি, কেসিম কোং, কিং কোং, কার কোং, বি ব্রাদার্স, বসু ব্রাদার্স, ক্রক বণ্ডস্, হেরিসন হ্যাথাওয়ে ।

ঔষধ—ম্যালেরিয়ার মহৌষধ সিনকোনা কুইনাইনে, কুইনাইন কাপসুলে, ফেব্রিকিউজে, ফিভার ফু ইডে, ম্যালেরিলে, এটিকিফ্রিল পিলে, এডওয়ার্ডস্ টনিকে, কলেরা কিওরে, কফ কিওরে, কলিক কিওরে, বাইল বীনসে, বিলিংবামে, পার্গেটিভ পিলসে, মেসার্স মূলার ম্যাকলিন কোংর কিউটিকিউরা সোপে, ড্যানজীন, নানালা, জারজীন, রুপ্রস, লাইলোলীনে, শুলেমানি সন্টে, টাইকো সোডা ট্যাবলেটে—অমুপ্রাস, আবার পথ্য এরারুট পার্ল পাউডার বার্লি ব্রেড বা বিস্কুটে, মল্টেড মিঙ্গে, অমুপ্রাস ।

চান্দসীর চিকিৎসায় চমৎকার অমুপ্রাস । ‘পুরুষামুক্রমে পরীক্ষিত’ । শশিভূষণ দাস ধনন্তরি । ঔষধের নাম—মনসান্ত মলম, ফিটিং টিকি । কবিরাজ মহাশয়েরা নামেই কবি বলিয়া ধরা দিয়াছেন । তাঁহাদিগের রাজরাজেশ্বর ভৈষজ-ভাণ্ডার বা ভারত-ভৈষজ্য-ভাণ্ডারে, আয়ুর্বেদ আশ্রমে অমুপ্রাস অকুরন্ত । আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয় (ঔর্বেদীয় ইত্যাকার) বিকৃত উচ্চারণে অমুপ্রাসের আলয় । তাহার পর পেটেট ঔষধ যথা—অবলাবল, আমমুক্তি, কামিনীকল্যাণ, কীটকালানল, ত্রিগুণ তৈল, দ্রুদাবানল, পশুপতি পাচন, প্রমেহমিহির, মদনানন্দমোদক, মদনমঞ্জরী, মহামায়া (তৈল), মহামেদরসায়ন, মৃগমদ, মেধামৃত, রমণীরঞ্জক, বন্ধাবন্ধু বটিকা, বন্ধুলাসব, বাতবিজয় বটিকা, বাতরি তারাতৈল, বাধকারি বটিকা, বৃষ্যবটি, শক্তিসঞ্জীবনী সালসা, শিরঃশান্তি, শিরঃশূলসংহারিণী বটিকা, শিরঃশূলাদ্রিরসায়ন, শিলাজস্বাদি সিরাপ, শীতলসাগর (তৈল), শোণিত-শোধক সালসা, শোণিতসিদ্ধ সালসা, শোণিতামৃত, শোথশাস্ত্রী, স্বাসকাসারি, সঞ্জীবন রসায়ন, সঞ্জীবনী-সুধা, সারস্বত স্রুত, সুধাসাগর সালসা, সোমেশ্বর রসায়ন, আর সকলের সেবা—দান্তদমন বটিকা !

প্রবন্ধপাঠান্তে যৎকিঞ্চিৎ জলযোগ ।*

* লেখক ললিত বাবুর বাড়িতে যুঝি ? বহুদর্শন বলিলেম ।

খাঁটি সাহিত্যে অনুপ্রাস ।

(বঙ্গদর্শন, চৈত্র ১৩১৮)

কবিকুল চিরকালই অনুপ্রাসের অনুরাগী । কেহ নামে, কেহ উপাধিতে, অনুপ্রাসের ছাপ মারিয়া কবিত্বের দাবী করেন । আবার কেহ বা গ্রন্থের নামনির্দেশে, ও বর্ণনীয় বস্তুতে, কেহ বা নায়ক-নায়িকা ও ইতর পাত্র-পাত্রীগণের পরিচয়-প্রসঙ্গে, অনুপ্রাসের অবতারণা করিয়াছেন । ক্রমে দেখাইতেছি ।

প্রাচীন ও নবীন গ্রন্থকারের নামে বা উপাধিতে অনুপ্রাস, যথা—
কবিকঙ্কণ, রসসাগর বা কৃষ্ণকান্ত (ভাড়াড়ি) বাড়েবাকা-বাসী, নরহরি, রামরাম (বসু), কৃষ্ণকমল (গোস্বামী), মাইকেল মধুসূদন, মদনমোহন, মনোমোহন, দামোদর, চণ্ডীচরণ, চারুচন্দ্র, বঙ্কুবিকারী কর, ভূগাদাস (লাহিড়ী), বিনোদ-বিকারী রায় রাজসাহী, নগেন্দ্রনাথ (বসু), নরেন্দ্রনাথ (ভট্টাচার্য্য), মোহিতমোহন মজুমদার, শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, করুণানিধান, রামেন্দ্রসুন্দর, ছদ্মনাম বীরবল, কান্তকবি (রাজসাহীর রজনীকান্ত), ময়মনসিংহের মনোমোহন সেন মোহনভোগের ময়রা । রঙ্গপুরের সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় যে সকল উত্তরবঙ্গীয় প্রাচীন কবির নাম প্রকাশিত হইয়াছে তাঁহাদিগের মধ্যে কমললোচন, রতিরাম, কবিবল্লভ, দীনদয়াল, দ্বিজ জগন্নাথ, জগজ্জীবন, শিবপ্রসাদ বক্সী, নীলকমল লাহিড়ী, পণ্ডিত পুরুষোত্তম বিজ্ঞাবাগীশ, দামোদর দেব, রাম সরস্বতী, রাম রায়, রাজা রুদ্রকান্ত রায়, শিবচন্দ্র সিদ্ধান্ত, প্রভৃতি নামে ও উপাধিতে অনুপ্রাসের পূর্ণপ্রভাব পরিদৃষ্ট হয় । ভূরঙ্গুটের ভারতচন্দ্রের নামের ভিতর অনুপ্রাস না থাকিলেও তাঁহার পিতার নাম নরেন্দ্রনারায়ণে আছে । সর্বজন-প্রিয় কাশীদাস-কৃত্তিবাস

যুগলমূর্তিতে অমুপ্রাস-বদ্ধ । দাশরথি রায় ও মতিলাল রায় কাব্যাকর্ষিত অমুপ্রাসের পেশাদার উপাসক ।

বৈষ্ণবসাহিত্যে রসবহুল, স্মৃতিরাত্ণ তথ্য অমুপ্রাসের পূর্ণপ্রভাব । বিজ্ঞাপতির নিজের নামে না থাকিলেও তাঁহার আশ্রয়দাতা মুরুবিব শিব-সিংহের নামে অমুপ্রাস আছে । চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস, বৈষ্ণবদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি প্রাচীন পদকর্ত্তা সমষ্টিভাবে অমুপ্রাসের দাস । চণ্ডীদাসের রজকিনী রামী অমুপ্রাসের মানে মানিনী । গ্রন্থাদির নামে ভরপুর অমুপ্রাস । যথা—কৃষ্ণকর্ণামৃত, কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন, গোপীগীতা, গোপী-গোষ্ঠ, চমৎকারচন্দ্রিকা, বিবর্ত্তবিলাস, বৃন্দাবন-বিলাস, ব্রজবিহার, বৃন্দাবন-ধ্যান, বৈষ্ণব-বন্দনা, সখীসংবাদ, সুবল-সংবাদ । নদীয়ার গৌরাজ রসের নবগোরা, স্মৃতিরাত্ণ তাঁহার চরিতগ্রন্থের নামে অমুপ্রাস ঢল ঢল করিতেছে । যথা, চৈতন্তচৌতিশা, চৈতন্তচন্দ্রিকা, চৈতন্তচরিত, চৈতন্তচরিতামৃত ; জানি না চিনিবাসচরিতামৃত এই গোত্রের কি না । বঙ্গভাষায় লিপিত না হইলেও (কবিকর্ণপুর-কৃত) চৈতন্তচন্দ্রোদয় ও গীতগোবিন্দ উদাহরণস্বরূপ উল্লিখিত হওয়া উচিত । গম্ভীরায় শ্রীগৌরাজ ও গীতগৌরাজের অঙ্কেও অমুপ্রাস ।

রঘুনন্দনের রামরসায়নে ত অমুপ্রাস আছেই, গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামও অমুপ্রাস-ডোরে বদ্ধ । প্রাচীন পুস্তক পদ্মাপুরাণ, মনসার ভাসান, মনসামঙ্গল, গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী, গোবিন্দচন্দ্রগীত, শ্রীধনমঙ্গল, প্রভৃতিতে অমুপ্রাস, প্রাচীন পদাবলীতে প্রসাদ-পদাবলীতে প্রসাদ-প্রসঙ্গে অমুপ্রাস । বংশীবদন ব্রাহ্মণ-বিরচিত পুণ্ডরীক-কুলকীর্ত্তি-পঞ্জিকায় অমুপ্রাস । গ্রন্থকার বালবলভিরাজে অমুপ্রাস, গ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতায় অমুপ্রাস । মনসামঙ্গলে জালু ও মালু, মালকমালা কাঞ্চনমালা, ময়নামতীর পুণিতে মেহারকুলের মাণিকচন্দ্রের পত্নী ময়নামতী, পুত্র গোপীচন্দ্র ও পুত্রবধু অচল পত্নী

রত্নমালা কাঞ্চনমালা, ধনরামের সেনানায়ক মহামদ, কবিকঙ্কণের নায়ক কালকেতু ও শ্রীমন্ত সদাগর, নায়িকা লহনালীলাবতী খুল্লা-ফুল্লা, চুর্ঝলা দাসী, রায়গুণাকরের খেড়ভেড়ের কোতুককাহিনী, সোণার সৈঁউতি, হরিহোড়, মহামায়া, চন্দ্রিকা পদ্মিনী চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী বহুব্রহ্ম বহুব্রহ্মা, ভাগিনাভুলানী মালিনী মাসী, বীরসিংহের কত্তা বিত্তা, (গুণ) সিদ্ধুর পুত্র স্তন্যর কালিকার কিস্কর চোঁচুড়ামণি, সাধী মাধী দাসী, দাম্বাবাস্ত্র, কেহই অমৃতপ্রাসের মায়ী কাটাইতে পারে নাই ।

রামায়ণে বর্ণনীয় বিষয়—রাক্ষস রাজ্যাভিষেক, পিতৃসত্য-পালনার্থ বনবাস, মায়ামৃগ, মায়ামুণ্ড, কিক্কিষ্কাঁকাণ্ড, বালিবধ, শক্তিশেল, রামরাবণে রণ, লক্ষ্মণভোজন, লক্ষ্মণবর্জন, স্বর্ণসীতা, পাতাল-প্রবেশ । তা'র পর—নলনীল, গয়গবাক্ষ, হনুমান্ জাম্বুবান্ (অমৃতপ্রাসের খাতিরে জাম্বুবান্ জাম্বুবান্ সাজিয়াছে), সুষেণ, শুকশারণ, মহীরাবণের পুত্র অহিরাবণ, কৈকেয়ী, মন্দোদরী, সগরসন্তান, বীরবাহ, কুম্ভকর্ণ, সকলেই অমৃতপ্রাসের তালে তালে নৃত্য করিতেছেন । তাই প্রাচীন কবি বড় কথাটাই ধরিয়ছিলেন—কুম্ভকর্ণে ভকারোহস্তি ভকারোহস্তি বিভীষণে । কথং জ্যেষ্ঠে কুলশ্রেষ্ঠে ভকারো নাস্তি রাবণে ॥

মহাভারতে কোরবপাণ্ডব, দুর্যোধন-দুঃশাসন, দ্রোণাচার্য্য-কৃপাচার্য্য, বৃষকেতু-বৃষসেন, নরনারায়ণ, কৃপকৃপী, কৃষ্ণকৃষ্ণা, উত্তর-উত্তরা, হিড়িম্ব-হিড়িম্বা, বলভদ্র-সুভদ্রা, অশ্বা-অধিকা-অশ্বালিকা, বক্রবাহন, বিচিত্র-বীর্ঘা, দেবব্রত, সভাবতী, জনমেজয়, দৈপায়নশিষ্য বৈশম্পায়ন, বেদব্যাস, যুয়ুৎসু, হাহা-হহ, সব্যাসাচী, কুরুকুল, পঞ্চপাণ্ডব, পাঞ্চালীর পঞ্চপতি, পাণ্ডপত অঙ্গ, শরশয্যা, বারণাবত, গোগ্রহ (বা গোগৃহ), সর্পসত্র, যজ্ঞবংশধ্বংস, যযাতির যৌবনপ্রাপ্তি, দৈপায়নে দুর্যোধন, পাণ্ডবের বারো বছর বনবাস, শশরীরে স্বর্গারোহণ, সবই অমৃতপ্রাসের ধাপে ধাপে ।

লঙ্কাকাণ্ড-কুরুক্ষেত্রে অমুপ্রাসের আভাস আছে । আবার শমনদমন রাবণরাজা রাবণদমন রাম, রামের প্রতিদ্বন্দ্বী পরশুরাম, রাবণের অরি রাম, কৃষ্ণের শত্রু কংস, সীতার সখী সরমা, সাবিত্রীর স্বামী সত্যবান্ ।

ইংরাজ-রাজত্বের বাঙ্গালা-সাহিত্যে বৃগপ্রবর্তক রাধানগরের রাজা রামমোহন রায়ের নামে অমুপ্রাস এবং তাঁহার প্রণীত পথ্যপ্রদান ও পৌত্তলিকপ্রবোধে অমুপ্রাস । নবাসভা-বিধায়ক, কলিকাতা কমলালয়, প্রবোধচন্দ্রোদয়ের অমুকরণ বোধেন্দুবিকাশ ও সংকল্পসূর্যোদয়, প্রথম প্রকাশিত গল্পগ্রন্থ প্রতাপাদিত্য-প্রণেতা রামরাম বসু, প্রথম বাঙ্গালা মুদ্রিত-পুস্তক-প্রণেতা হালহেড সাহেব, পুরুষপরীক্ষা, রামারঞ্জিকা, নবনারী, প্রথম নভেল ফুলমণি ও ককণা, প্রায় প্রথম নভেল আলালের ঘরের ঢালাল, প্রায় প্রথম নাটক প্রেম পঞ্চানন-প্রণীত এবং পরে কুপিতকৌশিক, কোতুকসৰ্কস্ব, কুলীনকুলসৰ্কস্ব, নাটুকে নারানের নবনাটক, শরৎসরোজিনী, বাবুবিলাস, মানময়ী, কেশবচন্দ্র সেনের নববৃন্দাবন, কোথাও অমুপ্রাসের আটক নাই । আমাদের কাছে ধার করা পিল্লের গল্পে, ইংরাজীর তর্জমা বিলাতী বনিতা (Wife of Bath), পরিত্যক্ত গল্পী (Deserted Village), চার্লসমুখ-চিত্তহরা (Romeo and Juliet) ইত্যাদিতে মূলে অমুপ্রাস না থাকিলেও অমুবাদে আছে ।

বীরসিংহবাদী বিদ্যাসাগরের বিধবা-বিবাহ-বিচার, বহুবিবাহ-বিচার, বেতালপঞ্চবিংশতি,—এখানে পুস্তকের নামের ভিতর ত অমুপ্রাস আছেই, গ্রন্থ ও গ্রন্থকারে মিলিয়াও অমুপ্রাস হইয়াছে । মদনমোহনে অমুপ্রাস, শিশুশিক্ষায়ও অমুপ্রাস । রামদাস সেনের রত্নরহস্য, বিহারীলালের বঙ্ক-বিরোগ ও বাউল-বিংশতি, বৈকুণ্ঠনাথ বসুর বসন্তসেনা ও বারবাহার, বিবেকানন্দের বীরবাণী, দ্বিজেন্দ্রলালের চুর্গাদাস, রবীন্দ্রনাথের রাজা ও রাণী, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের সবিতা-সুদর্শন, সুরেন্দ্রনাথ রায়ের সচিত্র

সাবিত্রী-সত্যবান্ ও শৈব্যা, শশাকমোহন সেনের শৈলসঙ্গীত ও সিদ্ধুসঙ্গীত, দেবকুমারের দেবদূত, যোগীন্দ্রনাথের জামাইজাঙ্গাল, ব্রজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বান্ধালার বেগম, এ সব আধুনিক পুস্তকের নামের ভিতর অনুপ্রাস, আবার গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামে মিলিয়াও অনুপ্রাস। পদ্মাপারের প্রমথনাথ নামে অনুপ্রাস, আবার প্রমথনাথ ও তৎপ্রণীত পদ্মায় মিলিয়া অনুপ্রাস। দীননাথ দত্তে অনুপ্রাস, আবার তাঁহার স্মৃতিসাপীতেও অনুপ্রাস। বিভাসাগরের বর্ণপরিচয়, মাইকেল মধুসূদনের মেঘনাদবধ, বঙ্কিম-চন্দ্রের বিষবৃক্ষ, কবি বিহারিলালের স্বপ্নসুন্দরী, বঙ্গবাসীর বিহারীলালের বিভাসাগর, বঙ্কবিহারী করের বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, বিধুশেখরের বিবাহ-মঙ্গল, পদ্মনাথের প্রবন্ধাষ্টক, দোবের দার্জিলিং, গিরিজা-প্রসন্নের গৃহলক্ষ্মী, সৌরীন্দ্রমোহনের শেফালি এ সব স্থলে গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামে নামে মিলিয়া অনুপ্রাস। হুগাঁদাস লাহিড়ীর রাণী ভবানী ও রাজা রামকৃষ্ণ, বিনোদবিহারী রায়ের পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব, নগেন্দ্রনাথ বসুর বিশ্ব-কোষ, নরেন্দ্রনাথের গৃহহারা, প্রমথনাথের নবীনা জননী, চাকু বাড়ুজো বা চাকুচন্দ্রের পুষ্পপাত্র, সত্যরঞ্জন রায়ের রাজা দেবীদাস, শচীশচন্দ্রের বান্ধালীর বল, এ সব স্থলে গ্রন্থকারের নামেও অনুপ্রাস, গ্রন্থের নামেও অনুপ্রাস। সৌরীন্দ্রমোহনের যৎকিঞ্চিৎ ও গ্রন্থের ফের অনুপ্রাসের হেরফের।

তারানন্দ্রের রাসেলাসে, অক্ষয়কুমারের বাহুবল্লভে, ভূদেবের পারি-বারিক প্রবন্ধে, রামগতি জায়রত্নের বস্তুবিচারে, রাজনারায়ণ বসুর সেকাল ও একালে, যশোর জেলার মাদ্রাজফেরত মাইকেল মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারীতে তিলোত্তমায় (বেলগেছিরার বাগানবাড়ীতে অভিনীত), ও ব্রজাঙ্গনা-বীরঙ্গনা কাব্যযুগ্মে অনুপ্রাস।

বঙ্গভাষার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যসেবী বঙ্কিমবাবুর প্রতিভা যেমন উচ্চদরের,

তাহার অমুপ্রাস-প্রবণতাও সেই অমুপাতে । সবিস্তারে দেখাইতেছি ।
 তাহার কপালকুণ্ডলা, কমলাকান্ত, কুম্ভকান্ত, বিষবৃক্ষ, রাধারাগী কেহ
 অমুপ্রাস অমাত্র করেন না । কপালকুণ্ডলার অমুপ্রাস অবশ্য পদ্মপুরের ভব-
 ভূতির মালতীমাধব হইতে আমদানী । বিষবৃক্ষে অমুপ্রাসের অমুরোধে পঞ্চাশটি
 পরিচ্ছেদ । পরিচ্ছেদের নামকরণেও অমুপ্রাস । প্রথম পরিচ্ছেদ নগেন্দ্রের
 নৌকাযাত্রা ; তাহার পর যোগাং যোগোন যোজয়েৎ, পিঙ্গরের পাখী,
 খোসথবর, সকল স্থথেরই সীমা আছে, পণিপার্শ্বে, সূর্য্যানুখীর সংবাদ, সরলা
 এবং সর্পী, কুন্দের কার্গাতৎপরতা ইত্যাদি নামকরণও পোষক প্রমাণ ।
 প্রতাপপুরে, কুমকুনপুরে, দেবীপুর হরিপুর গোবিন্দপুরে, কোননগরে
 অমুপ্রাস । নগেন্দ্রের জ্ঞাতিজ্ঞাতা দেবেন্দ্র, দেবেন্দ্রের নামাত ভাই সুরেন্দ্র,
 বৈষ্ণব রামকুমার রায়, ব্রহ্মচারী শিবপ্রসাদ শর্মা, শ্রীশচন্দ্রের পুত্র সতীশচন্দ্র,
 রমণীরত্ন ক-মল-মণি, কুড়ান কণ্ঠা কুন্দনন্দিনী—কত অমুপ্রাস !
 কাপালিকপালিতা কণ্ঠা কপালকুণ্ডলার অমুপ্রাস, মুনুরীতেও অমুপ্রাস ।
 আবার ঐ গ্রন্থে দরিয়াপুর-দৌলতপুরে অমুপ্রাস, কুতসঙ্কেতে, সপত্নী-
 সম্ভাবনে, সাগরসঙ্গমে প্রভৃতি সপ্তমাস্ত পদে পরিচ্ছেদ-প্রারম্ভে পুঞ্জীকৃত
 অমুপ্রাস । অমুপ্রাসের অমুরোধে দ্বীপকেশের পুত্র বোমাকেশ, মৃণালিনীর
 মিতিন মণিমালিনী, গিরিজাঘার মিলন (না গরমিল ?) দিগ্বিজয়ের সঙ্গে ।
 আবার পশুপতিতে অমুপ্রাস, মনোরমায় অমুপ্রাস, মণিমালিনীতে অমু-
 প্রাস । শিবসাক্ষাৎ স্বয়ংবরা দুর্গেশনন্দিনী তিলোত্তমায় অমুপ্রাস, গুজপতি
 বিজ্ঞাদিগুগ্জে অমুপ্রাস, অভিরামস্বামীতে অমুপ্রাস । চন্দ্রশেখরে স্বরূপচন্দ্র
 মহাতাপচন্দ্রে, গলষ্টন জনসনে, ইণ্ডিল-মিণ্ডিলে, পুরন্দরপুরের পার্শ্বভীতে,
 অমুপ্রাস । শৈবলিনীর সাঁতার অমুপ্রাস-পাথার । ইন্দিরার স্বামী উপেন্দ্র,
 সুভাষিনী, মনোহরপুর, মহেশপুর, গৌরীগ্রাম, কলিকাতা, সর্বত্র অমুপ্রাস ।
 রাধারাগীর রাজপুর বা শ্রীরামপুরে বাসে অমুপ্রাস, কল্লিগীকুমার নামধারণও

রাধারাণীর সঙ্গে মধুরমিলনে অনুপ্রাসের প্রয়োজনে । অত্যাশ্রয় ললিত-লবঙ্গলতা, চন্দ্রচূড় ঠাকুর, ভীষ্মদেব খোসনবীশ, শচীশ্রুত শ্রেষ্ঠীর পুত্র পুরন্দর, ভজগোবিন্দের ভগিনী ভদ্রকালী, বাগদীবো ইত্যাদি ।

কালীপ্রসন্ন ঘোষের ‘মা না মহাশক্তি’ অনুপ্রাসে অতিভক্তির পরিচয় দেয় । প্রভাতচিন্তা, নিভৃতচিন্তা, নিশীথচিন্তা গ্রন্থত্রয় অনুপ্রাসস্থলে গ্রথিত । দীনবন্ধুর কমলে কামিনী ও যমালয়ে জীযন্ত মাহুবে (লীলাবতীকেও ললিত-লীলাবতী বলিয়া ধরিয়া লইতে পারেন) ও হেমচন্দ্রের বীরবাহুতে অনুপ্রাস । নবীন নানই যখন অনুপ্রাসের অধীন, তখন তাঁহার নৈদাঘ-নিশীথ-স্বপ্নে ও অমিতাভ অমৃতাভ, রঙ্গকী ভানুমতীতে, যুগ্মে যুগ্মে অনুপ্রাস থাকিবেই ত । রমেশচন্দ্রের বঙ্গবিজ্ঞেতার অনুপ্রাস, আবার অমলা-কমলা-সরলা-বিমলার কাণ ঝালাপালা । মাধবীকঙ্কণে অনুপ্রাস, জীবনপ্রভাত ও জীবনসন্ধ্যা একত্র, সংসার ও সমাজ একত্র, অনুপ্রাসজড়িত । চন্দ্রনাথের ফুল ও ফল, বেতালে বহুরহস্ত, সংঘম-শিক্ষা, প্রত্যেক খানিতে অনুপ্রাস ; শকুন্তলা-তব ও সাবিত্রী-তব একত্র অনুপ্রাসবদ্ধ । পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মধুমতী শৈশবসংস্করণে অনুপ্রাস, পূর্ণচন্দ্র বসুর সাহিত্য-চিন্তা সমাজচিন্তা একত্র অনুপ্রাসস্থলে গ্রথিত ।^২ লালমোহন বিদ্যানিধির আৰ্য্যজাতির আদিম অবস্থা (সাধারণ উচ্চারণে আবস্থা), বিহারীলাল চক্রবর্তীর প্রেমপ্রবাহিণী, সঙ্গীতশতক, নিসর্গসন্দর্শন, স্বপ্নদর্শন, সাধের আসন, কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের সন্ধ্যাশতক, কাকাল হরিনাথের বিজয়বসন্ত, ব্রহ্মাওবেদ, চিত্তচপলা, মাতৃমহিমা, তারকনাথ গাঙ্গুলির হরিষে বিবাদ, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের বর্ষবর্ধন, মাদকমঙ্গল, হরিশ্চন্দ্র মিত্রের নীকী-সিতা সীতা, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের কাব্যকলাপ, রাজকৃষ্ণ রায়ের বনবীর, উৎকট বিরহ বিকট মিলন, কুপোকাং, জগা পাগলা, গের্জেল গদা, আর নাট্যিকাবুগল হিরণ্যরী কিরণময়ী, দামোদরের মা ও মেয়ে, মৃগয়ী,

কমলকুমারী, নবাবনন্দিনী, গুরুবসনা সুন্দরী, মনোমোহনের প্রণয়পরীক্ষা, রামের রাজ্যাভিষেক, ঠাকুরদাসের শারদীয় সাহিত্য ও মরণান্তে কুৎসা-কুমারী, বিপ্রদাসের যুবক-যুবতী, দ্বিজেন্দ্রলালের পরপারে সর্বত্র অমুপ্রাস ।

বিবেকানন্দের প্রাচ্য ও প্রতীচ্য, বীরবাণী, আনন্দচন্দ্রের মাতৃমঙ্গল পরমার্থপ্রসঙ্গ, দেবীপ্রসঙ্গের যোগজীবন, পুণ্যপ্রভা, বিবেক-বাণী, কৃষ্ণ-কুমারের বুদ্ধদেব, রাজা ও রাণী, চণ্ডীচরণ সেনের টম কাকার কুটার ও গঙ্গা-গোবিন্দ সিংহ, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কমলকুমার এবং অন্তান্ত লেখকের উপনিষদের উপদেশ, বিভূতিবিজ্ঞা, তত্ত্বপ্রকাশিকা, তারকেশ্বরতথ্য, তত্ত্বতত্ত্ব, ব্রতমালাবিধান, সাধনা ও সিদ্ধি, শাস্তিসুধা, সাধকসঙ্কেত, ত্রিকাল-দর্শিদর্পণ, শিব ও শক্তি, ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা, ব্রাহ্মধর্মের বিশেষত্ব, ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান, ইত্যাদিতে বুঝা যাইতেছে যে কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের লেখকই অমুপ্রাসে পশ্চাৎপদ নহেন । ‘সীতা’ ও ‘পলাশবন’ প্রণেতা ‘সীতা’ ও ‘অশোকবন’ লিখিলে সব দিক্ থাকিত ।

রাণী মৃণালিনীর মনোবীণায় অমুপ্রাসের স্বাক্ষর । কল্লোলিনী-প্রতিধ্বনিতেও অমুপ্রাসের ধ্বনি শুনি । গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর অঙ্গকণা ও অর্ঘ, স্বদেশিনী ও সন্ন্যাসিনী, যুগ্মে যুগ্মে অমুপ্রাস । পতিপ্রাণা মানকুমারীর শুভসাধনা ও প্রিয়প্রসঙ্গে অমুপ্রাস অঙ্গহীন নহে । বিপন্নক চন্দ্রশেখর উদ্ভাস্তপ্রেম না লিখিয়া প্রেমপ্রলাপ লিখিলে সঙ্গতি-রক্ষা হইত । বঙ্কিমের চন্দ্রশেখরও সৌখীন সাহিত্যিক হইলে পত্নীপলায়ন লিখিতে পারিতেন ।

দেবী স্বর্ণকুমারীর বর্ণবোধ, গল্পগুচ্ছ, গল্পস্বল্প, বসন্ত উৎসব, ফুলের মালা, কাহাকে, মিবাবরাজ, দ্বিজেন্দ্রনাথের সপ্তসর্গে সমাপ্ত স্বপ্নপ্রয়াণ (কবিকল্পনার সপ্তসর্গও—Seventh Heaven—বলিতে পারেন), জ্যোতিরিন্দ্রনাথের দারে প’ড়ে দারগ্রহ, হিতে বিপরীত, রবীন্দ্রনাথের কড়ি ও কোমল, (রবিরাহরচিত মিঠেকড়ায়ও দ্রব্যামুপ্রাস) কবিকাহিনী, কথা ও কাহিনী,

কর্ণিকা-কর্ণিকা, গল্প-গুচ্ছ, গোড়ায় গলদ, প্রকৃতির প্রতিশোধ, রাজা ও রাণী, শিশু, সঙ্গ ও স্বদেশ, সুধীশ্রুনাথের সম্পাদিত স্বল্পায়ু: সাধনা, বেলেশ্র-নাথের প্রেম প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—কোথাইতেছে যে ঠাকুরপরিবারও অমৃত-প্রাসের অতীত নহেন ।

স্বপ্নপ্রয়াণে অজস্র অমৃতপ্রাস, শ্রীধানপূর্বক পড়িলে পাইবেন । যথা কল্পনাকুমারী, কামনাকামিনী, মনোহানির, মায়ামাতা, মানস-সরসী, লজ্জা-সজ্জা সখী, নন্দননগর, বিলাসপুর ক্রিষাদপুর, সমর শাস্তি, শ্রেয়: প্রেয়:, শমদম, সখারস, দাস্তরস, রুদ্ররস, বীররস, সূসঙ্গ, রসাতলরাজ, মহীশমহিষ, প্রণতিপথ, বিঘ্নবন, শাস্তিসিদ্ধি, 'শ্রদ্ধা নামে সতী, সত্য তা'র পতি ।' বাস্তবিক বইখানি অমৃতপ্রাসের খনি, পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে বিচিত্র অমৃতপ্রাস ।

শশধরের ত্রিদিববিজয়-রাঘববিজয় কাব্যযুগ্মে অমৃতপ্রাস । জলধরের পুরাতন পঞ্জিকা (পুরাতন হইলেও নিতুই নব), দীনেশচন্দ্রের জড়ভরত (সম্প্রতি চলিয়াছে), বড় রায় সাহেবের সাহিত্য-সাধনা, কামিনী ও কাঞ্চন, ভক্তের ভগবান, বঙ্গের শেষবীর, বঙ্গসাহিত্যে বঙ্কিম, রাণী ভবানী, হেমেন্দ্র-প্রসাদের মৃত্যুমিলন, ক্ষীরোদপ্রসাদের কবিকাননিকা, প্রভাতকুমারের গল্পগ্রন্থাবলী ও ঘোড়নী, মণিলাল গাঙ্গুলির কল্পকথা, বতীশ্রমোহনের রেখা ও লেখা একত্র, ফকিরচন্দ্রের পথের কথা ও নবান্ন, শৈলেশচন্দ্রের চিত্রবিচিত্র, অমুরূপা দেবীর পোষ্যপুত্র, সত্যেন্দ্রনাথের বেণু ও বীণা, কুহ ও কেকা, তীর্থসলিল তীর্থরেণু একত্র, ফুলের ফল, রমণীমোহন বোম্বের মঞ্জরী ও মুকুর একত্র, হরিসাধনের রঙ্গমহাল শীশমহাল একত্র, রসিক রায়ের শবাসনা ও দিগ্বসনা একত্র, সরোজনাথের মস্তকের মূলা, কান্তকবির বাণী ও কল্যাণী, অভয়া ও অমৃত, দীনেন্দ্রকুমারের পল্লীচিত্র পল্লীবৈচিত্র্য একত্র (পল্লীচরিত্রও প্রকাশিতপ্রায়), মহিমমরী, নন্দনে নরক, পিশাচ পুরোহিত, (পত্নী কি পেত্নীর কতদূর ?) আর কত বলিব ? জগদা-

নন্দের প্রকৃতি-পরিচয়, বিনয়কুমারের সাহিত্যসেবী ও শিক্ষাসমালোচনা, প্রথমনাথের কথা বনাম কাথ, অনুপ্রাসের অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে ।

গিয়েটারে সুকুমার সাহিত্যের হাট জনজমাট । নাটকনাটিকা পঞ্চরং
প্রহসনের নামনির্দেশে অনুপ্রাসের ঘোর ঘটা । (বঙ্গের গ্যারিক গিরিশ-
চন্দ্রের গিরিশগ্রন্থাবলী ও তাঁহার ভক্ত শোককাব্য গিরিশগৌরব ঠহার
পোষক প্রমাণ । তৎপ্রণীত অভিনয় ও অভিনেতা, কবিতাকুঞ্জ, এবং বিবিধ
প্রবন্ধ ও উল্লেখ-যোগ্য ।) নামমালা—যথা, আসল ও নকল, একাকার,
কমলেকামিনী, কিসমিস, কুব্জ ও দরজী, রূপণের ধন, খাসদখল, গ্রহের
ফের, চাটুজ্যে মুখুজ্যে, চোরের উপর বাটপাড়ি, জীবনে মরণে, ডিসমিস,
তিলতর্পণ (নীলদর্পণের নাম নকল ?), ভর্গাদাস, দেলদার, দোললীলা, দোলতে
ভনিয়া, পয়জারে পাঞ্জী, পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত, পরপারে, পাণ্ডবগৌরব,
পারস্তপ্রহর, পাসাণে প্রেন, প্রতাপাদিত্য, প্রাণেশ টান, প্রেমপ্রতিমা,
প্রেমের প্রতিদান, ফণীর মণি, মজা কি সাজা, মণিহরণ, মধুরমিলন, মনের
মতন, মলিনমালা, মুকুলমুঞ্জরা, মোহিনীমায়া, যৎকিঞ্চিৎ, যাযসা কি ত্যাযসা,
রংরাজ, রুক্মিণীরঙ্গ, লক্ষণবর্জ্জন, বঙ্গবিক্রম, বড়দিনের বর্ণশীশ, বড়বৌ,
বসন্তসেনা, বাবু, বাহবা, বারবাহার, বাহবা বাতিক, বিঘ্নমঙ্গল, বিবাহ-
বিভ্রাট, বুদ্ধদেব, বেল্লিক-বাজার, বেজায় আওয়াজ, বোধনে বিসর্জন,
বৈজয়ন্তবাস, ব্রজবিহার, ব্রাহ্মণ-বিভ্রাট, শান্তি কি শাস্তি, শিরহী ফরহাদ,
সংসঙ্গ, সম্মতিসঙ্কট, সাবাস, আটাশ, সীতার বনবাস, সোণার সংসার,
সংসার, হরিরাজ, হিন্দাহাফেজ । ‘দাদা ও আমি’র উত্তোর ‘গাণা ও তুমি’ ;
‘করমেতি বাই’ এর উত্তোর ‘মকরে বিতাই’ ?

সঙ্গীতশাস্ত্রসম্বন্ধে—কণ্ঠকৌমুদী, গীতহ্রদসার, তবলামালা, তারিগী-
তব্বসঙ্গীত, জ্ঞানানন্দগীত, কালীকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন, শ্রামাসঙ্গীত, সড়াব-
সঙ্গীত, সঙ্গীত ও সঙ্গীতন, সঙ্গীত-তরঙ্গ, সঙ্গীতসার, সঙ্গীতসার-সংগ্রহ,

সঙ্গীত-সুধাকর, সঙ্গীত-সুধানিধি, সরলসঙ্গীত, সরল স্বরলিপিশিক্ষা, সরল
সেতারশিক্ষা, সাধক-সঙ্গীত, সাধন-সঙ্গীত, স্বদেশসঙ্গীত, সেতারশিক্ষা ।

বটতলার বাজে বঠ বাদে যে সব বইএর বিষয় বিশেষভাবে বলা হয়
নাই, তাহার তালিকা—

অ অকুললহরী, অবলাবান্ধব ।

ক কবিতাকুঞ্জ, কবিতাকুসুম, কাকলী, কাননকুসুম, কাব্যকথা,
কাব্যকুসুমাজলি, কারাকাহিনী, কারাকুসুমিকা, কাহিনীকানন, কিম্বদ-
কানন, কুলীকাহিনী, কুলীন-কাহিনী, কুসুমে কীট, কোতুককণা ।

গ গগন-গুহা, গম্ভীরায় ত্রীগোয়ান্ন, গরীবের গান, গান ও গল্প, গুরু-
গোবিন্দ, গো গঙ্গা ও গায়ত্রী, গোপীগোষ্ঠ, জ্ঞানগর্ভ ।

চ চণ্ডীদাসচরিত, চিত্তচিত্তা ।

জ জগৎগুরু, জননীজীবন, জাতীয়জীবন ।

ত তরুণতাপস ।

দ দারোগার দপ্তর, দার্জিলিঙ্গে দিন দুই, দেবদূত, দৈববার্তা ।

ন নগনলিনী, নন্দনকানন, নারীনীতি, নিত্যানন্দচরিত ।

প পঞ্চপুষ্প, পঞ্চপ্রদীপ, পঞ্চোপাখ্যান, পতিপূজা, পতিব্রতা, পদ্ম-
পুষ্পাজলি, পদ্মোপাখ্যান, পবিত্রপ্রণয় কাব্য, পারম্প্রসূন, পার্থপরাজয়,
পার্থপরীক্ষা, পাষণ-প্রতিমা, পিত্তল-প্রতিমা, পিষাচপিতা, পূজায় প্রমাদ
বা পতিব্রতার পত্র, প্রীতিগীতি, প্রীতি ও পূজা, প্রেম ও প্রকৃতি,
প্রেম-পরিণাম, প্রেমপ্রতীক্ষা, প্রেম-প্রস্রবণ ।

ভ ভারতভ্রমণ, ভাববল্লী ।

ম মঙ্গলময়ী, মধুমালা, মন বুলবুল, মা আমার কালো কেন ? মিলন-
মন্দির, মুক্তমাধব, মুক্তার মালা ।

র রবীন্দ্রনাথ ও হীরেন্দ্রনাথ, রাজা সীতারাম রায়, রাক্ষস-রহস্য ।

ল ললিত-লবঙ্গ ।

ব বঙ্গবিজয়, বঙ্গে বগী, বড়বো, বরেন্দ্র-বিবরণ, বাইশক বিমনসা,
বারুণীবিলাস, বিজয়বসন্ত, বিধিবিধান, বিশ্ববৈচিত্র্য, বীরেন্দ্রবিনাশ, বুদ্ধবাণী,
বৃদ্ধদ, বৃন্দাবন-দৃষ্টাবলী ।

শ শত্ৰুসংহার, শাকাসিংহ, শাস্ত্রিশতদল, শাস্ত্রমুখা, শুভসংহার, শুভ-
নিশ্চয়বধ, শোকহুতি, শিক্ষাসঙ্কট (বিশ্ববিদ্যালয়ের বিধিব্যবস্থার প্রতিবাদ),
কৃষ্ণের কলঙ্ক কেন ?

স সংসার-সর্বরী, সংসঙ্গ, সতী-প্রশান্তি, সপত্নী সরো, সপ্ত সঙ্কোচন,
'সমিত্রাসংগ্রহ' সাধক-সহচর, সাময়িক শিক্ষা, সাহা সমাজের ইতিহাস,
সাহিত্য-সংযোগ (পঞ্চপ্রণাম), সুধাসরিমালা, সুনীতিসুধানিধি, সুরবালা
শূরবালা, সুরালমালতী, সোণার খনি, সোণার সতীন, সোভাগ্য-সোপান,
স্বদেশ ও সরমা, স্বাভা ও শতাব্দী : ———ইতি বেদব্যাসের বিশ্রাম ।

সুকুমার সাহিত্যে অনুপ্রাস ।

(মানসী, চৈত্র ১৩১৮)

সুকুমার সাহিত্যসম্বন্ধে সংক্ষেপে সমালোচনা করিব । কাব্যাকাবিদ
কল্পনাকুশল কবিকুল চিরকালই অনুপ্রাসের অন্তকুল । কবি-পিকুল-
কলরবে কাব্যকানন মহর্মহঃ সুখরিত । কবিকল্পনা স্বকপোলকল্পিত
ব্যাপার বিবৃত, কচিং তাহা কষ্টকল্পনা হইলে কষ্টকর হয় । চিত্তচমক-প্রদ
মনোমদ নাটক নভেল, প্রহসন পঞ্চরং, উপজ্ঞাস নবজ্ঞাস, রহোজ্ঞাস রমজ্ঞাস
—কোথার না অনুপ্রাস ?

উহাদের উপজীব্য বা বর্ণনীয় বস্তু—স্বভাববর্ণনে অরুণরাগ, ঝিল্লী-ঝঙ্কত, ঘাট-বাট-মাঠ-গোঠ, বনবিটপী, বনবিহগ, সোণার হরিণ, মৃগমদ, তাল-তমাল-রসাল-শাল, পলাশ-পিয়াল-বকুল, জাতীযুথী, মল্লিকামালতী, কুমুদকমলকল্লার, স্থলকমল, সরসিজ, পদ্মপত্র, এলালতা, লজ্জাবতী লতা, কুন্দকুসুম, কেতকীকুসুম, কনকচম্পক, কুসুমকলিকা, বকুলফুল, বকুলতলা, বকুলবীথিকা, কুঞ্জকুটায়, কোকিলকাকলী বা পিক-কুহ, পাণিয়ার পিউপিউ, ভ্রমর-ঝঙ্কার, মক্ষর-রব বা সন্সন্ শব্দ, চাঁদনী রজনী, বসন্ত বাতাস বা মলয়মারুত বা মলয়ানিল, পূর্ণিমা-চন্দ্রমাঃ, মধুমাংস, মনের মাহুষ, মনের মিলন, মধুরমিলন, উরু উপাধান, যুবকযুবতী, নবযৌবন, নবযুবতী, ঘোড়শী, স্মরণর, মদনের সম্মোহন বাণ, পবিত্রপ্রণয়, প্রেমপাশ, প্রেমপিপাসা, পরাণ-পুস্তলী, যামিনীষাপন, (‘যুবক-যুবতী জাগো যামিনী যে যায় গো’), গুণমণি, রমণী-রতন, পুরুষ পরশপাণর, পতি পরম পদার্থ, সুখসাগর, অন্ধ অনুরাগ, অবলা সরলা কুসুমকোমলা কুলবালা বা ‘কুলীনকুমারী অনুচা অবলা’ । চারিচক্ষুর চোরা চাহনিতে চকিতে চিত্ত চুরি করে । ‘চোরা ছোরা হানে প্রাণে চোখের চাহনি’ (স্বপ্নপ্রয়াণ) । কোথাও প্রেম-ঘুম-ঘোরে চিত্তচোরার সঙ্গে হৃদয়-বিনিময়, প্রেমপ্রীতির আদানপ্রদান, প্রাণনাথ, প্রাণপ্রিয়, প্রাণপ্রেয়সী পাঠ লিখিয়া প্রেমপত্রপ্রেরণ, পত্রপাঠমাত্র প্রাণপ্রদান, প্রেমে পাগল, মধুরমিলনে সুখস্বপ্ন, সুখের সাগরে সাঁতার, বাহুবন্ধন, পাণিপীড়ন, চুষন আলিঙ্গন, বিবাহবাসরে শুভবিবাহে বা পরিণয়ে প্রীতিউপহার (শুভসাদী হইলে সোণায় সোহাগা হইত) । কখন বা মানভঞ্জন, পাদপতন, পাদগন্ধে প্রণতি, চরণসংবাহন, চাটুবচন, কৃতক-কোপ, কৃতককলহ, স্তোকবাক্য । কোথাও বা জীবনযৌবন দান করিয়া প্রাণপণ প্রণয়ের প্রতিফল বিষম বিচ্ছেদবিরহ, শেষে ‘হৃদয়ের হেমহার হারালাম হার’ বলিয়া হাহাকার, হা-হতাস দীর্ঘশ্বাস, সুখশলী

চিরতরে অন্তমিত, কৃতান্তকুঠারের কোপে (!) কাটা তরুণ, বিরহবিধুনা
ললনা-লতিকা ধূলায় ধূসর ।

রমণীর রূপরাশিবির্ণনে অনর্গল অমুদ্রাস । যথা, স্বর্ণবর্ণ, ধবধবে,
টকটকে বা টুকটুকে রং, বেলুন বেলুন বা গোলগাল গড়ন, (অবশ্য
বরবর্ণিনীদিগের বেলায় ; রাণীগঞ্জগঞ্জিনীগণের কথা কহিতেছি না), চাঁচর-
চিকুর, কৃষ্ণকেশপাশ, কুঞ্চিতকচকলাপ, আলুলায়িতকুন্তল বা বন্ধবেণী,
নীলনলিনাভ নয়ন, পদ্মপলাশলোচন, হরিণনয়ন, নয়নে খঞ্জন খেলে,
ঢলঢলে মুখখানি, পটোলচেরা চোখ, ঘোড়াভুরু, গোলাপীগাল,
কুন্দদন্ত, দশন মুকুতাপাতি, অমিয়ময় সুধাধার অধর, 'তাম্বুলে
তামাকুরস রাক্ষারাক্ষা ঠোট', বদনবিধু, 'শারদশর্মা সে মুখের তুলা', (অক-
লঙ্ক শশাঙ্ক), চাঁদবদন, ইন্দুনিভানন, শুক্লপঙ্কের শশিকলা, ভুবনভুলান
সহস্র আশ্র, বা বিরসবদন, কুটিল কটাক্ষ (Sidelong looks of love),
কম্বুগ্রীবা, বাহুবলী, করকিশলয়, করকমল, পাণিপদ্ম, কুচকমলকলি, কুচকুন্ত,
কদম্ব-দাড়িম্ব, পীনোরত বা পীন পয়োধর, তরুণীশুনতট, কীর্ণকটিতট
(wasp-waisted), ঘনজঘননওল, ত্র্যগ্রোধনিভ নিবিড়নিভম্ব, রামরম্বা বা
করি-কর জিনি উরু (সুহৃদির অমুরোধে উরু ও উরোজ উহ রাখিয়া নগ্নিকা
নারিকার বর্ণনা করা রীতিবিরুদ্ধ), স্তম্ভামা, নিয়নাভি, নীবিবন্ধ, পদপল্লব,
পাদপদ্ম । গজেন্দ্রগমন, বাগ্বেদম্বা, মধুনাথ হৃদয়, স্বরসুধা, ললিত-লাবণ্য,
লাস্তলীলা, ছলাকলা, যৌবনধরম শরমভরম, ব্রীড়াবতী, এক কথায় সর্বাঙ্গ-
সুন্দরী শিরীষসুকুমারী নবীনা নারিকা । (নারীনিন্দায় ফ্যাকফেকে রং,
কাঠি কাঠি বা গোদা-গোপসা গড়ন ইচ্ছদাতী পিতলের পিলসুজ !)

নরনারীর নামনির্বাচনে অনুপ্রাস ।

(ভারতী, বৈশাখ ১৩১২)

কবিকুল মানসসন্তানদিগের নামনির্দেশে অনুপ্রাসের অবতারণা করেন, তাহা ‘সাহিত্যে অনুপ্রাস’ প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। কিন্তু সকলেই কিছু কবি নহে, অথচ কবিত্বকণ্ঠস্বর সকলেরই অন্তর্স্থল আছে। অনেক মাতাপিতা সেই সখ সন্তানসন্ততির মিলনাময়িক নাম রাখিয়া মিটাইয়া লয়েন। তবে এটুকু কবিত্বও অনেক সময় অসঙ্গত বিধাতার সত্তে না, এইরূপ একটা মেয়েলি সংস্কার আছে। বিধাতা ক্ষমাতনা দিয়া ছ’ একট টানিয়া লইয়া প্রক্ৰমভঙ্গ করিয়া দেন। বর্তমান লেখক এ বিষয়ে ভুলভোগী।

১। মিলের সর্বাপেক্ষা সহজ উপায়, নামের দ্বিতীয় অংশটি বংশপদ-স্পরায় সাধারণ রাখা, অর্থাৎ মা ও মেয়ের বা ভগিনীগণের নামে কামিনী, মোহিনী, মালা, বালা, মতী (যথা হরিমতী, মধুমতী), মণি (যথা হরমণি, রামমণি), ময়ী (যথা স্বর্ণময়ী, মৃন্ময়ী, ৬ময়ময়ী দেবীর কন্যা শ্রীমতী প্রসন্নময়ী দেবী), দাসী (যথা হরিদাসী, কৃষ্ণদাসী) প্রভৃতি যোজনা করা এবং পিতাপুত্রের বা ভ্রাতৃবর্গের নামে চন্দ্র, নাথ, কান্ত, মোহন, কুমার, দাস, লাল প্রভৃতি যোজনা করা। এক চন্দ্রে দেখুন—বিখ্যাত লেখক বঙ্কিম চন্দ্র ও ভ্রাতৃগণ সঞ্জীবচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র। [চন্দ্র, মোহন, কুমার প্রভৃতি সাধারণতঃ নামের দ্বিতীয় অংশ হইলেও কখন কখন প্রথম অংশও হয়, (যথা চন্দ্রকান্ত, চন্দ্রকুমার, চন্দ্রনাথ, মোহনলাল, মোহনচন্দ্র, কুমারনাথ, কুমারকৃষ্ণ, লালচাঁদ, লালমোহন, রঞ্জনলাল)।] কতকগুলি স্থলে আলাদা অংশ না হইলেও শেষটার মিল থাকে। যথা সরলা, কমলা ; কুমুদিনী, প্রমোদিনী, বিনোদিনী ; মৃণালিনী, নলিনী ; সরোজিনী, পঙ্কজিনী ; অনুজ্ঞা,

প্রজ্ঞা ; বিভা, প্রতিভা ; ইত্যাদি । (দৈত্যলোকে দেখুন—সুন্দ উপসুন্দ দানবদ্বয় চুই ভাই ! সুভদ্রা-বলভদ্র ভাই-ভগিনী ।)

২। কখন কখন নামের প্রথম অংশটির আবার চুইটি ভাগে সন্ধি করা থাকে (যথা দেবেন্দ্র) । তাহার দ্বিতীয় ভাগটি (ইন্দ্র ও ঈশ খুব প্রচলিত) এবং নামের দ্বিতীয় অংশটি চুইই বংশপরম্পরাক্রমে সাধারণ থাকে । এইরূপ ডবল মিল অধিকতর ন দোবার । যোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুরপরিবারে ইন্দ্র (নামের প্রথম অংশের দ্বিতীয় ভাগ) ও নাথ (নামের দ্বিতীয় ভাগ) ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ (যথা দ্বিজেন্দ্রনাথ, সোমেন্দ্রনাথ, ৩বীরেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, গুণেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ ইত্যাদি ভ্রাতৃবৃন্দ) । শোভাবাজারের রাজপরিবারে ইন্দ্র ও কুমার এইভাবে যুগপৎ বিরাজিত (যথা নরেন্দ্রকুমার) । খ্যাতনামা লেখক ৬ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ও তাঁহার ভ্রাতৃবর্গের নামের প্রথম অংশের দ্বিতীয়ভাগ ইন্দ্র, তবে দ্বিতীয় অংশে নাথ না দিয়া লাল লাগান হইয়াছে । কুমারগর রাজবংশে শ্রীশচন্দ্র, সতীশচন্দ্র প্রভৃতি নামে, ঈশ ও চন্দ্র যুগপৎ বিরাজিত । সাহিত্যসমাজে সুপরিচিত ৬ শ্রীশচন্দ্র ও শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র (মজুমদার) তথা শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র ও শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র (সমাজপতি) ভ্রাতৃদ্বয়ের নামেও এই বৈচিত্র্য বিরাজিত । বঙ্গিমচন্দ্রের দৌহিত্রগণের নামে ইন্দ্র ও সুন্দর বিরাজ করিতেছে । অনুলাধন, অতুলাধন, প্রভৃতি বোড়ে বোড়ে নামেও এই ডবল মিল আছে ।

৩। আবার কোন কোন বংশে নামের প্রথম অংশটিই সাধারণ সম্পত্তি । যথা ভূঁইয়াস রাজবাটীতে ‘সত্য’——সত্যবাদী, সত্যাত্মী ইত্যাদি । রাধাকৃষ্ণদ, রাধাকমল, রাধারমণ, রাধাবিনোদ প্রভৃতি ভ্রাতৃবৃন্দও ইহার সাক্ষী । (দেবলোকে যম-বসুনা ভাইভগিনী !)

৪। কোন কোন বংশে পিতার নামের আশ্রয়কর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নামের

আত্মক্ষর হয়—এই রীতি প্রচলিত, অর্থাৎ আত্মক্ষরে জ্যেষ্ঠাধিকারবিধি বলবান থাকে । যা' নাই ভারতে, তা' নাই ভারতে । অর্জুনের পুত্র অভিমুখ্য ইহার পোষক প্রমাণ । গৌরীগিরিশের পুত্র গণেশ; কশ্যপ-কক্ষর পুত্র কর্কোটক, বিরোচনের পুত্র বলি—অতএব দেখা গেল যে, দেবলোকে নাগলোকে দৈত্যলোকে এই প্রথা বিদ্যমান । ঘোড়াসাঁকোর ঠাকুরপরিবারে ইহার প্রমাণ দেদীপাক্তান । যথা ৬দ্বারকানাথ, ৬দেবেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত দ্বিপেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত দিনেন্দ্রনাথ, এই পাঁচ পুরুষ । শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথের পুত্র শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ, ৬বীরেন্দ্রনাথের পুত্র ৬বলেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথের পুত্র শ্রীযুক্ত রথীন্দ্রনাথ । জামাতা ৬জ্ঞানকীনাথ ঘোষালের পুত্র শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্নানাথ । ঠাকুরপরিবারের বাহিরেও এই প্রথার প্রসার আছে । যথা ৬কেশবচন্দ্র সেনের পুত্র করুণাচন্দ্র, শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র সেনের পুত্র শ্রীযুক্ত প্রশান্তকুমার, ৬শ্যামাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীযুক্ত শচীশচন্দ্র, ৬ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের পুত্র শ্রীমান্ দিলীপ । কৃষ্ণনগরাধিপ ৬ক্ষিতীশচন্দ্রের পুত্র মহারাজ শ্রীযুক্ত ক্ষৌণীশচন্দ্র ; কাঁকিনাথিপতি ৬ মহিমারঞ্জনের পুত্র রাজাবাহাদুর শ্রীযুক্ত মহীন্দ্ররঞ্জন ; তাজহাটের ৬ গোবিন্দলাল রায়ের পুত্র শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় ; ময়মনসিংহের ৬ সূর্য্যকান্ত আচার্য্যের পুত্র মহারাজ শ্রীযুক্ত শশিকান্ত আচার্য্য । রাবণের পুত্র মহীরাবণ, মহীরাবণের পুত্র অহিরাবণ, নীলকণ্ঠের পুত্র শ্রীকণ্ঠ, এখানেও অমুপ্রাস বলবান্ কিন্তু শেষ অংশে ।

যা ও মেয়ের নামেও কখন কখন এইরূপ আত্মক্ষরে মিল দেখা যায় । তবে সকল সময়ে জ্যেষ্ঠাধিকারবিধি বলবান্ থাকে না । যথা শ্রীমতী প্রসন্নময়ী দেবীর * কন্যা শ্রীমতী প্রিয়ম্বদা দেবী, দেবী স্বর্ণকুমারীর কনিষ্ঠা

* ইহার পিতা ৬ দুর্গাদাস ও মাতা ৬ বরময়ী উভয় নামের ভিতরেই অমুপ্রাস ।

কল্পা শ্রীমতী সরলা দেবী । এই প্রসঙ্গে Walt Whitman এর ধরণে
 দুই ছত্র কবিতা লিখিলাম ।—

কল্পনাকাননে ঝাঙড়ী সরলা আর স্বর্ণলতা স্নুগা ।

বাস্তবব্যাপারে মাতা স্বর্ণকুমারী চুড়িতা সরলা ॥

৫। দেবনামে সম্ভানসম্ভতির নাম রাখা হিন্দুর সাধ । ইচ্ছাতে এক
 চিলে দুই পাখী মারা যায় । ইহার কলেও বহুস্থলে অমৃতপ্রাসের অবসর
 বটে । যথা ভগিনীপণের নামে অম্বা-অম্বিকা-অম্বালিকা, জয়া বিজয়া,
 গায়ত্রী সাবিত্রী । ভ্রাতৃবর্গের নামে কানাই বলাই, শ্রীদাম সুদাম,
 নিতাই নিমাই, রাখাল গোপাল, গোপাল গোবিন্দ, মুকুন্দ মুরারি,
 হরি হর, কৃষ্ণ কানী, রাম শ্রাম (সাধারণ উচ্চারণে রাম শাম),
 উপেন্দ্র দেবেন্দ্র, অরুণ বরুণ, প্রমথ মন্থণ, ইন্দ্র চন্দ্র, উমা শ্রামা, গুরু গঙ্গা ;
 ৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের পুত্রদ্বয় ৬গোবিন্দদেব ও শ্রীবৃদ্ধ মুকুন্দদেব ।

৬। দেবনাম ছাড়িয়াও ঘোড়ে নাম রাখিয়া অমৃতপ্রাসের অবতারণা
 করা হয় । যথা মহাভারতে রূপকুপী, উত্তর উত্তরা, বৃষকেতু বৃষসেন,
 বলভদ্র সুভদ্রা, দুর্ঘোদন দুঃশাসন দুঃশলা—কোথাও ভাই ভাই, কোথাও
 ভাইভগিনী । হেমন্ত বসন্ত, বিজয় বসন্ত, রূপ রঘু, অরবিন্দ শরদিন্দু
 (সাধারণ উচ্চারণে অরবিন্দু শরবিন্দু) । লেখকের জনৈক বন্ধুর পুত্রগণ
 নির্মল বিমল অমল কমল । আর এক বন্ধুরা তিন ভাই নিখিল, নীরদ,
 নিশীথ । লেখকের কবিত্বপ্রবণতার ফল—শিশির ও সুধা, অনিল ও সঙ্গিল,
 ভক্তহরি ও সাতকড়ি, এবং শেষ মেঘ (the last lamb of the flock ;)
 অন্নপূর্ণা । ভক্তহরির পুত্র গজহরিকে যথাকালে দেখিতে পাইবেন,
 লেখক এ আশাও জন্মে পোষণ করেন !!

৭। স্বামিন্দ্রীর নামে নামে মিল হইলে সোণার সোহাগা হয় । ইহাই
 প্রকৃত রাজঘোটক মিল ! কিন্তু ইহা বিরল, কেন না বরকস্তার

জনকজননী ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কাষ করেন না । কল্পনার রাজ্যে, সংস্কৃত সাহিত্যে মালতী ও মাধব, মদয়ঙ্কিকা ও মকরন্দ এবং বাঙ্গালা সাহিত্যে শরৎসরোজিনী ও ললিতলীলাবতী পাওয়া যায় বটে, কিন্তু বাস্তবজগতে কই ? সুখের কথা, হিন্দুর আদর্শ-দম্পতী সুরলোকে শিবসতী পার্বতী পরমেশ্বর হরগৌরী গৌরী-গিরিশ বা উমা-নহেশ্বর, নাগলোকে কশ্যপ-কদ্র, দৈত্যলোকে বলি ও বৃন্দাবলী, ও নক্ষত্রলোকে সাবিত্রী-সত্যবান্ ।

৮ । এক্ষণে নামের ভিতরে অনুপ্রাসের অনুসন্ধান করি । ব্রহ্মবাদিনী বিশ্ববারায় গাগীতে অনুপ্রাস, অত্রৈয়ী-মৈত্রৈয়ীতে বিড়লা-চুড়ালয় যুগলে যুগলে অনুপ্রাস, উভয়ভারতীতে অনুপ্রাস (মণ্ডনমিশ্রেও অনুপ্রাস) । কৈকেয়ীতে মন্দোদরীতে অনুপ্রাস ইলবিলাতে বৃন্দাবলীতে বেদবতীতে সত্যবতীতে অনুপ্রাস, রাগী নয়নামতীতে অনুপ্রাস, লী-লা-বতীতে অনুপ্রাস । শুনঃশেফ, স্তেতকেতু প্রভৃতি বৈদিক নামে, বৃদ্ধদেব, শাকাসিংহ, না-নক, গুরুগোবিন্দ, নিত্যানন্দ প্রভৃতি ধর্মপ্রচারকের নামে, কুল্লুক, ভবদেবভট্ট, মুরারিমিশ্র, ভবভূতি, বরকুচি, ভোজরাজ প্রভৃতি গ্রন্থকারের নামে, সুশর্মা, সুদাস, দিবোদাস, কুশিক, কোশিক, হৈহয়, হাহা-হুহু, যযাতি, কালকেয়, বৃধবাহন, ধর্মধ্বজ, যযুৎসু, সুবেণ, বিশ্বাবসু, বহুবাহন, বিচিত্রবীর্ষা, কুন্তকর্ণ, বীরবাহু, সত্যব্রত, জনমেজয়, মধুমঙ্গল, প্রভৃতি পৌরাণিক নামে, প্রতাপাদিত্য, ললিতাদিত্য, শূরসেন, সামন্তসেন, বল্লাল, দেবীবর, বনবীর, বীরবল, দুর্গাদাস, দেবপালদেব, দত্তজন্মদেব, শক্তসিংহ, সমরসিংহ, সংগ্রামসিংহ, কাছাড়রাজ নির্ভরনারায়ণ, কুচবিহাররাজ নরনারায়ণ নৃপেন্দ্রনারায়ণ, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতি ঐতিহাসিক নামে অনুপ্রাসের অবসর যথেষ্ট ঘটিয়াছে । আধুনিক নামের বিরাট ক্ষুদ্র পরিশিষ্টে দেখুন ।

আমাদের সমাজে নারীর নাম স্তানা সহজ নহে, সেইজন্য নারীর

নাম ধরিব না মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রবন্ধের পূর্ণতার জন্ত ইহার প্রয়োজন । পুরুষের নামে আকার ঙ্গকার দিলে অনেক স্থলে নারীর নাম হয়, সেগুলি নিঃশেষ করিয়া দেওয়ার প্রয়োজন দেখি না । দেবনামে নাক্ষত্রের নাম রাখিয়াও বিস্তর অমুপ্রাসের আমদানী হয় (যথা অম্বপূর্ণা, বীণাপাণি), সেগুলি সব এখানে দিই নাই । ‘দক্ষকর্শে অমুপ্রাস’ প্রবন্ধে সেগুলি বিবৃত হইয়াছে ।

৯। সংসারাস্রম ছাড়িয়া সাধুসন্ন্যাসী হইয়াও অনেক অমুপ্রাসের মায়া কাটাইতে পারেন না । যথা ত্রিগুণাতীত, রামস্বামী, শঙ্করস্বামী, শিবনারায়ণস্বামী, শিবানন্দস্বামী, হ্রীদরস্বামী, সেবানন্দস্বামী, সোহঃ-স্বামী ।

১০। কতকগুলি স্থলে নামের তিন ভাগেই (উপাদি ধরিয়া) অমুপ্রাসের সর্সপ্রাস দেখা যায় । কল্পনা বা আন্ধাজের আশ্রয় না লইয়া যে সমস্ত নাম পরিচিত তাহাই দিতেছি । যথা—শ্রীমতী স্ত্রীলালস্বামী দাসী, শ্রীমতী নিখলাবালা নাগক । শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী, ৬গোপাল-গোবিন্দ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র চৌধুরী (সেরপুর), শ্রীযুক্ত দীননাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্ত, শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস দে, ৬নীলমণি জায়ালালদ্বার, শ্রীযুক্ত প্রমদাদাস দত্ত, ৬প্রাণনাথ পণ্ডিত, মৃত মোহিনীমোহন মিত্র এম্-এ, শ্রীযুক্ত মোহিতমোহন মজুমদার, শ্রীযুক্ত মনোমোহন মজুমদার, মৃত মথুরামোহন মৈত্র, শ্রীযুক্ত রামমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামরাম সংঘী, শ্রীযুক্ত রামলাল পাল, শ্রীযুক্ত লালগোপাল পাল, শ্রীযুক্ত অরবিন্দবঙ্ক বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিনোদ-বিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬ ব্রজরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিপিন-বিহারী বসাক, শ্রীযুক্ত বৃন্দাবন বসাক, শ্রীযুক্ত বিশ্বভূষণ বসু, শ্রীযুক্ত

বিনোদবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত সত্যসুন্দর বসু, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি, শ্রীযুক্ত শিবশর্মা সাত্তাল, শ্রীযুক্ত শৈলেশ্বর সেন, শ্রীযুক্ত সদাশিব মিশ্র (কাব্যকণ্ঠ), শ্রীযুক্ত সর্বস্বথ সাত্তাল, শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর সরকার, শ্রীযুক্ত সুরেশ্বর শর্মা । নামে ও উপাধিতে মিলিয়াও অনুপ্রাস ঘটে । যথা, সংক্ষেপে শিব সোম, শ্রাম সেন, পরাণ পাল, পীতাম্বর পাইন, মথুর মণ্ডল, কালী (প্রসন্ন) কাব্যবিহারদ, শ্রীশ (চন্দ্র) সর্বাধিকারী, শিবনাথ শাস্ত্রী, শিব (চন্দ্র) সার্বভৌম, সারদা সাত্তাল, বি-পিন পাল, দেবেন সেন ; বাণেশ্বর বিজ্ঞানকার, রাস(বিহারী) দাস, হীরামলাল হালদার, মহাদেব মুখোপাধ্যায় (বীজিনগরের বাবুদের পূর্বপুরুষ) । পরিপূর্ণ অনুপ্রাস—মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ; ও বাঙ্গালার বাহিরে শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালব্য ও গোপালকৃষ্ণ গোখলে । (জামসেটজী জিজিভয়, মাণিকজি মেরোরানজি, রোলারাম, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ, তিলকধারী তেওয়ারী, বঙ্কবিহারী বর্মন, রায় বজ্রিদাস বাহাছর, শিববক্স বগলা, শিউ শঙ্কর সহায়, শ্রামসুন্দর সহায়, পরমানন্দ পাড়ে, সচ্চিদানন্দ সিংহ, ত্রিষক তেলাঙ্গ প্রভৃতি নামও উল্লেখ করা যাইতে পারে ।)

পরিশিষ্ট—নারীর নাম ।

কালিকা, গঙ্গা, মমতা, লীলা, ষোড়শী, সরস্বতী এই কয়টি নামে অল্পের মধ্যে সুন্দর অনুপ্রাস ।

কমলকুমারী, কমলেকামিনী, কাননকুমারী, কাশীকুমারী, কিষ্কমণি, কুন্দনন্দিনী, কুসুমকামিনী, কুসুমকুমারী, কৃষ্ণকুমারী, কৈলাসবাসিনী, ক্ষেত্রকালী ।

ভিলোক্তমা, ত্রৈলোক্যতারিণী ।

দিনমণি ।

নগনন্দিনী, নগনলিনী, নবনলিনী, নলিনীবালা, নিভাননী ।

প্রমীলাবালা ।

মধুময়ী, মণিমালা, মণিমালিনী, মধুমতী, মনোমোহিনী, মনোরমা,
মহামায়া, মালতীমঞ্জরী, মালতীমালা ।

রাজরাজেশ্বরী, রাধারাগী, রামমণি ।

বনবিহারিণী, বিজলীবালা, বিন্দুবাসিনী, বিজ্ঞাবাসিনী, বিভূবালা ।

শরৎশর্মা, শরৎসুন্দরী, শুভদাসুন্দরী, শ্রামাসুন্দরী, শ্রীসুন্দরী ।

সিন্ধেশ্বরী, সুরেশ্বরী, সুভাষিণী, সুবাসিনী, সুহাসিনী ।

সুশীলাবালা, সুশীলাসুন্দরী ।

পুরুষের নাম ।

নন্দ, নবীন, ললিত, লাডলী, লাল, গগন, ঢলাল, শর্মা, শিশির, এই
কয়টি নামে অল্পের মধ্যে সুন্দর অমুপ্রাস ।

অচ্যুতচরণ, অতুলগোপাল, অনাথনাথ, অমরকুমার, অমৃতাগোপাল ।

আনন্দসুন্দর, আশুতোষ ।

এককড়ি ।

কমলকুমার, কমলকৃষ্ণ, কমলাকান্ত, কনককান্ত, করকেশ, করুণা-
কান্ত, করুণাকুমার, কামদাকিঙ্কর, কামিনীকুমার, কালিকেশ, কালীকমল,
কালীকান্ত, কালীকিঙ্কর, কালীকিশোর, কালীকুমার, কালীকৃষ্ণ, কাশীকান্ত,
কাশীকিঙ্কর, কাশীবাসী, কিরণকুমার, কুমারকৃষ্ণ, কুমুদকান্ত, কুমুদকুমার,
কুমুদিনীকান্ত, কুলদাকান্ত, কুলদাকিঙ্কর, কুসুমকুমার, কৃতান্তকুমার,
কৃষ্ণকমল, কৃষ্ণকান্ত, কৃষ্ণকালী, কৃষ্ণকিঙ্কর, কৃষ্ণকিশোর, কৃষ্ণকুমার,
কৃষ্ণকুমুদ, কেশবকান্ত ।

ক্ৰীতিপতি, ক্ৰীরোদকান্ত, ক্ৰীরোদকুমার, ক্ৰেমদাকিঙ্কর ।

ଗଙ୍ଗାଗୋବିନ୍ଦ, ଶୁକ୍ଳଗୋବିନ୍ଦ, ଗୋପାଳଗୋବିନ୍ଦ, ଗୋପାଳଲୀଳ, ଗୋବିନ୍ଦ-
ଗୋପାଳ, ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର, ଗୋରଗୋପାଳ, ଗୋରଗୋବିନ୍ଦ, ଗୋରହରି ।

ଚଣ୍ଡୀଚରଣ, ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼, ଚାରୁଚନ୍ଦ୍ର, ଚିତ୍ରତୋଷ ।

ଜଗତ୍‌ଜୀବନ, ଜନମେଞ୍ଚର, ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ, ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜନ ।

ଦୟାଳଦାସ, ଦାମୋଦର, ଦିବୋନ୍ମୁଖନ୍ଦର, ଦୀନଦୟାଳ, ଦୀନନାଥ, ଦୁର୍ଗାଗତି,
ଦୁର୍ଗାଦାସ, ଦେବେନ୍ଦ୍ରଦାସ, ଦେବୀବର, ଦୈବଜୀବନ, ଦ୍ଵିଜରାଜ ।

ଧନୁକଧାରୀ, ଧରଣୀଧର ।

ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ, ନନୀନ୍ଦ୍ରନାଥ, ନନୀଲୀଳ, ନନ୍ଦତୁଳାଳ, ନନ୍ଦଲୀଳ, ନରନାଥ,
ନରନାରାୟଣ, ନରହରି, ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ, ନରେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ, ନରେନ୍ଦ୍ରଲୀଳ, ନଳିନୀକ୍ଷ,
ନଳିନୀନାଥ, ନରନାଞ୍ଜନ, ନାରାୟଣମୋହନ, ନିଖିଳନାଥ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ନିର୍ମାଣନାଥ,
ନିଶିଭୂଷଣ, ନୀରଦନାଥ, ନୀଳକମଳ, ନୀଳମଣି, ନୀଳଲୋଚିତ, ନୃପେନ୍ଦ୍ରନାଥ,
ନୃପେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ।

ପତିତପାବନ, ପରମେଶପ୍ରସନ୍ନ, ପଶୁପତି, ପୂର୍ଣ୍ଣେନ୍ଦ୍ରସୁନ୍ଦର, ପୂର୍ଣ୍ଣେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ,
ପୁରନ୍ଦ୍ରସୁନ୍ଦର, ପ୍ରମଥନାଥ, ପ୍ରାବୋଧପ୍ରକାଶ, ପ୍ରାଣଧନ ।

ଭବବିଭୂତି, ଭବଭୂତି, ଭବଭୂଷଣ, ଭବାନୀଭୂଷଣ, ଭୃଞ୍ଜଭୂଷଣ, ଭୂବନମୋହନ,
ଭୂପେନ୍ଦ୍ରଭୂଷଣ ।

ମଣିମୋହନ, ମଣିନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର, ମଣିନ୍ଦ୍ରମୋହନ, ମଧୁରାମୋହନ, ମଦନମୋହନ, ମହେନ୍ଦ୍ର-
ମୋହନ, ମନୋଜମୋହନ, ମନୋମୋହନ, ମନ୍ଥନନାଥ, ମନ୍ଥନମୋହନ, ମୁକୁନ୍ଦନାଥ,
ମୋହମୋହନ, ମୋହିତମୋହନ, ମୋହିନୀମୋହନ ।

ସାମିନୀନାଥ, ଯୋଗଜୀବନ, ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ।

ରଘୁରାମ, ରଘୁବୀର, ରଞ୍ଜନୀରଞ୍ଜନ, ରତନମଣି, ରତିପତି, ରତିରାମ, ରମଣୀରଞ୍ଜନ,
ରବିରାମ, ରବୀନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର, ରାକେଶରଞ୍ଜନ, ରାଧାଳରାଜ, ରାଜସୋମେଶ୍ଵର, ରାଜରାଜେଶ୍ଵର,
ରାଜାରାମ, ରାଜେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର, ରାଧାମାଧବ, ରାଧାରଞ୍ଜନ, ରାଧାରମଣ, ରାଧିକାରଞ୍ଜନ,
ରାଧିକାରମଣ, ରାଧେଶରଞ୍ଜନ, ରାମକମଳ, ରାମନାରାୟଣ, ରାମସାମିନୀ, ରାମରଞ୍ଜନ,

রামরতন, রামরত্ন, রামরাপাল, রামরাম, রামরূপ, রামহরি, রুদ্ররাম, রূপ-
রাম, রেবতীরঞ্জন, রেবতীরমণ ।

লালগোপাল ।

বংশাবদন, বঙ্কবিহারী, বঙ্কবিহারী, বংশবদ, বহুবল্লভ, বাকেবিহারী,
বাণীনাথ, বারিদবরণ, বিজনবিহারী, বিপিনবিহারী, বিমানবিহারী, বিলাস
বিহারী, বিজয়বনস্ত, বিধুভূষণ, বিধুবর, বিভূবিলাস, বিভূতিভূষণ, বিশ্বেশ্বর,
বীরেশ্বর, বৃন্দাবনচন্দ্র, ব্রজরাজ, ব্রজবল্লভ, ব্রজবান্ধব, ব্রজবাসী, ব্রজবিহারী,
ব্রহ্মেন্দ্রসুন্দর, ব্রহ্মেন্দ্রচন্দ্র ।

শচীন্দ্রচন্দ্র, শঙ্কশরণ, শবশিবা, শশীকান্তেশ্বর, শশীভূষণ, শশীশেখর,
শাস্ত্রশীল, শিবকিশোর, শিবশঙ্কর, শিবশরণ, শিশিরকুমার, শুভেন্দ্রসুন্দর,
শৈলেন্দ্রসুন্দর, শৈলেশ্বর, শ্রীমসুন্দর, শ্রীমাপ্রসন্ন, শ্রীশ্বর ।

সতীন্দ্রসেবক, সত্যব্রত, সত্যাতারণ, সত্যশরণ, সত্যসখা, সত্যসিদ্ধ,
সদানন্দ, সদাশিব, সন্তোষশীল, সনাতন, সর্কসুখ, সর্কেশ্বর, সাধুশরণ,
সারদানন্দ, সিদ্ধেশ্বর, সুধাসিদ্ধ, সুধানাদব, সুধাভূষণেশ্বর, সুরেন্দ্রচন্দ্র,
সুরেশ্বর, সুশীল, সুশীলগোপাল ।

হরিরাজ, হরিহর, হীরেন্দ্রচন্দ্র ।

অনুপ্রাসের অধিকার-বিচার ।*

(বঙ্গদর্শন, জ্যৈষ্ঠ-ভাদ্র-আধিন ১৩১২)

অনেকের বিশ্বাস, অনুপ্রাস জিনিসটা নিতান্ত কৃত্রিম, সর্কসাধারণের
স্বাভাবিক ভাষার সহিত অনুপ্রাসের সম্পর্ক অত্যন্ত অল্প । কিন্তু আজ আমি

দেখাইব, শুধু সাধুভাষায় নহে, সাধারণ কথাবার্তার ভাষায়ও অনুপ্রাসের অনুপাত কম নহে । † এক কথায়, অনুপ্রাস ভাষা-শরীরের অচ্ছেদ্য অঙ্গ । ভাষাগঠনে অনুপ্রাসের প্রভাব অত্যন্ত অধিক ।

অনুপ্রাসাত্মক শব্দসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ‘ধ্বজাত্মক শব্দ,’ ‘বাংলা শব্দতত্ত্ব’ ও ‘ভাষায় ইঙ্গিত’ এই প্রবন্ধত্রয়ে প্রসঙ্গক্রমে আলোচনা করিয়াছেন (তৎপ্রণীত শব্দতত্ত্বনামক পুস্তক দেখুন) । ইহার ভিতরকার কথাটাও তাঁহার স্বল্প দৃষ্টি এড়ায় নাই । তিনি বুঝাইয়াছেন— “মিলের দরকার আছে । মিলটা মননের উপর দা দেয়, তাহাকে বাজাইয়া তোলে—একটা শব্দের পরে ঠিক তাহার অনুরূপ আর একটা শব্দ পড়িলে সচকিত মনোযোগ বদ্ধত হইয়া উঠে, জোড়ামিলের পরস্পর ঘাতপ্রতিঘাতে মনকে সচেষ্ট করিয়া তোলে—সে সুরের সাহায্যে অনেকখানি আন্দাজ করিয়া লয় ।” (ভাষার ইঙ্গিত) । আমার বক্তব্য বিষয়ের অনেক মশলা তাঁহার সূচিস্থিত প্রবন্ধ তিনটি হইতে সংগৃহীত ।

১। খাটি সংস্কৃত কঙ্কণ, কিক্কিণী, কল্লোল, কাক, কুকুট, কুকুর, কেকা, কোকিল, গগদ, গর্গর, ঘর্ঘর, চর্চরী (হাততালী), ছুছন্দরী, বঝা, মর্মর, মুর্মুর, বর্কর, বৃদ্বদ, প্রভৃতি শব্দে অনুপ্রাসের ব্যঙ্গ্যর সুস্পষ্ট । সম্ভবতঃ এগুলি মূলে ধ্বজাত্মক শব্দ (onomatopætic) ; তবে বৈয়াকরণেরা অল্প উপায়ে পদগুলি সাধিয়া দিবেন কি না জানি না । বাঙ্গালায় প্রাণীর সংজ্ঞা, কুকুর, কুকড়ো, ঘুঘু, ছুঁচো, টাটু, তোতা, ঘুরঘুরে (পোকা), টুনটুনি, বুলবুলি, টিকটিকি, গিরগিটি ও বাগ্গবত্ত ডুগডুগি, চড়বড়ে, এবং থুথু প্রভৃতিও সম্ভবতঃ এই গোত্রের ।

† ভাষাতত্ত্ব হিসাবে, সাধুভাষার অপেক্ষা সাধারণ কথাবার্তার ভাষায় ব্যবহৃত অনুপ্রাসের দৃষ্টান্তগুলিই অধিকতর মূল্যবান । কেননা সেগুলি আদিম ও অকৃত্রিম ।

২। ইহা ছাড়া আরও অনেকগুলি শব্দ ধ্বন্যায়ক না হইলেও অনুপ্রাসায়ক । সুবিধার জন্য সেগুলিও এই অন্তর্ভুক্ত করিয়া দিলাম । যথা—

(১০) খাটি সংস্কৃত—অরুহর, অবয়ব, অহহ, কঙ্কর, কঙ্কাল, কনীনিকা, ককট, ককশ, কক্কী, কাকু, কুকুম, গুগুণ্ডল, চচ্চা, তাত, তারতম্য, তিস্তিড়ী, দক্ক, দামামা, ননাদ, পর্পটী, পঞ্চল, পাপ, পিপীতিকা, পিপীলিকা, পিপ্পল, পুপ, মম্ম, নাম, যোজন, রবাব, রোরব, ললাট, ললিত, লাজল, লাজল, লালন, লালা, লালায়িত, লীলা, লোল, বর্কুল, বঙ্কল, বড়বা, শশ, শশ্রু, শিশির, শিশু, শিশপ, শীর্ষ, শেষ, শোষ, শ্লেষ, শ্লেষ্মা, শস্তুর, শ্রদ্ধা, শ্রাশান, শ্রদ্ধা, সনশ্রু, সর্ষপ, সহসা, সাহস, সামঞ্জস্য, সীসক, স্বশ্র ।

(১০) চলিত বাঙ্গালা—বাবা, মামা, কাকা, দাদা, দিদি, ননদ, (চাচা, নানা, দূফু) প্রভৃতি সম্পর্কন্যচক শব্দে ; কাকাতৃয়া, কাকড়া, চামচিকে, কিকি, পাপিয়া, বাবুই, শুক, প্রভৃতি জীবজন্তুর সংজ্ঞায় ; আনআদা, আশেওরা, কটিকারি, কাকরোল, কাকুড়, কালকুলন্দে, কিসমিস, বলবসে, চিচিঙ্গে, তেঁতুল, পেঁপে, নষ্টমান, বগবটি, শশা, শুকনি, সর্ষে, প্রভৃতি উদ্ভিদের সংজ্ঞায় ; আনান, ককান, কড়কান, কৌচকান, কৌতিকান, গেকান, গেককান, গগান, গেঙ্গান, গোগান, গোণান, ঘনান, টাটা, টেঁচান, টোঁচান, খাঁজান, টানান, টুটা, তাতান, তোতলান, থতান, থিতোন, থেঁতলান, ধাঁদান, ফাঁফান, ম্যানান, রগড়ান, শাসান, শিষোন, শোষা, প্রভৃতি ক্রিয়াপদে, এবং আরও বহুতর শব্দে অনুপ্রাস আছে । যথা—

আড়গোড়া, আলপালা, কঙ্কে, কঁকাল, কুক, কুকি, কুলকুচো, কেলেকারি, খয়েরখা, খামখা, খামখেয়ালি, খিরকিচ, খিটকেল, গুণাগার, ঘোষা, চামচে, চাঁচি, চোঁচা, চোঁচালি, জঞ্জাল, জবরজঙ্গ, জাজিম, জুজু, জেরবার, কঙ্কাট, টাটকা, টোটকা, টুঁটি, টোটা, টাট, টাটী, ট্যাঁটা, ঠাট্টা,

চুটো, ডাঙা, ঢেটরা, তুতে, দফারফা, দরকার, দরবার, দিগদারি, দেদার, নমুনা, নাস্তানাবুদ, পাপস, পাপর, পাপড়ী, মখমল, মলমল, মামুলি, মুসলমান, মেরামত, বন্দোবস্ত, বরাবর, বাবু, বিলকুল, বোয়েটে, শিশি, সরফরাঙ্গী, সরগরম, সরকার, সরবরাহ, সালসা, সামসারা, সাঁড়াশী, মুশো, সীসা, হরকরা, হামেহাল, হিমসিম । ইহার মধ্যে অনেকগুলি আরবী পারসী হইতে গৃহীত ।

(৮০) ইংরাজী হইতে গৃহীত কুইক্কাইন, কোকেন, কোকো, ডিসমিস, লঠন ।

৩। গাঁটি সংস্কৃত বীপ্যায়ক শব্দবৈষ্ণব অনুপ্রাস সপ্রকাশ । যথা, অহরহঃ, পুনঃপুনঃ, মুহূর্হঃ, শনৈঃ শনৈঃ, ভূরিভূরি, তন্নতন্ন, যুত যুত, ইত্যাদি । এগুলি অবিকল বাঙ্গালায় চলিত আছে । আবার সংস্কৃত বারং-বারং, মন্দং মন্দং, প্রভৃতির অপভ্রংশ বারবার, মন্দমন্দ, ঘনঘন, লাখে লাখে, ঝাঁকে ঝাঁকে, কালোকালো, শাদা শাদা, ছুটুছুটু, প্রভৃতিও অনুপ্রাসের উদাহরণ । পড়পড়, মরমর, হাজাহাজা, গলাগলা, ধরাধরা (গন্ধ), বাধবাধ, ছাড়ছাড়, ইত্যাদিও আর এক শ্রেণীর শব্দ । বাঙ্গালা—থাকিয়া থাকিয়া, রহিয়া রহিয়া, প্রভৃতি বোধ হয় সংস্কৃত পীড়া পীড়া, স্মারং স্মারং, প্রভৃতির অনুরূপ । ঘরে ঘরে, পথে পথে, জলে জলে, জন্ম জন্ম (সপ্তর্ষী বিভক্তির লোপ), ঝোপে ঝোপে, হাতে হাতে, গায়ে গায়ে, সঙ্গে সঙ্গে, আগে আগে, পাশে পাশে, কোলে কোলে, বুকে বুকে, মানুষে মানুষে, প্রভৃতি রকম রকমের বহুতর উদাহরণ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ বাবুর ‘বাংলা শব্দবৈষ্ণব’ প্রবন্ধে আছে । এসকল স্থলেই অনুপ্রাস অধিকার বিস্তার করিয়া রহিয়াছে । সারাৎসার, পরাৎপর, পুঙ্খানুপুঙ্খ, গয়ংগচ্ছ, সর্কেসর্কা, সচরাচর, ইত্যাদিতে অনুপ্রাসের রেশ আছে ।

৪। এক্ষণে অনুপ্রাসায়ক আরও কয়েকশ্রেণীর শব্দের কথা বলিব ।

ইহার মধ্যে অনেকগুলি ধ্বন্যাত্মক ; কতকগুলির এক অংশ অর্থযুক্ত হইলেও অপর অংশ অর্থশূন্য, কথার মাত্রা হিসাবে ব্যবহৃত ।

(৮০) একটি শব্দেরই অবিকল দ্বিরুক্তি । সংস্কৃত মকমক, কলকল, ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । চাকচাকাও বোধ হয় এই শ্রেণীর । বাঙ্গালার কন্ কন্, কড়্‌কড়্‌, ঝন্ ঝন্, চক্ চক্, চিক্ চিক্, তাই তাই, ধেই ধেই, টো টো, প্রভৃতি ইহার উদাহরণ । খুখুও এই দলের নহে কি ? রবীন্দ্র বাবুর শব্দতত্ত্বে বহুতর দৃষ্টান্ত সঙ্কলিত হইয়াছে । এগুলি সবই ধ্বন্যাত্মক ।

(৮০) এই সকল শব্দের দ্বিতীয়ভাগের শেষে একারযোগে বিশেষণ গঠিত হয়, যথা, চটচটে, তুলতুলে, গুড়গুড়ে, মিনমিনে, পানপেনে, ঘ্যানঘেনে, ইত্যাদি । এবং আনি যোগ করিয়া বিশেষ্য গঠিত হয় । যথা টনটনানি, ফরফরানি, হড়হড়ানি, দপদপানি ।

(৮০) দ্বিরুক্তিকালে দ্বিরুক্ত অংশের পূর্বে আকার আগম হয় । এই শ্রেণীতে ধ্বন্যাত্মক ছাড়া অন্তরূপ শব্দও আছে । সংস্কৃত ভাষায় ফলাফল, যোগাযোগ, মতামত, এই শ্রেণীর বলিয়া মনে হয় । বৈয়াকরণেরা অবশ্য এগুলি নঞযোগে সিদ্ধ বলিবেন । ‘ফলাফল’ ‘যোগাযোগ’ দেখিতে এইরূপ, তবে অবশ্য অন্ত প্রকারে ব্যুৎপন্ন । বাঙ্গালার থবরাথবর, শরীর অশরীর (?) এই শ্রেণীর । ধ্বন্যাত্মক শব্দে বহু বহু দৃষ্টান্ত আছে । যথা কপাকপ, গবাগব, সপাসপ, (বরাবর অবশ্য এ দলের নহে) । কড়াকড় ধ্বন্যাত্মক না হইলেও এই দলের । রবীন্দ্র বাবুর শব্দতত্ত্বে অনেক উদাহরণ আছে । থমথমা, রবরবা, গড়গড়া, চটচটা, ঝনঝনাতে আকার সর্বশেষে বসিয়াছে । থরচ-থরচাও এই শ্রেণীর । সংস্কৃত হলহলা এই শ্রেণীর নহে কি ?

(১০) দ্বিতীয়ার্ধের শেষে ইকার আগম । যথা, খড়খড়ি, গড়গড়ি (উপাধি), চড়চড়ি, সড়সড়ি, টিকটিকি, ধুকধুকি । অরজারিতে একটু নিম্নমতঙ্গ ঘটিয়াছে ।

(১৭০) প্রথমার্ধের শেষে আকার ও দ্বিতীয়ার্ধের শেষে ইকার আগম । সংস্কৃত ভাবায় একরূপ নিয়ম আছে, যথা, দস্তাদস্তি, নথানথি । এইরূপ বাঙ্গালায় কাণাকাণি । অনেক স্থলে প্রথমার্ধের আকার পূর্ন হইতেই আছে, যথা ধাক্কাধাক্কি, রশারশি, জানা, হানা প্রভৃতি ক্রিয়া হইতে নিষ্পন্ন জানাজানি, হানাহানি, মারামারি । অনেক স্থলে আকার উচ্চারণে ওকার হইয়া যায় । যথা, ছুটোছুটি, উঠোউঠি, ঝলোঝলি । খুনোখুনি, মুণোমুখি, পিঠোপিঠি প্রভৃতি একটু স্বতন্ত্র রকমের । চনোচনি, ঘুঁষোঘুঁষি প্রভৃতির ওকার পূর্ন হইতেই আছে । এই অমৃতচ্ছন্দে বর্ণিত শব্দগুলি ধ্বজাঙ্কক নহে । রবীন্দ্র বাবুর বহুতর দৃষ্টান্ত আছে, যতএব মিছামিছি বকাবকি করিব না । পূর্বার্ধের একার দ্বিতীয়ার্ধে ইকারের মত উচ্চারিত হয় যথা, টেপাটিপি, মেশামিশি (কখন কখন একরূপ উচ্চারণ ঘটে না, যথা, ঘেঁসার্ঘেঁসি) ; এইরূপ পূর্বার্ধের ওকার দ্বিতীয়ার্ধে উকারের মত উচ্চারিত হয়, যথা, মোটামুটে, রোথারুথি, রোয়ারুয়ি, খোলাখুলি, পোটলাপুঁটলি, পৌচকাবুঁচকি ।

(১৭০) দ্বিতীয়ার্ধে স্বরের অন্তরূপে পরিবর্তন । এ শ্রেণীতে ধ্বজাঙ্কক শব্দ আছে । অত্র শ্রেণীর শব্দও আছে । প্রথমার্ধে যে স্বরই থাকুক না কেন, দ্বিতীয়ার্ধে তাহা আকারে পরিবর্তিত হয়, ইহাই সাধারণ নিয়ম । যথা,—টিপিয়া টাপিয়া, ঠিকঠাক, ফিটফাট, তুকতাক, ছিমছাম, ঝোঁপঝোঁপ, মিটমিট, যুঁয়াং, যো যা, যোগে যাগে, গোছগাছ, গোলগাল, হকুমহাকাম, (ধ্বজাঙ্কক গুপগাপ), চুপচাপ, ধুমধাম, গুননাশাকনা, চিকণচাকণ, খোলাখালা, স্থিরস্থার, চুণাচাণা, (চুণো উচ্চারণ), তল্লীতল্লা, ইত্যাদি বহু উদাহরণ পাওয়া যায় । কচিকাকা একটু স্বতন্ত্র রকমের । স্বরের অন্তরূপ পরিবর্তনও ঘটে । যথা ওকারে পরিবর্তন—কালো-কোলো, খাটোখোটো, কঁাতকোঁত, গ্যাগো, গ্যাটমগোটম, গ্যাটাগোটা,

গামাগোমা, ঘা'টঘো'ট, ঘা'তঘো'ত, ঘেরাঘোরা, ঘা ঘো, ছাঁকছোঁক, টায়টোর, টানটোন, ঠারেঠোরে, ঢাবাঢোবা, দাগদোগ, ফারফোর, ফাঁকে-ফোঁকে, ভাতেভোতে, ভাবেভোবে, সাফসোফ। উকারে পরিবর্তন—কাতুকুতু, কারিকুরি (?), গাইগুঁই, গাবুরগুবুর, জারীজুরী, ফারিফুরি, ঝেড়েঝেড়ে, ঘেসেঘুঁসে, ঠেলেঠেলে, কেড়েকেড়ে, ডালডুল, তড়াতুড়ি, নাহসমুহস। ডামডিমে ইকারে পরিবর্তন। খুলেখেলে একারে পরিবর্তন। ভাজাভূজা=ভাজাভুজো, শেষ আকারের 'ও' উচ্চারণ। মাহুষ মুনিষে দুইটি স্বরের পরিবর্তন ঘটিয়াছে। গাবগুবাগুব অদ্ব্যত।

(১৮০) দ্বিতীয়াদ্ধে ব্যঞ্জনের বা অসংযুক্ত স্বরের অল্প ব্যঞ্জনে পরিবর্তন। এইটী ব্যঞ্জনা ভাবার একটা বিষম মৃদাদোম। সাধারণতঃ ট বা ক বসাইয়া শব্দের দ্বিরুক্তি ঘটান হয়; যথা—শালটাল, সাপটাপ, বটটই, শশাফশা, নিষ্ঠাফিষ্ঠা, হেলাফেলা, (পল্ল্যায়ক ছটফট, ধড়ফড়, হাঁসফাঁস)। ইহার উদাহরণ দিয়া শেষ করিবার যো নাই। কতকগুলি স্থলে ন বা ব বসাইয়া শব্দের দ্বিরুক্তি করা হয়; যথা—কটমট, কচমচ, কিচমিচ, কিড়মিড়, কাঁইনাই, টলমল, ডগমগ, গতমত, ছিনিমিনি, তোখা-মোখা, গ্যাডম্যাড, হাঁউমাঁউ (খাঁউ), ইগুলমিগুল, ইত্যাদি পল্ল্যায়ক শব্দ ও ঝগড়ামগড়া, ঝাঁকড়মাকড়, দোলামোলা, দোনোমোনো, শেষমেষ ইত্যাদি; চাকরবাকর, অদলবদল, এংবেং, আস্তবাস্তে (?), কাঁছাকাঁছা *, কাগুবাগু, খড়েবড়ে, চাঁটবাঁটা *, চাকরবাকর, তাগবাগ, তাতবাত, আঁকাবাঁকা, শিকুটিবিকুটি, শোদবোধ, স্তদিবুদি, চুড়োবুড়োচিস (?) ইত্যাদি ও আগডুম বাগডুম, তড়বড়, দড়বড়, নড়বড়, কলবল, কিলবিল, পিচিবিচি, চুলবুল, চুরবুর, চড়বড়, চিড়বিড়, টগবগ, ভিভিবিজি, ভিলিবিলা ইত্যাদি

* এ সকল স্থলে দ্বিতীয় শব্দটি আসল, প্রথমটি তাহার বিকার। অতএব ঠিক এই স্ত্র খাটে না। কতকগুলি স্থলে কোন অংশেরই স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, যথা কিচমিচ।

স্বত্বাশ্রয় শব্দ । ইহারও উদাহরণ দিয়া শেষ করিবার যো নাই । অন্ত্যন্ত
বাক্তানে পরিবর্তনের উদাহরণ দিতেছি ।

অ—অঙ্গলঙ্গ (পূর্ববঙ্গ), অক্ষিসন্ধি *, অলিগলি *, অববেসবরে
(অবসরে ?)

আ—আইটাই, আউলঝাউল, আঁকুপাকু, আটাসাঁটা, আগেভাগে (?),
আটেকাটে (?), আতালিপাতালি, আতিপাতি, আলাভোলা (বা ভুলো),
আলুথালু, আনচান, আলেডালে *, আবোলভাবোল, আশপাশ * ।

উ—উলটুল, উলকুল, উলকোফুলকো, উসফিস, উসখুস, উত্তম্বুস,
উক্কথুস, উত্তমফুত্তম, উজ্জগম্বুজ্জগ ।

এ—এবড়োথেবড়ো ।

ও—ওরঘোর ।

ক—কেড়ে বাগড়ে (?), কাঁদাকাটা ।

খ—খাওয়া দাওয়া (দাবী দাওয়ার দাওয়া নহে—খাবার দাবার দেগুন)

চ—চটপট, চাঁতাতা ।

ছ—ছটেপটে, ছাতুনাতু, ছারথার ।

জ—জড়সড়, জবুথবু ।

ঝ—ঝালাপালা ।

ত—তচনচ, তম্বিগম্বি, তড়িঘড়ি ।

দ—দমসম, দিকসিক ।

ধ—ধানপান (পান = তাম্বুল নহে), ধানাইপানাই, ধাইপাই, ধুকপুক,
ধেড়ছেড় ।

* এ সকল স্থলে বিত্তীয় শব্দটি আসল, প্রথমটি তাহার বিকার । অতএব ঠিক এই
স্থলে থাকে না । কতকগুলি স্থলে কোন অংশেরই স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, বধা কিচরিত ।

ন—নটঘট, নড়চড়, নড়াচড়া (চড়া আরোহণ নহে), নাড়াচাড়া, নিড়িকচিড়িক, নিটপট, নিশপিশ, জ্বাতাক্যাতা ।

প—পড়েধড়ে (ধরিয় ?), পোড়াদোড়া, পরিকারঝরিকার, পাকসাক (শাকান্ন নহে) ।

ফ—ফটিনট্টি, ফাটকিনাটকি ।

ভ—ভাবসাব ।

ম—মোটাগোটা, মোটাসোটা, মার্গিছাগী ।

য—যবেস্ববে (জলে স্থলের দেখাদেখি ?), যো সো ।

র—রকমসকম, রণুঝণু ।

ল—লণ্ডলণ্ড, লুটেপুটে ।

ব—বকাঝকা, বদলসদল, বকসক, বাদসাদ (ছাদ), বাধাঝাঁবা (?), বুঝা-সুঝা, বুজিসুজি (শুদ্ধি নহে, 'বুঝেসুঝে' দেখুন), বেয়েছেয়ে, বেটেখেটে ।

শ স—শস্তিকস্তি, সড়গড়, সত্ত্বিষ্ম (?), স্তিত্তিত্ত ।

হ—হষিগষি, হরদরে, হাউচাউ, হাঁচরপাচর, হাবীজাবী (পূর্ববঙ্গে), হাকাতাকা, হানপান, হাতেনাতে, হিল্লীদিল্লী, হলস্থল, হেনতেন, হেরফের, হেস্তনেস্ত, হেজিপেজি, হৈটৈ, হৈঠৈ, হোমরাচোমরা ।

এই সূত্রের একটা বিশেষ বিধি আছে । কতকগুলি স্থলে দ্বিতীয়ার্থের স্বর বাঙানের সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হয় । যথা, অমৃধ বিষুধ (বমৃধ হইল না), আঁটিসুঁটি, অষ্টাকট্টি, আঁকজোঁক, আছাড়িপিছাড়ি, আড়ানোড়া, উবদোখাবদা, উবদোপাবদা, আমলাকয়লা, কাটচিট, কাটিমুঠি, কাপড়-চোপড়, কামালে-জোমালে, নিকুলেচুকুলে, নেশাটা আশটা, কষ্টেস্টে, খুটিনাটী, গিল্লীধল্লী, বা গিল্লীবাল্লী, শুঁড়ানাড়া, গোলমাল, চাষাভুলো, চুরমার, চোটপাট, চৈচামেচি, ছেলেপিলে, ছুতোনাতা, কটাপটি, টোটাশুটি, ডাকাবুকা, তুতিয়ে পাতিয়ে (?), তেড়ের্কুড়ে, থরহরি, নটখটি, নিকোন

চুকোন, নিন্দাবান্দা, নেকড়াচোকড়া, পিঠানাটা, পাখীচুখী, ফাঁকিজুঁকি, মাপযোপ, মিলেগুলো বা মিলেজুলে, মিশেগুলো, মেথেচুথে, ঘোটপাট, ঘোড়াতাড়া, রাক্ষসখোক্ষস, লুঠপাট, লেথাযোথা, বরাবড়েড, বাসনকোসন, বিয়া (বিয়ে) পাওয়া, বিষয় আশয় (?), বোল চাল (?), সাজগোজ, সাপকোপ, সেজেগুজে, সোণাদানা, হদ্দমদ্দ, হাবাগোবা, হাবজাগোবজা, হাবুড়ুব, হাড়ুড়ু, হাড়গোড়, হড়পাড় ।

(১০) নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে বীঙ্গা দৃষ্টিয়াছে । কিছু বড় অনিয়ম । কারাকিং, কারকারবার, কাঁ কটকট, পৈথেন্ন, গরিবগুরবো, গালিগালাজ, গোণাগুস্তি, ঘুরখুটি, ঝগড়াঝাঁটি, টাইটমুর, টাকমাটাল, ঠিকঠিকানা, তরী-তরকারী, তাকতম্বি, তানতোবড়া, ধনধোকড়া, ধমদারাকা, পাখীপাখালী, ফণিফণ্ডি (ফণিভাষ্য ?), ফাইফরমাশ, ভরাভতি, ভুজোভাং, ভুলোভাটকা, মোটামটারি, যোগসাযোগ, রাজারাজড়া, রক্তবিরেত, বনিবনাও, বুড়ো-হাবড়া, সময়শিরে, সাহেবসুবে, হাটহদ্দ, হাড়হদ্দ, হাবরহাটা ।

এ পর্য্যন্ত ধ্বন্যাত্মক ও বীঙ্গাত্মক শব্দের বিচার করা গেল । এ গুলির হয় দুই অংশেরই অর্থ নাই অথবা এক অংশ অপর অংশের (পরিবর্তিত) পুনরাবৃত্তি । এক্ষণে এমন কতকগুলি ঘোড়াশব্দের দৃষ্টান্ত দিব, যেগুলির প্রত্যেক অংশেরই স্বতন্ত্র সত্তা ও অর্থ আছে । অথচ অনুপ্রাসের অনু-রোধেই সে গুলির উদ্ভব, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে । এ গুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছি । (১) সমার্থ (২) সমপর্য্যায় (৩) বিপরীতার্থক বাক্য ধাক্করণ সম্বন্ধ বিশিষ্ট । কতকগুলি উদাহরণ রবীন্দ্রবাবুর ‘ভাষার ইঙ্গিত’ প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে প্রদত্ত হইয়াছে । পরিষৎ-পত্রিকা, সপ্তমভাগ, তৃতীয় সংখ্যায় (১৩০৭) আমিও বহুসংখ্যক উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি । এবারকার তালিকা তদপেক্ষা পূর্ণাঙ্গ ।

শ্রেণীবিভাগে কিঞ্চিৎ ত্রুটি আছে । অনেকগুলি শব্দযুগ্ম সমার্থ শ্রেণীতে ধরিব বা সমপর্যায় শ্রেণীতে ধরিব, সে একটা সমস্যা—কেননা শব্দদ্বয়ের মধ্যে অর্থের প্রভেদ অতি সামান্য । সমপর্যায় শ্রেণী ও বিপরীতার্থক বা কার্যাকারণ-সম্বন্ধবাচকশ্রেণী লইয়াও গোল আছে । এক হিসাবে ধরিলে ‘সাধনা ও সিদ্ধি’ সমপর্যায়, আবার এক হিসাবে ইহাদের মধ্যে কার্যাকারণসম্বন্ধ । এক হিসাবে ধরিলে ‘ইতত্ত্বঃ’ বা ‘কুলীন ও কাপ’ সমপর্যায়, আবার অল্প হিসাবে বিপরীতার্থবোধক ।

শব্দযুগ্মগুলির প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে অনেক রহস্য ধরা পড়ে ।

(১) উপসর্গ-পরিবর্তন বা প্রত্যয়পরিবর্তন বা নঞ-যোগে অনেক অনু-প্রাসায়ক শব্দযুগ্মক নিম্নিত হয়—যথা অনুচর-সহচর, অনুরোধ-উপরোধ, আকুলিবিবুলি, আপদ-বিপদ, স্তবস্তুতি, স্তবস্তোত্র, কায়কন্ম, ক্রিয়াকন্ম, কালাকাল । এই প্রকারের উদাহরণ নিঃশেষ করিয়া দেওয়া অসম্ভব ।

(২) কতকগুলি শব্দযুগ্মে দুইটিই সাধুভাষার শব্দ, যথা—আমোদ-আল্লাদ, জন-মানব, ক্রিয়াকাণ্ড ; কতকগুলিতে একটি সাধুভাষার শব্দ ও অপরটি সংস্কৃত শব্দের (হয় তো সেই শব্দটিরই) অপভ্রংশ, যথা ছন্ন-ছাড়া, বাল-বাচ্ছা, অতিথ-অভাগত, সাজসজ্জা, কিছু কিঞ্চিৎ ; কতকগুলিতে দুইটিই সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশ, যথা ঝড়ঝাপটা, মাপামুণ্ড, আকুলি বিবুলি, গা গত্তর ; কতকগুলিতে একটি সংস্কৃত শব্দ অপরটি মুসলমানী (বা দেশজ) শব্দ, যথা কাজিয়া কলহ, তদ্ব তল্লাস, থবরবার্তা, বিলি বাবস্থা, আশা ভরসা ; কতকগুলিতে একটি সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশ অপরটি মুসলমানী (বা দেশজ) শব্দ, যথা ধর পাকড় ; আবার কতক-গুলিতে দুইটিই মুসলমানী (বা দেশজ) শব্দ, যথা ফৌতফেরার, জমি-জায়গা, ছোতজমা, মামলানোকদ্দমা, মালমশলা ।

(১) সমার্থ শব্দযুগ্ম

অনুপ্রাসের অনুরোধ এত অধিক যে সমার্থ শব্দযুগ্ম ব্যবহার করিয়া পুনরুক্তি-দোষ (tautology) অগ্রাহ্য করা হয় ।

অ—অতিথ-অভ্যাগত, অনুচর সহচর, অনুন্নয় বিনয়, অনুরোধ উপ-
রোধ, অনুতথ বিনুত, অলঙ্কার-প্রতিকার (?) ।

আ—আকুলি বিকুলি, আদর আপ্যায়িত, আদর আবদার, আদর
আহ্বান, আপদ্ বিপদ্, আমোদ আহ্লাদ, আমোদ প্রমোদ, আবেদন
নিবেদন, আলাপ পরিচয় (মধ্যে প), আশা জ্ঞপসা ।

ই—ইশারা ইঙ্গিত ।

উ—উত্তম উৎসাহ ।

এ—এলোমেলো (এলান মেলান) ।

ক—কটুকটাবা (?), কথাবার্তা, কথোপকথন, করা কন্মা, কাৰ্কতি
মিনতি, কাজিয়া কলহ, কাণ্ডকারখানা, কামরূপ কামাখ্যা, কায়কর্ম,
কালো কিষ্টি (কৃষ্ণ), কায়দাকানুন, কিছু কিঞ্চিৎ, কুড়ী কুঞ্জী (কুষ্ঠ),
কুট কচালে, কূল কিনারা, কৃষ্ণবিষ্ণু, কেউ কেটা, কেঁদে ককিয়ে, ক্রিয়া-
কর্ম, ক্রিয়াকাণ্ড ।

খ—খবর বার্তা, খাতির নাদারত, থানাথক, থালবিল, থেলাধূলা
(রবীন্দ্র বাবুর মতে এ ধূলা ধুলি নহে, দেয়লা *), খোজখবর, থোলা
থাবরা, খ্যাতি প্রতিপত্তি ।

গ—গয়না গাঁট (?), গয় গুজব (?), গা গতর (ডুইই 'গাজ'
শব্দের অপভ্রংশ), গুণজ্ঞান (?), গেড়িগুগলি, গেড়ে গঠ ।

ঘ—ঘরণী গৃহিণী, ঘর গৃহস্থালী (?), ঘরবাড়ী ।

* বিভ্রান্তিতে শুকশারীর বিবাহে বেলা-বেলা দেখা যায় । ইহাই বোধ হয়
আসল শব্দ, পরে দেলা (দেয়লা) ধূলা হইয়া গিয়াছে ।

চ—চড়াপড়, চাঁচাছোলা, চালচলন, চালাকচতুর, চিঠিচপাটি, চোরছেঁচর ।

ছ—ছন্নছাড়া (দ্বিতীয়টি প্রথমটির অপভ্রংশ), ছলছুতা, ছালচামড়া, ছেলে ছোকরা ।

জ—জন্তু জানোয়ার, জমি জায়গা, জমি জিরেং, জাঁকজমক, জীবজন্তু, জ্যোতজমা, জ্যাতগুষ্টি (জ্যতিগোষ্ঠী), জ্যাতগোস্তর, (জ্যতিগোত্র), জ্ঞান গোচর (?), জ্বালা যজ্ঞণা ।

ঝ—ঝড়ঝাপটা (তুইই ঝঞ্ঝার অপভ্রংশ) ।

ড—ডলামলা, ডেঙ্গাডহর ।

ত—তত্ততলাস, তর্ক বিতর্ক, তর্জন গর্জন, তাড়া চড়া, তুচ্ছতাচ্ছলা ।

দ—দরদাম, দরজাভোর, দাবীদাওয়া, দীনদরিদ্র, দীনজুখী, দীনভীন, দেখাসাক্ষাৎ (খ ক্ষ) ।

ধ—ধরপাকড়, ধনদোলত ।

ন—নষ্টচষ্ট, নাড়ীভুঁড়ি, ঝাকারবাকা, ঝাকরা-কানি, ঝাড়ামুড়ো ।

প—পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, পাইপয়সা, পাকাপোকু, পাকেপ্রকারে, পাখী-পাখালী ।

ফ—ফেরফাঁফর, ফেরফিকির, ফিকিরফন্দী, ফোতফেরার ।

ভ—ভরপুর, ভরভীত, ভাইভায়াদ, ভুলভ্রান্তি, ভূতপ্রেত, ভ্রমপ্রমাদ ।

ম—মাঝে মিশেলে, মাথামুণ্ড, মান অভিমান, মানমর্গদাদা, মানসম্মম, নামলা মোকফমা, মায়ামমতা, মালমশলা, মিলে মিশে, মৃতমল্ল ।

য—যাগ যজ্ঞ ।

র—রঙ্গ ভঙ্গ (ভঙ্গ ‘ব্যঙ্গ’র অপভ্রংশ ?), রাগরোম ।

ল—লক্ষ লক্ষ, লয়ালইকুন, লাঠি ঠেঙ্গা, লালন পালন, লীলা খেলা ।

ব—বন বাদাড়, বন্ধু বান্ধব, বর্ষা বাদলা, বল বিক্রম, বল বীর্ঘা, বসবাস,

বাকী বকেয়া, বাজনা বাজি, বাদ বিচার, বাদ বিসংবাদ, বাধা বিঘ্ন, বাধা ছাঁদা, বাল বাচ্চা, বিচার বিতর্ক, বিজ্ঞ বিচক্ষণ, বিদেশ বিভূম, বিলি বন্দেজ, বিলি বন্দোবস্ত, বিলিবাবস্তা, বিপদ আপদ, বিবাদ বিসংবাদ, বিষয় সম্পত্তি, বুঝ সমজ, বুষ্টি বাদলা, বেঁচে বর্তে, বেঁটে বজুর, বাঙ্গ বিক্রপ, ব্রাহ্মণবটু ।

শ—শক্তি সমর্থ, শক্তিশেল, শক্তি সামর্থ্য, শাক সবজী, শালা সম্বন্ধী, শিষ্যসমুত্তি, শিষ্য সেবক, শিক্ষা সহবৎ, শূর বীৰ, শৌর্য্য বীৰ্য্য, শ্রান্ত ক্লান্ত ।

ষ—ষণ্ডা শুণ্ডা, মাঁড়া গাড়া ।

স—সতী সাধবী, সদাসর্বদা, সন্ধান সুলুক, সভা সমিতি, সভা ভবা, সম্মান সম্মম, সর্বসাকল্য (?), সলা পরামর্শ, সাঙ্কশদ, সাধ আচ্ছাদ, সাজ সজ্জা, সাজ সরঞ্জাম, সাগী সাবদ, সুখ শান্তি, সুখ সম্পদ, সুখ-সৌভাগ্য, সুখ স্বস্তি, সুখ স্বাচ্ছন্দ্য, সুখে স্বচ্ছন্দে, সেবা শুক্রবা, সেবাসুস্থ (সুস্থতা বা শুক্রবার অপভ্রংশ), সেই স্মৃতি, স্বত্ব স্বামিত্ব ।

হ—হাঁক ডাক, হাসান হজ্জুং, হাব ভাব ।

সমপর্য্যায় শব্দযুগ্ম ।

সম-পর্য্যায় বুঝাইতে অনুপ্রাসের শরণ গ্রহণ না করিলে রস ক্রমাট বাধে না ।

অ—অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ, অজর অমর, অধায়ন অধ্যাপন, অনুকরণ ও অনুসরণ, অন্ত (অস্থ ?) দন্ত, অন্নবাঞ্ছন, অভাব অভিযোগ, অমুক ও তুমুক, অস্থত নিযুত, অবহেলা অপমান, অশন বসন, অস্ত্র শস্ত্র, অষ্টেপৃষ্ঠে (ওষ্টেপৃষ্ঠে ?) ।

আ—আইন আদালত, আইন কানুন, আকার প্রকার, আকাশে বাতাসে, আকৃতি প্রকৃতি, আগে ভাগে, আগ্রহ আকাজ্জা, আচার বিচার, আচার ব্যবহার, আঁচেড় কামড়, আধি বাধি, আনা নেওয়া, আপিস

আদালত, আম জাম, আমীর ওমরা, আয় পয়, আয়নাচক্রণী, আবা কাবা, আলা ভোলা, আসন বাসন, আসাসোর্ট, আহার বিহার, আহার বাবহার ।

ই—ইট পাটকেল, ইল্ল চন্দ্র, ইরাণ তুরাণ ।

উ—উকিঝুকি (ঝুকিয়া পড়া), উচ্চবাচা (?), উড়ে পড়ে, উৎসাহ উত্তেজনা, উদারা মুদারা তারা, উনকুটি চৌখটি, উনিশ বিশ, উপত্যকা অধিতাকা, উল্লা মুল্লা, উল্লুক ভল্লুক, উদ্বল মল, (রঙ্গপুরে উড়ুন গান), উড়ু উড়ু ছাড় ছাড় ।

ঋ—ঋদ্ধি ও বৃদ্ধি (কন্দদ্বয়), ঋদ্ধি সিদ্ধি ।

এ—একতালা দোতালা, একলা দোকলা, একমনে একধানে, এখন তখন অবস্থা, এলাচ লঙ্গ, এস জন বস জন ।

ও—ওতপ্রোত ।

ঔ—ঔদাৰ্থ্য গাভীৰ্ঘ্য ।

ক—কচু ঘেঁচু, কত কুনড়ে, কণাদ কপিল, কপট লম্পট ণঠ, কক্ষ কাসী, কড়া ক্রান্তি, কড়া গণ্ডা, কড়া কক্ষ ক্রিয়া, কল কবজা, কল কাঠী, কল কারখানা, কল কোশল, কলা কোশল, কলা মূলা, কর্পূর পুগ, কাক ওড়ে চিল পড়ে, কাকে কোকিলে, কাকে বকে, কাগজে কলনে, কাছা কৌচা, কাটা খোচা, কাঠ কয়লা, কাঠখড়, কাণা কুঁজো, কাণা খোঁড়া, কানাই বলাই, কাপড় চাদর, কানক্রোধ, কানার কুমার, কালিয়া কাবাব, কোপ্তা কোপ্তা, কালিয়া পোলায়া, কালী কলম কাগজ, কালী কলম মন, কালীঝুলি (ঝুল), কাঠ লোঠি, কাশ কুশ, কাশী কাঞ্চী, কুঙ্কুম কস্তুরী, কুচ কাওয়াজ, কুচকি কণ্ঠা, কুল বেল, কুল শীল, কুড়িয়ে বাড়িয়ে, কেড়ে বাগড়ে, কেন কঠ, কেনা কাটা, কেন্নো কেঁচো, কেয়ুর কুণ্ডল, কোদালে কুড়ুলে (মেঘ), কোশাকুশী, কীর চিড়ে, কীর সর ।

খ—খড় কুটা, খড় দড়ি, খস্তা কোদাল, খাই আর শুই, খাজা গজা

ଜେଲାପି, ଧାତା ପତ୍ର, ଧାତିର ନାଦାରତ, ଧାଡ଼ା ବଢ଼ି ଥୋଡ଼, ଧାନା ପିନା, ଧାଲ ବିଲ, ଧୁନ ଧାରାପି, ଧୁନ ଜଞ୍ଜମ, ଥେର* ଥେଲିୟେ, ଥେତାବ ଥେଲାତ, ଥେ ଦେ, ଥୋରାକ ପୋଷାକ, ଥୋଲ କରତାଳ ।

ଗ—ଗଢ଼ନ ପିଠନ, ଗଗ ପଗ, ଗଣା ଗାଧା, ଗନ୍ଧା ଶୁଭ୍ର, ଗଞ୍ଜେ ପିଞ୍ଜେ, ଗରୁ ଗାଧା, ଗନ୍ଧା ଗନ୍ଧା, ଗନ୍ଧାଧର, ଗାଁହିଗୋବ୍ର, ଗାଓନା ବାଜନା (ଗାୟନ ବାୟନ), ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ା, ଗାଞ୍ଜା ଶୁଳି, ଗାଢ଼ୁ ଗାମଛା, ଗାନ ଗର, ଗାଲ ଗଲା, ଗୁଡ଼ ଚିଢ଼େ, ଗୁଡ଼ ଗୁଡ଼ି, ଗୁରେ ଗୋବରେ, ଗୁରୁ ଗନ୍ତୀର, ଗୁରୁ ପୁରୁତ, ଗୁଳି ଗୋଳା, ଗୋ ଗନ୍ଧା ଗାୟତ୍ରୀ, ଗୋ ଗର୍ଦତ, ଗୋ ଗବର, ଗୋସାହି ଗୋବିନ୍ଦ, ଗ୍ରହ ଉଞ୍ଜଗ୍ରହ, ଗ୍ରାହକ ଅନୁଗ୍ରାହକ, ଶ୍ରୀୟ ବର୍ଷା ।

ଘ—ଘଟ ପଟ, ଘଟା ବାଟି, ଘର ଦୋର, ଘର ବର, ଘର ସଂସାର, ଘାଟ ମାଠ ହାଟ ବାଟ, ଘାଡ଼େ ଗର୍ଦାନେ, ଘୋର ଫେର, ଘୋରା ଫେରା ।

ଚ—ଚର୍ଷା ଚୁଷ୍ଟ, ଚାଚା ଛୋଲା, ଚାକୁରୀ ଓ କୁକୁରୀ, ଚାଚୀ ପୁଂଚୀ, ଚାପା ଚନ୍ଦନ, ଚା'ଲ ଚିଢ଼େ, ଚା'ଲ କଲା, ଚା'ଲ ଡାଲ, ଚା'ଲ ଚୁଲୋ, ଚା'ଲ ଜଲ, ଚାଷ ବାସ (?), ଚିଠି ଚପାଟି, ଚିଢ଼େ ଗୁଡ଼କି, ଚୁରି ଚାମାରି, ଚୁଆ ଚନ୍ଦନ, ଚୁଖି ପାନ୍ନା, ଚେରେ ଚିନ୍ତେ, ଚେଚେ ପୁଂଚେ, ଚେଟା ଚରିତ୍ତିର (ଚରିତ୍ର ?), ଚେତନ ଚୁଟକି, ଚୋଖ ମୁଖ, ଚୋଖୋଲୋ ଗୁଖୋଲୋ ।

ଛ—ଛକଡ଼ା ନକଡ଼ା, ଛନ୍ଦ ନୟ, ଛଲେ ବଲେ କୋଶଲେ, ଛାଁଟ କାଟ, ଛାତା ଛଡ଼ି, ଛାନ୍ଦନନଡ଼ି ଗୋଦାନଡ଼ି, ଛିଟା ଛୋଟା, ଛିନ୍ନି ଭିନ୍ନି, ଛିନ୍ନ ଭିନ୍ନ, ଛିନ୍ନ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ଛିରି (ଶ୍ରୀ) ଛାନ୍ଦ, ଛେଁଡ଼ା ଛୋଁଡ଼ା (ଧୂଞ୍ଜିତ), ଛେଁଡ଼ା ଛୁଟୋ (?), ଛୋଟ ଧାଟ, ଛୋଲା କଲା ।

ଜ—ଜଗାହି ଯାଧାହି, ଜଟା ଜୁଟ, ଜଟିଲା କୁଟିଲା, ଜପ ତପ, ଜଗି ଜମା, ଜଳ କମ୍ପଳା, ଜଳ ବଢ଼, ଜରନା କରନା, ଜଳେ ଜଳ୍ମଳେ, ଜାଗ୍ରତ ଜୀବନ୍ତ, ଜାତ (ଜାତି) ଜନ୍ମ, ଜାତୀ ସ୍ୱାଧୀ, ଜାନ ଓ ମାନ, ଜାନା ଶୁନା, ଜାହ୍ନୁ ଜାହ୍ନୁ କୁଶାହ୍ନୁ, ଜାମାହି ବେହାହି, ଜାମା ଜୋକା, ଜାମାସୋଡ଼ା, ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଶୀର୍ଣ୍ଣ, ଜୀବନ ଯୋବନ, ଜୁତା

ও গুতা, জুতা ছাতা, জুতা জামা, জুতা মোজা, জেলে নানা (মালো),
জৈত্রী জায়ফল, জ্বর জ্বালা, জ্বরবিকার ।

ঝ—ঝড়তি পড়তি, ঝাড়ে গোড়ে (গোড়ায়), ঝালে ঝোলে অঞ্চলে,
ঝোড় জঙ্গল, ঝোড় ঝাড়, ঝোপ ঝাড় ।

ট—টাকা টিপ্তনী, টেনে বনে, টাকা কড়ি ।

ড—ডাকবুকে (?), ডাকিনী ঘোগিনী, ডাল ঝোল, ডাল ডালনা,
[ডিক্রো ডিসমিস], ডিথ ডিথ, ডেরা ডাণ্ডা, ডোম ডোকলা ।

ঢ—ঢাকঢোল, ঢালাই গালাই, ঢিল পাটকেল, ঢোলক তবলা ।

ত—তাউই মাউই, তানাক টিকে, তামা তুলসী, তাল বেতাল, তাল
বেল, তালুক মলুক, তিত (তাকু ? তিকু ?) বিরক্ত, তিল তুল, তাল
পাশা শতরঞ্চ, তুতিয়ে পাতিয়ে (?), তুরী ভেরী, তুলরাম থেলারাম, তেড়ে
কুঁড়ে, তেল তানাক, তেলি তামুলি, তেলি মালী, তোড় নোড়, তেল তরুণী,
ত্রিশ ত্রিশ (বিশ) ?

দ—দণ্ড মুণ্ড, দধি দুধ, দর দস্তুর, দল বল, দলিল দস্তাবেজ, দয়া মায়,
দয়া দাক্ষিণ্য, দশ পঁচিশ (খেলা), দশ বিশ, দড়াদড়ি, দাক্ষা ক্যাসাদ, দাক্ষা
হাজ্রামা, দান ধান, দানা পানি, দাতে ভাতে, দায় দৈব, দাক্ষিণি
কাবাবচিনি, দাবী দাওয়া, দিগ্দেশ, দিল্লী লাহোর, দুদ দই, তুলী মালী, দেব
দ্বিজ, দেশ ও দশ, দৈত্য দানা (দানব), দোল দুর্গোৎসব, দোড় দাপ, দ্বন্দ্ব
দ্বৈপ, দ্বীপ উপদ্বীপ ।

ধ—ধড়া চূড়া, ধন ধাত্ত, ধন জন যৌবন, ধন মান, ধনে প্রাণে, ধরা
বাধা, ধরম করম, ধর্ম কর্ম, ধর মার, ধবলী শ্রামলী, ধুতী ফোতা,
ধূপ দীপ, ধূপ ধূনা, ধূলা বালি, ধোপা নাপিত, ধ্যান জ্ঞান, ধ্যান
ধারণা ।

ন—নদ নদী, নদী উপনদী, নয় ছয়, নয় বানর, নদী নানা, নাক কাণ,

নাইয়ে খুইয়ে, নাফানি চুবানি, নাকে মুখে চোখে (কথা), নাচন কৌদন,
[নাটক নভেল], নাড়ী ভুঁড়ী, নাড়ী নক্ষত্র, নাতি পুতি, নাল কোল, নাম
ও কাম, নাম ধাম, নিতাই নিমাই, নিত্য সত্য, নিদ্রা তত্ত্বা, নিপট কপট,
নিম নিসিন্দে, স্থণে ফেনে, স্থণ নেবু, নেত্র শ্রোত্র ।

প—পত্র পল্লব, পত্র পুষ্প, পত্রেপত্রে ছেঁছেছে, পদ পসার, পরশু
 তরশু, পর্যায় পটী, পরিবৰ্দ্ধিত পরিবৰ্দ্ধিত পৰিবৰ্দ্ধিত, পশু পক্ষী, পসার
 প্রতিপত্তি, পাঁজি পুঁজি, পাইক পেয়াদা, পাণ প্যারি, পাত্ৰ মিত্ৰ, পায়স
 পিঠে, পাল পার্শ্ব, পামণ্ড ভণ্ড ত্রিপণ্ড, পাহাড় পৰ্বত, পিঠে পুলি, পিতা
 মাতা (সংস্কৃত মাতাপিতা), পিলে পাত, পীর শয়গম্বর, পুঁজি পাটা, পুরী
 রুটী, পুড়ে বুড়ে (বুড়ি ভাজা হইয়া), পুলিশ পাছারা, পূজা পাঠ, পোকা
 মাকড়, পূজা পার্শ্ব, প্রায়শ্চিত্ত পুরস্কারণ ।

କ—କଳ କୁଳ, ଛାଟା ଚଟା, ଖାଁଖାଁ ଖୁଲି, କୁଟକ ଡାଢ଼ି ଗୁଡ଼ାକି, କାଟୋ ଛାଟା ।

ଡ—ଡକ୍কা ଡୋକ୍কা, ଡଞ୍ଜନ ପୂଞ୍ଜନ, ଡଞ୍ଜନ ସାଧନ, ଡଞ୍ଜ ଡାବନା, ଡାହି ଡଞ୍ଗିନୀ,
 ଡାହି ଡାଗ୍ଗାଦ, ଡାତ ତରକାରୀ, ଡାତେ ହାତେ, ଡାବ ଡଞ୍ଗି, ଡାବ ଡଞ୍ଜି, ଡାଞ୍ଡେ
 ଡାଟେ, ଡିଟେ ଡାଟି, ଡୁତ ଡବିଷ୍ଟ, ଡୁମ୍ପ ବାହନ ।

গ—মক্কা মদিনা, [মটনমুগী], মঠ মন্দির, মজুর মিস্ত্রী, মণি মস্ত্র মতো-
 বদ, মণি মাণিক্য, মণি মুক্তা, মণ্ডা মিঠাই, মতি গতি, মৎস্ত মাংস, মদ
 মাংসখ্যা, মদ মাংস, মদ মুগী, মদ্র মাংস, মনঃ প্রাণ, মন্ত্র তন্ত্র, ময়লা মাটি,
 মল মুক্ত, মরুৎগে ছাড়ুকগে, মশা মাছি, মায়ে পোয়ে, মাঙ্গন মাগট, মাছ
 মাংস, মাঠ গোঠ, মাঠ ঘাট, মাকী মাল্লা, মাদ্রাশা মুখতাব মুশাফিরখানা,
 মান মাথুর, মাচ্চ গণা, মা নাসি, মারা ধরা, মাল মশলা, মাসি পিসি, মুগ
 মুস্বরী, মুটে মজুর, মুড়ি মুড়কি, মুণ্ডক মাণ্ডুকা, মূলা মুড়ি, মৃদঙ্গ মন্দিরা,
 মেথর মদক্ষরাস, মেঘ বৃষ (রাশি), মোল্লা মুয়াজ্জিন ।

य—यक् रक्, यजन याजन, यम जामाई, यम यमूना, यथा तथा, यन् तन्,

যা তা (যাহা তাহা), বাত মাধু, যান বাহন, বীশা ম্শা, যুংবরাত, যেথা সেথা, যেন তেন প্রকারেণ, যোড়া তাড়া, যোগাড় যন্ত্র ।

র—রঙ্গ বেরঙ্গ, রদ বদল, রণে বনে, রয় বয়, রয় সময়, রস কষ, রাগ রাগিণী, রাগ রেশ, রাজা রুজী (উজীর ?), রাজা মহারাজা, রাজারাগী (দ্বন্দ্ব), রান্না বাগ্না (বাটনা ?), রামা শ্রামা, রীতি নীতি, রূপ রস, রেখে ঢেকে, রেশম পশম ।

ল—লতা পাতা, লাগান ভাঙ্গান, লাঠি সোটা, লুচি কচুরি, লুচি চিনি, লোক লঙ্কর, লোহা লকড়, লাঞ্ছনা গঞ্জনা, লাট্টু ও লেটি ।

ব—বউড়ী মিউড়ী, বন্ধুক বারুদ, বনে বাদাড়ে, বন্দ্য চন্দ্র, বল বুদ্ধি, বসন ভূষণ, বাগ্ বিতণ্ডা, বাঘ ভালুক, বাঙ্গালা বিহার, বাছ গোছ (গোছান), বাছ বিচার, বাত পিত্ত, বাদ বিচার, বাদ বিতণ্ডা, বাধা বিষয়, বাধা ধরা, বাপ-পিতম (পিতামহ), বাড়ুজো মুণ্ডুজো চাটুজো, বালক বালিকা, বায় বরণ, বার ব্রত, বাছে বমি, বিকি কিনি, বিছানা বালিস, বিড়ে বারণ, বিছা বুদ্ধি, বিখে সাধি, বিদায় আদায়, বিধি বিষ্ণু শিব, বিন্দু বিসর্গ, বিল ও ঝিল, বিশ ত্রিশ, বিষয় আশয় (?), বুদ্ধি বিবেচনা, বেইমান বেতমিজ, বেশ ভূষা, বোল চাল, বায় ভূষণ (বাসন ?), বাবসায় বাণিজ্য, ব্যাকরণ অভিধান, [বাটবল], বাস বাগ্মীকি, ব্রজা বিষ্ণু শিব, ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ বৈষ্ণ ।

শ—শকুনি গুণিনী, শত সহস্র, শয়নে স্বপনে, শরৎ শীত, শরম ভরম, শাক স্কন্ধ, শাঁখা শাড়ী, শাদা সিধে, শাস্ত দাস্ত, শাস্ত শিষ্ট, শাস্তি স্বস্তায়ন, শালী শালাজ, শিক্ষা দীক্ষা, শুক সনক, শুক শারী, শুচি শুদ্ধ, শুদ্ধ বুদ্ধ, শেল শূল শরাসন, শোয়া বসা, শোচ আচমন, আশানে মশানে, শ্রাদ্ধ শাস্তি, শ্রাদ্ধ সপিণ্ডীকরণ, শ্রীদাম সুদাম, শ্বাস কাস, শ্বশুর ভাগুর ।

স—সই সুপারিশ, সৎ চিং, সত্য ত্রেতা, সত্যং শিবং সুন্দরং, সময়

স্বযোগ, সময় ও সুবিধা, সরিৎ সাগর ভূধর, সন্দি কাসি, সহর বাজার, সহায় সম্পদ, সহায় সম্পত্তি, সহায় সামর্থ্য, সহি মোহর, সাক্ষোপাঙ্গ, সাড়া শব্দ, সাত সতের, সাঁতার পাথার, সাধ আছলাদ, সাধ সেমন্তন, সাধু সজ্জন, সাধু সন্ন্যাসী, [সাবান সোড়া], সিপাই সান্নী, সীমা মুড়া, স্তম্ভ সৌভাগ্য, স্বযোগ সুবিধা, স্তম্ভাল ও স্তম্ভোদ, স্তম্ভ স্তম্ভ, সোণা দানা, সৃষ্টি স্তিতি সংহার, সৈন্ত সামন্ত, [সোড়া এসিড], স্থির দীর গম্ভীর, সৃষ্টি পৃষ্টি, স্ততি স্ততি, স্তান দান, স্বাহা স্বধা, স্কুল কলেজ (ল) ।

হ—হরিৎ পীত লোহিত, হ'য়ে ব'য়ে, হক্কী কক্কী বিধাতা, হবা কবা, হয়ে দরে (?), হড় গুড়, হস্তম পঞ্চম, হাওয়াত বরাত, হাঙ্গামা হজ্জুং, হাট ঘাট বাট মাঠ, হাড় চামড়া, হাড়ি ডোষ, হাড়ি কুড়ী (কুণ্ডী), হাড়ি বেড়ী, হাড়ি শরা, হাড়ি হেঁশেল, হাড়ে নাড়ে, হাতে হেতেরে, হায়রাণ পেরশান, হারানে পরাণে, হাসি থুসি, হাসি তামাসা, তা হতাস (হতো হস্মি ?), হিসেব কিতাব, হীরা জহরৎ, হকা কলিকা, হস্ত পৃষ্ঠ, হেছে যা'ক ম'জে যা'ক, হেন তেন, হেনা তেনা, হেমন্ত বসন্ত, হেলা ফেলা, হেলে ছলে, হোতা পোতা, হোসেন হাসান ।

(৩) বিপরীতার্থক শব্দযুগ্ম ।

বৈপরীত্য (antithesis) ও কার্যাকারণ-সম্বন্ধ বৃদ্ধাইতে অনুপ্রাসের আশ্রয় না লইলে ভাব ও ভাষা ঘোরালো হয় না ।

অ—অজলে অস্থলে, অনলে অনিলে সলিলে, অনুকূল প্রতিকূল, অনু-করণ না হনু-করণ, অনুরাগ বিরাগ, অনুলোম প্রতিলোম, অনুলোম বিলোম, অনুবাদ না হনুবাদ, অন্তরে বাহিরে, অর্থী প্রতর্থী, অবস্থা ও বাবস্থা ।

আ—আগাগোড়া, আঁচান ছোঁচান, আদান প্রদান, আনা গোন (গমনাগমনের অপভ্রংশ ?), আপন পর, আমা ও কামা, আয় ব্যয়,

আলোকে আঁধারে, আবালবৃদ্ধবনিতা, আবির্ভাব তিরোভাব, আশা আশঙ্কা,
আসমান জমীন (স্বর্গ মর্ত্য ?), আসল ও নকল, আও হয় অও হয় ।

ই—ইঙ্গ বঙ্গ, ইতস্ততঃ ।

উ—উচ্চ নীচ, উচ্চাচ, উৎকর্ষ অপকর্ষ, উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট, উত্তম মধ্যম
অধম, উত্তরাপথ দক্ষিণাপথ, উত্থান পতন, উন্নতি অবনতি, উপায় অপায়,
উন্টো পান্টো ।

ঊ—ঊর্দ্ধ্ব অধঃ ।

এ—(হয়) এম্পার (না হয়) ওম্পার ।

ও—ওস্তাদ ও সাক্ষরদ, ওলে কোলে (থেও না) ।

ক—কড়ি ও কোমল, কথা বনাম কায়, কাচ ও কাঞ্চন, কায়া কারণ,
কলীন ও কাপ, কোরান পুরাণ, ক্রয় বিক্রয়, কোমল ও কঠোর ।

খ—খাণ্ড খাদক ।

গ—গতায়াত, গণ্ড পণ্ড, গমনাগমন, গরু ও গুরু ।

ঘ—ঘর বার, (না) ঘরকা (না) ঘাটকা, ঘরে পরে, ঘরে বাইরে,
ঘোড়া ভেড়া(র একদর), ঘুঁম বা ঘুঁমি ।

চ—চকোর ও চাতক, চড়াই উত্তরাই, চাদ ও চকোর, চিং কাং,
চোরে কানারে ।

ছ—ছায়া ও কায় (কায়) ।

জ—জল স্থল, জয় পরাজয়, জীব ও জড়, জীব ও শিব, জীবে শিবে,
জীবাত্মা পরমাত্মা, জীবন মরণ, জীবিত ও মৃত, জেলে ও হেলে, জোড় কনিষ্ঠ ।

ট—টানা পড়েন ।

ঠ—ঠাকুর কুকুর, ঠেকে শেখা আর দেখে শেখা ।

ত—তাত (তাপ) ও বাত, তিলে তাল, তুষ্টি ও কৃষ্টি, তেলে জলে,
তাগী ও ভোগী, তীর তুচ্ছ (?), তালে আর ঘোলে ।

ଦ—ଦାନବ ମାନବ, ଦିଲେ ନିଲେ, ଦେଓୟା ଥୋଓୟା, ଦେନା ପାଓନା, ଦେବ ଦୈତ୍ୟ, ଦେଶ ବିଦେଶ ।

ଧ—ଧଳା ଓ କାଳା, ଧାରେ କାଟା ଓ ଭାରେ କାଟା ।

ନ—ନରମ ଗରମ, ନରନାରୀ, ନୟାନ ଓ ନୟାନ, ନାମ ଓ କାମ, ନିଗ୍ରହ ଅଳ୍ପଗ୍ରହ, ନିନ୍ଦା ଓ ବନ୍ଦନା, ନିଷ୍ଠାସ ଓ ଅନିଷ୍ଠାସ, ନୀର ଓ କ୍ଳୀର, ନୂତନ ପୁରାତନ ।

ପ—ପତଙ୍ଗ ଓ ମାତଙ୍ଗ, ପତ୍ନୀ ଓ ପେତ୍ନୀ, ପାତାଚାପା କପାଳ ଆଉ ପାଞ୍ଚର ଚାପା କପାଳ, ପାପ ତାପ (କାର୍ଯ୍ୟକାରଣ), ପାଶ ପୁଣ୍ୟ, ପାପ ଓ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ, ପିତାମୁଖ, ପେୟାଜ ପୟଜାର, ପୌଷ ଓ ବିଷ, ପୂର୍ବ ପଶ୍ଚିମ, ପୁରୁଷ ଓ ପ୍ରକୃତି, ପୁଲକ ଓ ଆତଙ୍କ, ପୂର୍ବୀପର, ପେଟେ ପିଠେ, ପ୍ରକୃତି ଓ ବିକୃତି, ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରତ୍ୟୟ, ପ୍ରଜା ଓ ଜମିଦାର, ଅବୀଣ ଓ ମବୀନ, ଶ୍ରୀରାମ ଓ ନିରାଶ୍ରମ, ପ୍ରାଚୀନ ଓ ନବୀନ, ପ୍ରାଚୀ ଓ ପ୍ରତୀଚୀ ।

ତ—ତରୁ ଓ ଭାରୁ, ତରୁ ଓ ତଓ, ତନ୍ତ୍ର ଓ ମୂଳି, ତୟ ଓ ତନ୍ତ୍ର, ତୟ ଓ ଭରସା, ଭାବ ଓ ଭାବା, ଭିତର ବାହର, ଭୂତ ଭବିଷ୍ୟତ, ଭୂଲୋକ ତ୍ରାଲୋକ ।

ମ—ମରଣକାଠୀ ଜୀବନକାଠୀ, ମର୍ଦ୍ଦା ଓ ମାଦୀ, ମାନ ଅପମାନ, ମାରେ ଛାରେ, ମାରେ ପୋରେ, ମିଛା ମାଟା, ମୁଢ଼ି ମିଛରି, ମୁନ୍ଦାୟୀ ଓ ଚିନ୍ଦାୟୀ, ମେଘେ ମର୍ଦ୍ଦ, ମେଘ ଓ ମହିଷ ।

ସ—ସାତାସାତ, ସୁକ୍ତ ଓ ମୁକ୍ତ, ଯୋଗ ବିଯୋଗ, ଯୋଗୀ ଓ ଭୋଗୀ ।

ର—ରକ୍ଷକ ଉକ୍ଷକ, ରସା କସା (କସାର), ରାଂ ରୂପା, ରାଜା ପ୍ରଜା, ରାମ ରହିଷ, ରାମ ରାବଣ ।

ଲ—ଲାଭ ଲୋକମାନ (ନୋହାନ), ଲାଲ କାଳା, ଲେନା ଦେନା ।

ବ—ବର ବଧୂ, ବାସେ ଗରୁଡ଼େ, ବାସେ ଛାଗେ, ବାସେ ବକରୀତେ, ବାସେ ବଳଦେ, ବାଦୀ ପ୍ରତିବାଦୀ, ବାସେ ବେଟାର, ବାହାଲ ବରତରକ, ବିଧି ନିଷେଧ, ବିପଦ ସମ୍ପାଦ, ବୋଧେନେ ବିସର୍ଜନ, ବାସ୍ତବ ସମସ୍ତ ।

শ—শত্রু মিত্র, শস্ত্র ও শাস্ত্র, শিক্ষা ও পরীক্ষা, শিয়া ও স্মি, শিশির ও সমুদ্র, শৃঙ্গ ও পূর্ণ, শূদ্র ভদ্র, শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, শ্রেয়ঃ ও চেয় ।

স—সংসার ও সম্মাস, সকাল বিকাল, সদর অনর, সত্তা মিথ্যা, সরেশ নিরেশ, সাঁঝ সকাল, সান্ত অনন্ত, সাম্নে পিছনে, সাধনা ও সিদ্ধি, সুখ দুঃখ, সুয়ো দুয়ো, সুর নর, সুরু হইতে শেষ, স্থল ও শূন্য ।

হ—হনু ভাস্ক, হরণ পূরণ, হর্ষ বিষাদ, হ'ল আর গেল, হরিদ্বার আর গঙ্গাসাগর ।



এই পর্য্যন্ত লিখিয়া রাখিয়া সেদিনকার মত তাঁতবাত তুলিয়াছি । গভীর রাত্রিতে তন্দ্রাবশে অমুপ্রাস আমার স্বপ্নে ভর করিয়া বলিলেন— যদি আমার অধিকার-বিচার করাই তোমার অভিপ্রেত হয়, তবে মিছামিছি কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের চর্কিত-চর্কণ করিয়া আসর সরগরম করিতেছ কেন ? আমি কত স্থানে কত ভাবে বিরাজ করিতেছি, বলিয়া নাট, লিখিয়া লও । এক রাত্রির স্বপ্নবৃত্তান্ত প্রচার করিয়া দেখ, যদি উঠা নাটক নভেল-পরিপ্লাবিত বঙ্গভূমিতে আদর পায়, তবে আরও সহস্র রজনীর বৃত্তান্ত বিবৃত করিও ।

১ । রাশি রাশি দ্বন্দ্বসমাসের দৃষ্টান্ত দিয়াছ । কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য সমাসও আমার অধিকারের অন্তর্ভুক্ত ।

সাধুভাষার যে সব সমস্ত পদ চলিত ভাষায় অত্যন্ত প্রচলিত, কেবল সেইগুলিই উল্লেখ করিতেছি । যথা—

অকিঞ্চৎকর, অগ্রগণ্য, অঙ্গভঙ্গী, অন্নপূর্ণা, অসাধাসাধন, আশুশ্রদ্ধ, ঈশ্বরইচ্ছা, একবাক্যে, একাকার, কল্যাকর্তা, কষ্টকরনা, কায়ক্লেশে, কাশীবাস, কুরুক্ষেত্র, কুবেলভাণ্ডার, কুশাসন, কৃষ্ণকালী, গত্যন্তগতিক,

ଗଲଗଞ୍ଜ, ଗଲଗ୍ରହ, ଚକ୍ଷୁଚିକିତ୍ସା, ଚୋରଚୂଡ଼ାମଣି, ଚର୍ମଚକ୍ଷୁ, ଚିରରୋଗୀ, ଛନ୍ଦୋବନ୍ଧ, ଜଡ଼ଭରତ, ଜରାଜୀର୍ଣ୍ଣ, ଜ୍ଞାନଗୋଚର, ତିଳତର୍ପଣ, ତିଳୋଦ୍ଭାସ, ତ୍ରିପାତ୍ର, ଦନ୍ତାଦୋଷ, ଦିନମାନ, ଦେବଦାରୁ, ଦୈବବାଣୀ, ଧର୍ମକର୍ମ, ଧର୍ମଧ୍ବଜୀ, ନରକକୁଣ୍ଡ, ନବବିଧାନ, ନୈକୋକ୍ତୀ, ପଞ୍ଚପାତ, ପରପ୍ରତ୍ୟାଶୀ, ପାତାଳପୁରୀ, ପାଦୋଦକ, ପିଞ୍ଚାଚସିଦ୍ଧ, ପୁଷ୍ପପାତ୍ର, ପୂର୍ଣ୍ଣପାତ୍ର, ପୂର୍ବପୁରୁଷ, ପୋଷପାର୍ବଣ, ପ୍ରକୃତ-ପାଞ୍ଚ, ପ୍ରଜାପତି, ପ୍ରଭୃତକ୍ତ, ପ୍ରସବବେଦନା, ପ୍ରାତଃପ୍ରଣାମ, ପ୍ରାଣକ୍ଷଣେ, ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠା, ପ୍ରାଣାନ୍ତ-ପରିଚ୍ଛେଦ, ଫଣିମନସା, ଭୁକ୍ତଭୋଗୀ, ଭୂଭାରତ, ଭ୍ରତକ୍ତ, ବଧାମାନ, ବଳମାସ, ବହାମାୟା, ବାନମଣ୍ଡ, ବାନମନ୍ଦିର, ବୁଝୁମାଳା, ବୁଦ୍ଧାଦୋଷ, ବୁଦ୍ଧଜୟ, ବୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା, ରାଜଘୋଟକ, ରାମନାମ, ରାମରାଜା, ରୀତିମତ, ଲୋକଲଜ୍ଜା, ଲଙ୍କାକାଣ୍ଡ, ବକ-ଧାର୍ମିକ, ବତିର୍ବିକାସ, ବାକାବାଣୀଶ, ବାକାବାୟ, ବାଧକବେଦନା, ବାଧାବାଧକତା, ବାରବେଳା, ବିଷ୍ଣୁବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ, ବିଷୟବୃଦ୍ଧି, ବୁଦ୍ଧଦେବ, ବୁଦ୍ଧାବନ, ବେଦବାକ୍ୟ, ବେଦବ୍ୟାସ, ବୈଷ୍ଣବ-ବନ୍ଦନା, ବାସୁଦେବୀଶ, ବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତ, ବ୍ରାହ୍ମଣଭୋଜନ, ଶବଶିବା, ଶବସାଧନା, ଶବାସନା, ଶଶବାସୁ, ଶିଖିପାଥୀ (ପଞ୍ଚ), ଷୋଡ଼ଶୋପଚାର, ସଂସ୍କୃତ, ସଂସକ୍ତ, ସନ୍ଧ୍ୟାସମର, ସରୋବର, ସର୍ବଶରୀର, ସାଗରସଞ୍ଚୟ, ସାଧ୍ୟାସାଧନା, ସିଂହାସନ, ସୁଧାସନ, ସୁଧୂଷେଳ, ସୁଧୂଷ୍ମ, ସେବାଦାସୀ, ସ୍ବର୍ଗସୁଧ, ସ୍ବୟଂସିଦ୍ଧ, ହରଗୌରୀ, ହରିହର ।

ଚଳିତ ଭାଷାଂ ସମାସ ଆଛି । ଯଥା—

ଆଟିପିଠେ, ଆନମନା, ଉପରପଡ଼ା, ଏକକାଠା, ଏକରୋକା, ଏଲୋଚୁଲେ, ଓଞ୍ଜନ-ଜ୍ଞାନ, କପିକଳ, କବିଂକର୍ମା, କସାହିକାଳୀ, କଢ଼ିକୋଟା, କାଁଚକଢ଼ା, କାଁଚକଳା, କାଛଛାଡ଼ା, କାଞ୍ଜଲତା, କାଁଟାନଟେ, କାଠକୟଳା (କାଠେର କୟଳା), କାଠକବୁଲ, କାଠକୋକରା, କାଠକାଟା (ରୋଢ଼), କାଠାକାଳି, କାଞ୍ଚକାଟା, କାଞ୍ଚକଢ଼ି, କାଞ୍ଚକାଟା, କାଳୀତଳା, କୋଳକୋଞ୍ଚା, ଧାଉଁଧରା, ଧୋସଧର, ଧୋସଧୋସାକୀ, ଗଞ୍ଜଗୋଳ, ଗଞ୍ଜୁରୀ, ଗଞ୍ଜପଡ଼ା, ଗାଛଗଞ୍ଜ, ଗାଟକାଟା, ଗାଲଗଞ୍ଜ, ଗୋହିଗା (ଗଞ୍ଜଗ୍ରାମ), ଗୋବରଗାଦା, ଗରକରନା, ଗଢ଼କପାକ ବା ଚରକୀପାକ, ଗାଞ୍ଜୁର, ଗାଲଚିନ୍ତା, ଗାଁପାତ, ଗୁଳଚରା, ଗୋଟାଟା, ଗୋଟିର,

ছবিচুট, ছড়াগাঁড়ি, ছেলেখেলা, ছেলেবেলা, ছাগলছানা, জগৎযোড়া, জল-
জাম্বু, তালফৌপোল, তেলকল, তেলগোল, তেলঝোল, দিনহুপুর, দর-
দালান, ধানভানা (কল), ধামাধরা, নকলনবিশ, নাড়ীছেঁড়া (ধন), নীল-
গোলা, নৌকাকালি, পগারপার, পদ্মপুকুর, পরঘর, পরশপাথর, পাছাপেড়ে,
পাড়াছাড়া, পাড়াপড়লী, পাততাড়ী, পাণিপাড়ে, পাতাচাপা, পাথরচাপা,
পানাপুকুর, পারতপক্ষে, পালংপোষ, পালিশপাতা, পাশবালিশ, পিছপাও,
পিছুপানে, পিঁজরাপোল, পিটুটান, পুকুরপাড়, পুণ্যপুকুর, পুতুলপূজা,
কলদোল, কোঁটাকোটা, ভুবনভোলান, ভোজবাড়ী, ভারবাতাই, মজামারা,
মদমাতালে, মধুমাথা, মনমরা, মনমজান, মনমাতান, মড়িপোড়া, মরামাস,
মহামুন্সিল, মাখনমাটী, নাছিমারা (কেরাণী), মাটকোঠা, মাথাবাথা,
নাকামারা, নাসমাহিনা, মুখথান, মেড়াপোড়া, মোমাছি, রাজরানী
(রাজারানী দ্বন্দ্বসমাসে, রাজরানী মস্তীতৎপুরুষে), লালনীল, লোকনকুতা,
লোণাপানি, বছরবিউনী, বস্তাবন্দি, বস্তাবাধা, বাঙ্গালাবাহাদুর, বাজারদর,
বানুনবাড়ী, বাজরাবোঝাই, বাঙ্গবন্দি, বাশবন, বাশবাড়ী, বাসিবিয়ে,
বিয়েবাড়ী, বিলাত-কেরত, বিশ্ববাক্সালা, বিসবাড়ি, বীরবোলি, বেগুনবাঁচি,
বেড়াবিনন, বেণাবন, বজবুলি, সমবয়সী, সাজপুজনী, সারারাত, সৃষ্টিছাড়া
(ছিষ্টিছাড়া উচ্চারণ), স্বহসাবাস্ত, [হাকহাত], হাড়খোড়া, হোড়াপোড়া ।

২। সমাস না করিয়া বিশেষ্য-বিশেষণ একত্র করিতে আমার কৃত্তিক
কম নহে । কেবল চলিত কথারই উদাহরণ দেব ;—

অন্ধ অনুরাগ, অন্ধ অস্ত্র (পত্নী), অবাক কাণ্ড, অষ্টে পুটে (?), আট
বাটি (বাধা), আট হাট মোল গলি বত্রিশ বাজার (ভারতচন্দ্র), আশ্বল
আবডাল, উড়ে মাড়া, উপরি পাওনা, উন্টা উৎপত্তি, এঁড়ে গরু, একগলা
গঙ্গাজল, এক গা গয়না, কটাস কামড়, কড়া কথা, কাঁইমাই কথা,
কাজলা কাচ, কাঁচা কাষ, কাচা কাপড়, কাঁচা কাঠ, কাটা কাপড়, কাটা

କାମ, କାଟା କୈ, କାନ୍ଧ-କାଟା କାପଡ଼, କାଚା କଳା, କାମା କଢ଼ି, [କାଳ
 କୋଟି], କାଳ କୋର୍ତ୍ତା, କାନ୍ଥେତ ଧୂର୍ତ୍ତ, କୁଡ଼େ ଗରୁ, କୋଦାଲେ କ,
 ଗରମ ମୁଢ଼ି, ଗଢ଼ୋ ଗୋସାଳା, ଗର୍ବ ଧର୍ବ, ଗିରି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ, ଶୁପୋ ସା,
 ଗୋଲଗାଲ ଗଢ଼ନ, ଗୋଲ ଲଞ୍ଜନ, ଗୋଲ ଆଳୁ, ଗୋସାର ଗୋବିନ୍ଦ, ସରପୋଡ଼ା
 ଗରୁ, ସୋସାଲ ରସାଳ, ଚଟାସ ଚାପଡ଼, ଚାନ୍ଦି ଚନ୍ଦ୍ରଃ, ଚୋଟୋ ଚୁମ୍ବକ, ଚୋଦ
 ଚୁପଡ଼ି (କଥା), ଛେଲେ-ଭୁଲୋନ ଛଢ଼ା, ଛୋଟ ଛେଲେ, ଛଲ ଆଚରଣୀୟ
 ଜାତି, ଜ୍ଞାନାକୀ ପୋକା, ଟୋପା ପାନା, ଡେଲୋ ଡାଂଟା, ତେନାଥା ପଥ, ଦକ୍ଷିଣ
 ଦ୍ଵାର, ଦଶ ଦିବ୍, ହ'ଦ'ଶ, ହ'ଦିନ, ହ'ଦଶ ଦିନ, ହୁଟା ହୁଥାନ, ହୁଧେ ଡାତ, ହୁଣେ
 ଦର, ଦେଶୀ ଶାଢ଼ୀ, ଧନେବେଟା ବେଗେ, [ନନ୍ଦରୀ ନେଟ], ନା ପ'ଡ଼େ ପଞ୍ଚିତ, ନାପିତ
 ଧୂର୍ତ୍ତ, ପଟୋଲଚେରା ଚୋଧ, ପାକା କଳା, ପଢ଼ା ପାଥୀ, ପାଚ ପୌର, ପାର୍ଶ୍ଵନାଥ
 ପାହାଡ଼, ପାତାଚାପା କପାଳ, ପାଥରଚାପା କପାଳ, ପୁରାଣ ପାପୀ, ପୁରୁଷ ମାନ୍ୟ,
 ପୁବେ ବାତାସ, ପେଟ ମୋଟା, ପୈତ୍ରିକ ପ୍ରାଣ, ପୋସା ପୁତ୍ର, ଫାଶୁନ ଆଶୁନ,
 ଫୁଲାଲ ତେଲ, ଭାସରା ଭାସ, ଭିଜେ ଭାତ, ଭିଜେ ଜାବ, ଗଢ଼ିପୋଡ଼ା ମିନସେ,
 ମରା ମାନ୍ୟ, ମାନ୍ଧନ ମାଟି, ମାନ୍ଧର ମାଛ, ମାଲିନୀ ମାସୀ, ମାସୀ ମା, ମାଢ଼ୋସାରୀ
 ମହାଜନ, ମିଛେ କାଷ, ମିଛେ ମାୟା, ମିଥ୍ୟା କଥା, ମିରଗେଲ ମାଛ, ମୁଖୁଟା କୁଟିଲ,
 ମୁଚେ ମିଗ, ମୁଢ଼ା ମାନ୍ଧନ, ମେସେ ମାନ୍ୟ, ମୋଟା ମାହିୟାନା, ମୋରଲା ମାଛ, ରାଓ
 ରାଜା, ରାଖାଲ ରାଜା, ରାଧୁନୀ ବାମୁନ, ରାମ ରାଜା, ରାଜା ରାମକୃଷ୍ଣ, ରାଣୀ ଭବାନୀ,
 ରାଣୀ ରାମସିଂ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାକ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲେଜ, ଲଢ଼ାହିସେ ମେଢ଼ା, ଲାଲ କାଳା, ଲାଲ
 ଚେଲୀ, ଲାଲା ବାବୁ, ବକନା ବାହୁର, ବକେସା ବଦମାସେସ, ବଡ଼ ବାଢ଼ୀ (ପାହିଥାନା),
 ବଡ଼ ବାବୁ, ବଡ଼ ବେଗତିକ, ବଡ଼ ବୋ, ବଢ଼ାହି ବୁଢ଼ୀ, ବଢ଼ିଶ ବାନ୍ଧନ, ବାଈଶ ବାନ୍ଧାର,
 ବାକା ବାକା ବୁଲି, ବାଗଦୀ ବୋ, ବାଢ଼ୀମୁଖୋ ବାନ୍ଧାଳୀ, ବାନ୍ଧାଳୀ ବାବୁ, ବାଞ୍ଛେ
 କାଷ, ବାଞ୍ଛେ ଜମା, ବାଞ୍ଛେ ଜିନିଷ, ବାଞ୍ଛେ ବକୁନି, ବାଧା ବୁଲି, ବାହରେ ବୁଢ଼ି,
 ବାବା ବିଶ୍ଵନାଥ, ବାବା ବୈଶ୍ଵନାଥ, ବାହାନ୍ତୁରେ ବୁଢ଼ୋ, ବିଧାତା ବିମୁଖ, ବିଧି ବାସ,
 ବିଟିଲେ ବାମୁନ, ବିଦେଶୀ ବନ୍ଧୁ, ବିରାଣୀ ଶିକ୍ଷା, ବୀଚେ ବଢ଼ି, ବୁଢ଼ୋ ବର, ବୁଢ଼ୋ

বাদর, বুড়ো হাড়, বেউড় বাশ, বেণে বো, বোকা বামনা, বৈশাখী বাচ্ছা, বৈষ্ণব বিনয়, শিকলিকাটা টিয়া, শিকারী কুকুর, শীতলা ষষ্ঠী, শুক কাঠ, শুকুনী শাক, শুদ্ধ বা সিদ্ধ শ্রোত্রিয়, শ্রীগুরু গোপেশ্বর, শ্রীমন্ত সদাগর, ষোল আঙ্গুল শাঁখা, ষোল শ (গোপী), ষোল কলা, সদর রাস্তা, সরু চিড়ে, সাত সমুদ্র, (সাপের) পাঁচ পা, সাফাই সাক্ষী, সৃষ্টিকা ষষ্ঠী, সোণা বাধান শাঁখা, স্নিগ্ধ সরবৎ, স্বদেশী শিল্প ।

৩। করণকারকে ও অধিকরণেও আমার অধিকার আছে । আমারই জন্ত অমৃত অরুচি, আনন্দে গলদ, আহ্লাদে আটখানা, আহ্লাদে আত্ম হারা, কপালে করাঘাত, কমলে কণ্টক, কুন্তুমে কীট, কুড়িতে বড়ি, গোড়ায় গলদ, পলাকে প্রলয়, বিনে বিবক্ষয়, ভানে ভোর, মুখে মধু জ্বদে হলহল, ভক্তিতে মক্তি, শুক্লিতে মুক্তা, শিরের শমন, শোকে সাস্থনা, সাধে বাদ, সাধনায় সিদ্ধি, সোণায় সোহাগা, হরিরে বিষাদ, হিত্তে বিপরীত, হেলায় হারান । আমারই কর্তৃত্বে নাপিতে নরুনে নথ কাটে, কাঁচিতে চুল ছাঁটে, চিরুণে চুল আঁচড়ায় ও ক্ষুরে মাথা মুড়ায় । আমার প্রসাদে—
লোকে চোখে দেখে, কাণে শোনে, নাকে সোঁকে, মুখে খায় ।

আবার দেখ, আমারই প্রসাদে উড়িঘায় উড়াপট, গুজরাটে গরবা, গোড়ে গাজন, ঢাকে কাঠি, চৈত্রে চড়ক, জ্যোষ্ঠে জয়নঙ্গলবার, জানাইষষ্ঠী ও বৃগল, কান্ধনে কাগুনকোণা ব্রত ও কটকড়াই মুড়কি, তিব্বতে তারানাথ, রমজানে রোজা । আমারই রূপায় শীতকালে শাঁখ আলু ও সাতটার সকাল, মুখে মেছেতা, পাণে চূণ, পাণে পোকা, [পাণে পিপারমেন্ট], পথে পাথর, ধূলায় ধূসর, গায়ে গন্ধ, কড়ায় কড়া কাঠনে কাণা, টাঁকে টাকা, ধনস্থানে শনি, বুদ্ধিতে বৃহস্পতি, ভাঁড়ে মা ভবানী । গলায় গাথা, গোত্রাসে গেলা, ঘোড়ায় চড়া (চাপায় আমি চাপা পড়ি), শিকারায় পোরা, জাতে তোলা, ঘরে রাখা, জলে ফেলা, [জলে বাওয়া],

ধূলায় লুঠায়, মাটিতে মিশায়, গোলায় গেল, নাকে কান্না, পান্নায় পড়া,
 পায়ে পড়া, প্রেমে পড়া, ফাঁদে ফেলা, বিপদে পড়া, পেঁপুলে পাকা,
 গায়ে লাগা, মরমে মরা, সরমে মরা, বুকে বাজা, বুকে বসা, বুকে বসান,
 রাগে গরগর করা, ঘোয়ালে ঘোড়া, আমারই বোগাযোগে ঘটে। মাঠে
 মারা যাইতে, ফাঁদে পা ফেলিতে, বংশে বাস্তি দিতে, কুলে কালী দিতে,
 বুকে বাশ দিতে, গলায় গামছা দিতে, দাঁতে দড়ি দিতে—হাতে দড়িতে
 কাবারস নাই, হাতে স্ত্রীহাতে আছে—বুকে বসে' দাড়ি উপড়াইতে,
 চারি চক্ষে চাহিতে, ছাত্তুর হাঁড়ীতে বাড়ি মাল্লিতে, হাতে হাঁড়ী ভাঙ্গিতে,
 ছজুরে হাঙ্গির হইতে, আমি মুর্খিমান্। আমিই রোগে রোকা ডাকার
 বন্দোবস্ত করিয়াছি, ভূতের ভয়ে রামনামের ব্যবস্থা করিয়াছি, সুরের
 সাগরে সাঁতার দেওয়াইয়াছি, সশরীরে স্বর্গবাসের সুবিধা দেখাইয়াছি,
 স্বর্গে শচী ও সুধা রাখিয়াছি, অমরায় অমরার আমদানি করিয়াছি,
 অষ্টঅঙ্গে অভরণ (আভরণ) বা গায়ে একগা গয়না গড়াইয়া দিয়াছি,
 বেগুনের বোটার কাঁটা লাগাইয়াছি, কেরাণীর কাণে কলম, চাংরার
 চোখে চশমা, গেঞ্জি গায়, ছাতা মাথায়, কুলকামিনীর কঁাকে কলসী, নাকে
 নথ নোলক, পরণে পাছাপেড়ে শাড়ী পাকাপাড়, সী'থায় সিন্দুর পরাইয়াছি,
 ছুরোরাণীর হেঁটে কাঁটা দিয়াছি, শ্রীমন্ত সদাগরকে কমলেকামিনী দেখাই-
 য়াছি। আমিই গোলে হরিবোল দিয়াছি, কপাটে কুলুপ লাগাইয়াছি,
 মনে মুখে মিল করাইয়াছি, পঞ্চানন পেনশান পাওয়াইয়াছি। অশ্বশানে বা
 কৈলাসে শিব, বৈকুণ্ঠে বিষ্ণু—সে তো আমারই লীলা। আমিই আমহাষ্ট
 ঈশ্টে আমহাউস রাখাইয়াছি, বোলপুরে ব্রহ্মবিদ্যালয় বসাইয়াছি, এবং সিম-
 লায় শৈলাবাস স্থাপন করিয়াছি।

৪। সম্বন্ধ-স্থাপনেও আমার সম্বন্ধ আছে। আকগানিস্থানের আমীর,
 খেলাতের খাঁ, পারস্তের সা, ময়ূরভঞ্জের মহারাজ, শৃঙ্গেরীমঠের শ্রীমং

শঙ্করাচার্য্য, ব্রহ্মার বেটা বিষ্ণু, বিশ্বকস্মার বেটা বিয়াল্লিশ-কস্মা—সকলেই আমার তাঁবেদার । জয়সিংহের জয়পুর, মানসিংহের (?) মানমন্দির, জাপানের জিউজিৎসু, দিল্লীর দরবার, দিল্লীকা লাড্ডু, প্রয়াগের পায়োনিয়ার, চৈতন্যকাকা চবুতারা, গাজীপুরের গোলাপজল, স্বথচরের চিনি ইত্যাদি সর্ব্বঘণ্টে আমি । কলের কুলি, কলিকালের ছেলে, কালীঘাটের কাক্সালী, ব্রহ্মার বর, শিবের বর, বিয়ের বর, বরের বাপ, বাড়ীর বৌ, আদালতের আমলা, মানহানির বা মাননাশের নামলা, ব্যারিষ্টারের বাবু, হরির খুড়া, হাবাকাঠার বাবা, বরের ঘরের মাসী ক'নের ঘরের পিসী, বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা, সাপের পাঁচপা, গাজীর গান, গ্রামোফোনের গান, মেড়ার লড়াই, বুলবুলির লড়াই, কাক্সালের ককট রাশ, বড়দিনের বন্ধ, বিষ্মংবারের বারবেলা, শনির শেষ, চতুর্দশীর চৌদ্দশাক, টাকার টানাটানি, পাঁটাকাটাগোছের প্রণাম, পূজার পার্কণী, বলিদানের বাজনা, বিসজ্জনের বাজনা, হরিনামের মালা, হবিষ্মের মালসা, শিবরাত্রির সলিতা, পাপের প্রায়শ্চিত্ত, ভক্তের ভগবান্, সবই আমার জজ । গৌরাক্ষের রাজা পায়ে আমি, ত্রীচরণের ছুঁচোতেও আমি ; মগের নল্লকে, কাতলাফেলার দেশে, মোড়ের নাথায়, টালির নালায়, হাবড়ার হাটে, স্বর্গের সিঁড়িতে, লাটের লেভিতে আমার বাতায়ান আছে । আবার কোলের কাছেও আমি আছি । শালগ্রামের শোয়া বসে সমান কিসের কারণ বঝেন না কি ? আইনের আমলে পাড়ে আমারই ফেরে । ব্রহ্মোত্তরের বেড়া বদলান আমারই চক্রান্তে । পালাবার পথ পায় না আমারই পাল্লায় পড়িয়া । চটীর ফটফট, বৃটের টক্কর, জুতার গুঁতা, ব্রাক্সগবটুর টিকি, চোখের চাটনি, চোখের চামড়া, চোখের দেখা, জিভের জল, নাকের নিখাস, পাণের পিক, প্রাণের টান, পেছনকার পা, প্রস্রাবের পীড়া, বুদ্ধির বিকৃতি, সবই আমার যোগাযোগে ।

আবার দেখ, আউড়ের আঁচি, আকন্দের আঁঠা, আমের আঁচার, আমের
 আঁঠী, আশীকালের বাসি কথা, উড়কি ধানের মুড়কি, কথার কথা, কচ্ছ-
 পের কামড়, কলার কাঁদি, কলের জল, কলসীর কানা, কলুর বলদ,
 [কম্পাসের কাঁটা], কাঁকড়ার দাড়া, কাঁচা কলাইএর ডাল, কাজীর বিচার,
 কাটারির কোপ, কাঁঠালের কোষ, কাপড়ের কানাত, কাপড়ের পাড়,
 কাষের কথা, কালান্তরের কেউটে, কুলের ককা, কুলের কলক, [কোম্পা-
 নীর কাগজ], কোকিলের কুহ, কেউটের কামড়, খাটের খুরো, খুসীর
 সওদা, খোদার খাসী, গরুর গাড়ী, [গরুর গায়া], গাছের আগা,
 গাছের গোড়া, [গিটের গয়না], গোলার তলা, গোসাপের গা, ঘূমের
 ঘোর, ঘোড়ার বাস, ঘোড়ার ডিম, চটির পাড়ি, চুলের কলপ, চেলির পুঁটলি,
 জুতার ফিতা, ছোলার ছাত্ত, [জাহাজের জেট ও জালিবোট], জোয়ারের
 জল, ডেকোর ডাঁটা, ঢাকার শাঁখা, ডষ্টলোকের মিষ্টকথা, ডাষ্টের দমন,
 দেনার দায়, ধোপার পাট, নপুংসকের নৃত্য, নাটুয়ার নাচ, পটুয়ার পট,
 পাগলের প্রলাপ, পাটের গাঁট, পানিফলের পালো, পাণের দোনা, পাপিয়ার
 পিউপিউ, পিতলের পিলসুজ, পুঁঠিমাছের প্রাণ, পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার,
 পূজার বাজার, পেটের পীড়া, পেটের পুত, প্রাণপিঙ্করের পাখী, ফণীর মণি,
 ভাটার টান, ভূতের উৎপাত, ভূতের ভয়, ভেকের মকমক, মনের ময়লা,
 মনের মাহুষ, মনের মিল, মরার মত, মাটির মাহুষ, মাথার মণি, মাথার
 মাণিক, মাথার মুকুট, মাছের মুড়ো, মিছরির ছুরি, মুক্তার মালা, মুদির
 দোকানের দেনা, মোতির মালা, রামানন্দের রাস, রাণী রাসমণির রূপার
 রথ, লাখ কথার এক কথা, বখরার বন্দোবস্ত, বনের বাঘ, বনের বানর,
 বাঘের বাচ্ছা, বাপুকা বেটা, বাপের বাড়ী, বাঘুনবাড়ীর বেড়াল, বালির
 বাধ, বাবুইএর বাসা, বিকারের ঘোর, বুকের বল (ভাত পাথরটা), বুলা-
 বুলির লড়াই, বেদব্যাসের বিশ্রাম, ব্যাথার বাধী, শত্রুর শেষ, শৃঙের

খোঁয়াড়, বাঁড়ের গোবর, বাঁড়ের শত্রু, সন্ধির সন্ত, সোণার খনি, সোণার বেণে, সোণার সামগ্রী, হাতীর হাওদা, সর্বত্র আমি ।

৫। কর্ত্তা বা কর্ম্ম ও ক্রিয়া অথবা সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়া একত্র করিয়া যে সব চলিত শব্দসম্ব (phrase) আছে, + সেখানেও আমার অবাধ অধিকার । যথা—

স্বর—আঙ্গুল ফুলা (ফুলিয়া কলাগাছ), আপত্তি তোলা, আলো আলো, এগিয়ে এস, ওৎ পাত । আসর সরগরম করা, আসর সাজান ।

ক—* কথা কহা, কথা কাটাকাটি করা, কচুকাটা করা, কড়া নাড়া, কড়া পড়া, কবুল করা, কর্জ করা, কলঙ্ক কেনা, কাচ করা, কাটনা কাটা, কাঁটা কোটা, কাঠ কাটা, কাঠ কুড়ান, কাঠ ফাটা, কাণ করা, কাণ কাটা, কাণ টানা, কাপড় কাচা, কাপড় কৌচান, কাপড় ছাড়া, কাপড় ঝাড়া, কাপড় কেনা, কামাই করা, কানান ডাকা, কাম কর্ম্ম করা*, কায় বাজান, কারচুপি করা, কাল কাটান, কিরা করা, কীলিয়ে কাঁঠাল পাকান, কুটো কাটা, কুটনো কোটা *, কুমড়া কোরা, কুমারী করা, কুঞ্জী (কোঞ্জী) কাটা, কুস্তি করা, কৃষা কাটা, কোতোল করা, কোরবাণি করা, কোশল করা ।

খ—খড়ি ওড়া বা পড়া, খাতির রাখা, খানা খাওয়া, খাপ খাওয়া, খাবার খাওয়ান, খাবি খাওয়া, খাসী পোনা, খিল খোলা, খিল লাগা, খুঁটে খাওয়া, খেটে খাওয়া, খোঁটা খাওয়া ।

+ কতকগুলি, বিশেষ্য বা বিশেষণভাবে সমাসবদ্ধ হইয়া, ব্যবহৃত হয় । যথা—
কচুকাটা করা, কাঠকাটা রোজ, চাঁদচাওয়া ছেলে, কাণকাটা রাজা, বাড়িমারা কেরানী, মনমরা, টোলকেলা, নাড়ীছেঁড়া, ঘামঘরা, পেটকাটা, ফুটিকাটা, মজানারা লোক, হাততোলা খাওয়া, হাড়বোড়া (গাছ) ।

* এগুলি ইংরাজী Cognitive accusative-এর মত নহে কি ?

গ—গরু চরান, গল্প গেলা, গলিয়া গেলেন, গহনা গড়ান, * গান গাওয়া, গুণ গাওয়া, গুণ টানা, গুণ মানা ।

ঘ—ঘর করা, ঘর পোড়া, বাড় নাড়া, ঘাড়ে পড়া, ঘুড়ি উড়ান, ঘোমটা টানা, ঘোল ঘাঁটা, ঘোল ঢালা ।

চ—চকমকি ঠুকি, চড় মারা, চাঁদ চাওয়া, চাপা পড়া, চামড়া চোষা, চাল চড়ান, চাল ঝাড়া, চাল চিত্তির করা, চাল চিবান, চাবুক চালান, চিত্তির (চিত্ত) চটা, চিমটি কাটা, চিঠি পাঠান, চুল আঁচড়ান, চুল চেঁচা, চুল ছাটা, চুল ঝাড়া, চুরট টানা, চূণ জাওয়া, [চেক কাটা], চোখ চাওয়া ।

ছ—ছাঁদা বাধা, ছাল ছাড়ান, ছাল ছেঁকা, ছিকে ছেঁড়া, ছিটে টানা, ছিঁড়ে পড়া, ছুঁচ বেচা (কামারবাড়ী), ছেলে ছোঁচান, ছেলে লেখান ।

জ—জল গলা, জল তোলা, জাল ফেলা, জাত যাওয়া, জালা জুড়ান ।

ঝ—ঝাল ঝাড়া, ঝালা ঝাড়া, ঝাঁপাই ঝোড়া, ঝুল ঝাড়া, ঝুলি ঝাড়া ।

ট—টিকি কাটা, [টিকিট কাটা], টিপ্ কাটা, টিপনি কাটা, টেনে আনে, টেনে বোনে, টোল ফেলা ।

ঠ—ঠেকে শেখে, ঠেলে ফেলে ।

ড—ডা'ল গলা, ডুবে যাবে ।

ঢ—ঢিল বা ঢেলা ফেলা ।

ত—তহবিল তহরুপ করা, তাঁতবাত বা তান-তোবড়া তোলা, তালা লাগা, তোপ পড়া ।

দ—দখল দেওয়া, দম দেওয়া, দর করা, দর দেওয়া, দড়া ছেঁড়া, দড়া ছেঁড়াছিড়ি করা, দরজা দেওয়া, দাখিলা দেওয়া, দাগ দেওয়া, দাগ লাগা,

দাগা দেওয়া, দাঁত তোলান, দাঁত দেখা, দাঁত দেখান, দাঁতে দড়ি দেওয়া, দাম দেওয়া, দাড়ী উপড়ান, দিন দেখা, ঢধ দেওয়া, ঢয়ার দেওয়া, দৃষ্টি দেওয়া, দেখা দেওয়া, দেখে' শেখা, দেনা দেওয়া, দোম দেওয়া, দোম দেখা বা দেখান, দোড় দেওয়া ।

ধ—ধরা পড়া, ধান ভান, ধান শুকান, ধামা ধরা, ধার করা, ধূপ পোড়ান, ধৈর্য্য ধরা ।

ন—নকল নেওয়া, নথ কাটা, নথ নাড়া, নম্র টানা, নম্র নেওয়া, নম্র লোসা, নাম কেনা, নিম্মাস নেওয়া, নুদি নামা, নীচে নামা, নাজ নাড়া ।

প—পগার পার হওয়া, পঞ্চাশ পেরোন, পটোল তোলা, পটোল পোড়ান, পত্র পড়া, পত্র পাঠান, পথ পাওয়া, পলি পড়া, পরওয়ানা পাওয়া, পরওয়ানা পাঠান, প'ড়ে পাওয়া, পাক পড়া, পাক পাড়া, পাকা কলা পাওয়া, পার্থী পড়ান, পাটিয়ে পড়া, পাট কাটা, পাঠা কাটা, পাত পাড়া, পাতা পাতা, পা পড়া, পার পাওয়া, [পাশ পাওয়া], পা পিছলিয়া পড়া, পালাবার পথ পাওয়া, পাজা পোড়ান, পাজা সাজান, পিচুটি পড়া, পিণ্ড পাওয়া বা পাকান, পিড়ি পাতা, পিহ্নি পড়া, পুথি পড়া, পেট কাটা, পেট ফাঁপা, পেট টালা, পুল পার হওয়া, পূজা পাওয়া, পূন পড়া, পেছিয়ে পড়া, পোকা পড়ান, পোঁটা পড়া, পেঁচোয় পাওয়া, পৈতা পোড়ান, প্রসাদ পাওয়া ।

ফ—ফল ফলা, ফাঁদে পা পড়া, ফুটকড়াই ফোটা, ফুঁ ফটান, ফটি ফাটা, ফুল ফোটা, ফুল লোফা, ফোটা ফেলা ।

ভ—ভয় ভাঙ্গা, ভাল লাগা, ভাঁড় ভাঙ্গা, ভবিষ্যৎ ভাবা, ভুল ভাঙ্গা, ভূত ভাগান, ভূর ভাঙ্গা, ভূরভূরি ভাঙ্গা, ভেরেণ্ডা ভাঙ্গা, ভেড়া চরান, ভেলকী লাগা, [ভোট ভাঙ্গান, ভোট ভিক্ষা করা] ।

ম—মজা মারা, মটকা মারা, মধ্যস্থ মানা, মন কেমন করা, মন মজান, মন মাতান, ময়দা মাখা বা মসটান, মাছ মারা, মাছি মারা, মাটি মাড়ান,

মাথা মুড়ান, মাথা বাথা করা, মাছ বাছা, মাম্বষ মারা, মুখ দেখা, মুখ দেখান, মুখ মেরে আসা, মুখ রাখা, মুস্তুর মারা, মুলুক মারা, মুড়ো মারা, মেড়া পোড়ান ।

য—যুটিয়া যাওয়া ।

র—রা কাড়া ।

ল—লড়াই লাগা, লাল লাগান, লেজুড় ফোড়া, লোক লাগা বা লাগান, লোণা লাগা ।

ব—বগল বাজান, বস্থা বাধা, বাকিয়া বীসা, বাজনা বাজা *, বাজে বকা, বাজার জাঁকান, বাজার যাওয়া, বাটনা বাটা, বাড়ী বাড়িয়া, বাদ সাধা, বাধ বাধা, বানিয়ে বলা, বাড়িয়ে বলা, বাণী বাজান, বাসা বদলান, বাসা বাধা, বিবাদ বাধা, বীজ বোনা, বীণা বাজান, বুক বাধা (আশায়), বুক চোকা, বুঝাইয়া বলা, বেরিয়ে পড়া, বেয়াকুব বানান, (ব্রহ্মোত্তরের) বেড়া বদলান, বেড়া বাধা, বেড়া নাড়া, বেহালা বাজান, বোকা বানান, বোকা বুঝান, বোকা বহা ।

শ—শরীর সারা, শব্দ শোনা, শাক সিজান ।

স—সং সাজা, সরা সাজান, স'রে পড়া, সবুর সহ্য, স্বপন পাওয়া ।

হ—হাওয়া খাওয়া, হাওয়া হুহু বহে, হাততালি লাগান, হাত তোলা, হাত পাতা, হামড়ে প'ড়ে কামড়ে খাওয়া, হাড় গুঁড়া করা, হাড় জুড়ান, হাড় ঘোড়া, হাঁড়ী চড়ান, হলমূল লাগান ।

৬। উপসর্গ উপপদ প্রভৃতি যোগেও আমার দর্শন পাইবে । যথা, আলুলায়িত, উৎখাত, উৎপাত, উদ্ভিদ, উপপদ, কন্মকার, কারকর (কারিকর), কুন্মকার, কোলাহল, দায়াদ, দোহদ, নগণ্য, নির্ণয়,

নির্নিমেষ, পরিপক, পরিপাক, পারিপাটা, পারিপাশ্বিক, প্রপিতামহ, প্রতিপক্ষ, প্রতীত, মহার্ঘ, মুষ্টিমেয়, যমজ, বলীবদ্ধ, বিবস্ব, বিবাদ, বিবাহ, বিবিধ, বিবেচনা, বাতিবাস্ত, সংশয়, সংসার, সমস্তা, সমাস, সরস, সন্দেহ, স্তম্ভ, স্তম্ভত, স্তম্ভা, সৌমাদৃশ্য ।

৭। প্রকৃতি প্রত্যয়যোগেও অনেক স্থলে আমি মৃতিমান্ হইয়া উঠি ।
যথা (সংস্কৃত)—অতীত, একক, একাকী, কথকতা, কুৎসিত, তব্ব, নন্দন, নিমগ্ন, নজ্জনান, মাননীয়, মাতামহ, মৃতিমান্, ম্রিয়মাণ, সরস্বতী, স্রোতস্বতী ।

চলিত কথা—খাজানখানা, গররাজি, গরহাজির, গুরুগরি, গোমস্তা-গিরি, দেনদার, দোকানদার, দোড়দার, নিষিগ্নে, নেমস্তন্ন, পাগলপারা, বিবাগী, বেকবুল, বেবন্দোবস্ত, বেবাক ।

আমারই প্রতিরে নানা প্রত্যয় ও বিভক্তি-যোগে দাতৃ অভ্যস্ত হয় ।
যথা—গঙ্গা, চঞ্চল, জর্জর, জাজ্বল্যমান, দেদীপমান, দোতলামান, পিপাসা, গীমাংসা, মুমূর্ষু, যমুংমু, রোরুগ্ধনান, লালসা, লেলিহান, লোলুপ, শুক্রমা, সরীসৃপ ।

৮। প্রসঙ্গ ক্রমে বলিয়া রাখি, ব্যাকরণ-বিভীষিকা-কার যে ব্যাকরণ বিরোধ ও বর্ণবিজ্ঞাসে ব্যতিক্রম বা বাধান-বিস্রাট্ বর্ণনা করিয়া ময়মনসিংহ হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত (তুইটী স্থানই আমার এলাকায়) চলন্তুল লাগাইয়াছিলেন, সে ক্ষেত্রেও আমার অঘটন-ঘটন-পটীয়সী প্রতিভার প্রভাব পরিদৃষ্ট হয় । আমারই মায়ায় অলীক-সাদৃশ্য-বশতঃ নানান্ বিভ্রাট্ ঘটে ।

(১০) নিরাকার সাকার হয়, সাকার নিরাকার হয় । যথা, ছায়া-কায় (কায়), কলা-ছলা (ছল), কলা-মূলা (মূল), লতা-পাতা (পত্র), রাজা-প্রজা (বাঙ্গালার বন্দ সমাসে, সংস্কৃতে রাজ হইবে), দয়া-ময়া (মায়া) ।

(৯/০) বিসর্গ-বিসর্জন ঘটে । যথা, প্রাণ—মন, বক্ষ—রক্ষ, হের—শ্রের, অয়—পর (পরস্ ?) ।

(১০/০) স্বরসাম্য ঘটে । যথা—ধূল্য (ধূলি) থেলা বা থেলাধূল্য (?), নিশি (নিশা) দিন, নিশি দিসি (দিবস), নিশির শিশির, মৃগ-মৃশরী (মশুরী), হনুমান্ জাম্ববান্ (জাম্ববান্), বোম্ বোস (বহু) ।

(১০) বাঞ্জনসাম্য ঘটে । যথা (সানাবণ উচ্চারণ) ভাত (তাপ) বাত, (লক্ষ্মী) নক্ষ্মী-নারায়ণ, লাভ-লোকমান (নোদান), ছিবি (শ্রী) ছাঁদ, ছিষ্টি (সৃষ্টি) ছাড়া ।

(১০/০) অক্ষরের লোপাপত্তি ঘটে । যথা কক্ক-কাটা (বক্ক), রাম—শাম (গ্রাম) ।

(১০/০) অক্ষরের আগম হয় । যথা দোনে মোনে দি মনঃ) ।

বিভীষিকার বিকট বদন-বাদ্যানে শেষে নিদ্রাভঙ্গ হইল ।

প্রবাদবাক্য-প্রবচনে অনুপ্রাস ।

(ভারতী, অগ্রহায়ণ ১০১২)

প্রবাদবাক্য-প্রবচনে আমার প্রভাব প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশিত । অকস্মাৎ বজ্রাঘাত হইতে, অভাবে স্বভাব নষ্ট হইতে, অরণ্যে রোদন করিতে, অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিতে, অষ্ট অশ্বে অভরণ (অভরণ) পরিতে, আঙুল আবডাল দিতে, আঙুল ফুলিয়া কলাগাছ হইতে, [আখা ডিক্রী আদা ডিসমিস করিতে], আশী কালের বাসি কথা কহিতে, উদোর বোঝা বৃন্দোর ঘাড়ে চাপাইতে, উড়ে এসে ঘুড়ে বসিতে, এক মুবগী দুই দরগায় জবাই দিতে, ওলে ঝোলে থাইতে, কামারবাড়ী ছুঁচ বেচিত্তে, কীলিয়ে কাঁঠাল

পাকাইতে, কুড়িতে বুড়ী হইতে, গলার গানছা দিতে, গোলে হরিবোল দিতে, ঘোনটার ভিতর খেমটা নাচিতে, ঘোড়া ডিঙ্গিয়ে ঘাস খাইতে, ঘোড়া দে'খে গোড়া হইতে, চালনি করে' ঘোল বিলাইতে, ছাত্তর হাঁড়ীতে বাড়ী মারিতে, বিড়ালের ভাগা ছিকে ছিঁড়িতে, ছেড়ে দিয়ে তেড়ে পরিতে, কোপ বন্ধে কোপ মারিতে, তিলকে তাল করিতে, তিল কুড়িয়ে বেল করিতে, থুতু দিয়া ছাত্ত তিজাইতে, গোতামুখ ভোঁতা' করিতে, নড়া ছেঁড়াছিঁড়ি করিতে, দাঁতে দাঁড়ি দিতে, ঢটা ছপান হইতে, ধরাকে সর! জ্ঞান করিতে, ধান ভানিতে শিবের গাঁত গাটতে, নামের মত কাম করিতে, নানা মুনির নানা মত হইতে, পরের ধনে পোন্ধরি করিতে, পরের পেয়ে চা'ল চিবাইতে, পাগে থেকে চূণ খসিতে, পিঁড়ের বসে পেঁড়োর খবর দিতে, পেটে খেলে পিটে সহিতে, পেপুখে পাকিতে, প্রাণটা তুলরাম খেলারাম করিতে, মশা মাঝিতে কামান পাতিতে, মাথা মুড়াইয়া ঘোল চালিতে, মিষ্টে কাসে কাটনা কমানাই করিতে, মেগের কাছে পেগের বড়াই করিতে, মেড়ার নড়াই লাগাইতে, পগারপার হইতে, পিটটান দিতে, পৈতা পোড়াইয়া ভগবান্ হইতে, পাকা কলা পাইতে, পটোল তুলিতে, ভেরেণ্ডা ভাজিতে, বোঝার ঘাড়ে বোকা চাপাইতে, বাপের বিষে দেখাইতে, বৃকে ব'সে দাঁড়ি উপড়াইতে, বৃকে লাশ দিতে, বেড়া নেড়ে গৃহস্থের মন বুঝিতে, বস্কাভরের বেড়া বদলাইতে, সাপের পাঁচ পা দেখিতে, হদ' ভেঙ্গে গদা গাঁড়িতে, হর-এস্পার নয় ওস্পার করিতে, হাটে হাঁড়ী ভাঙ্গিতে, (ঘরে) হাঁড়ী চড়াইয়া চাকুরীর চেষ্টায় ছুটিতে, হাতে নাতে ধরা পড়িতে, হানড়ে প'ড়ে কানড়ে পরিতে, —আমি বড় দড় ।

ইতোস্তস্তস্তস্তানন্তঃ, যত্র আর তত্র ব্যয়, যত্র জীব তত্র শিব, যন্তিন্দেনে বদাচারঃ, যোগ্যং যোগ্যেন বোজয়েৎ, শতে শতাং সমাচরেৎ, কুন্তানাদপি

কাঞ্চনং, লক্ষ্মীরসতি বাণিজ্যো, (বিধির বিধিতে) বিবাহে চ ব্যতিক্রমঃ,
 বিনাশকালে বিপরীত-বুদ্ধিঃ, শরীরং ব্যাধিমন্দিরং, শাপাদপি শরাদপি,
 শুভস্ত শীঘ্রং, শ্রেয়াংসি বহুবিঘ্নানি, যশাং রসানাং লবণং প্রধানং, সৰ্ব-
 সিদ্ধেশ্বরোদগী—এ সব বচন-প্রমাণে আমি জাহ্নগ্যমান। আমারই
 মহিমায় জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী। দুর্জনকে দূরে হ'তে করি
 পরিহার, সঙ্গদোষে শতগুণ নাশে, সংসঙ্গে কইশীবাস অসংসঙ্গে সর্বনাশ—
 এ সব নীতিবাক্য আমিই শিখাই। আমারই প্রসাদে—কর্তার ইচ্ছা
 কন্ম, একা রাগে রক্ষা নাই সুগ্রীব সহায়, কপালগুণে গোপাল মিলে,
 ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানে বয়, মায়ের ছেলে রায়ে বাঁচে, বিধি
 হ'তে বাধ ভাল, স্তম্ভ চেয়ে স্বস্তি ভাল। আমারই ক্রভঙ্গে—কাজালের
 ছেলে কবলে বসে, কাজালের ককটরাশ, গরীবের পুত্রের ঘোড়ারোগ,
 গালফুলো গোবিন্দর মা, গলা নাই গান গায় মনের আনন্দে, ভবী
 ভুলবার নয়, ভাঁড়ে মা ভবানী, রাজার পাপে প্রজা নষ্ট, বড়র পীরিতি
 বলির বাধ, ভেড়ার শিঙ্গে প'ড়ে হীরার ধার ভাঙ্গে, শুক ম'লো মুখদোষে,
 সুন্দরবনে বান্দর রাজা ।

আমারই দৌলতে—পাথরে পাচকোল, ভাতপাতরটা বুকের বল, নাড়ু
 নাড়লে গুঁড়া পড়ে, নাটের গুরু পাটের শাড়ী, যো পেলে জোলায় বোনে,
 রোখা কড়ি চোখা মাল, সোণার উপর মীনার কাষ । আমারই কারসাজিতে
 —আশায় মরিল চাষা, ইট মারলে পাটকেল খায়, কাক ওড়ে চিল পড়ে, পার
 হ'য়ে পাটনী শালা, একা নদী বিশ ক্রোশ, যোবন জোয়ারের জল,
 চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে, দশচক্রে ভগবান্ ভূত, দেখাদেখি শাঁখা মাজা,
 মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা, মরণের নাই ধরণ, মানবের দশ দশা, শিরে
 সর্পাঘাত সর্ব্বনেশে । আমারই মহিমায়—কষ্ট না করলে কেষ্ট (কৃষ্ণ)
 মেলে না, ভেক না নিলে ভিখ মেলে না, লেগে থাকলে মেগে খায় না,

খুচরো কাষের মজরো নেই, উদ খেতে ক্ষুদ নেই বাতাস নড়ে হাড়ি, পর ভাতী ভাল তবু পরঘরী ভাল নয় । দায়ে পড়ে দারগ্রহ, ব্যয়োগতে বনিতা-বিলাসঃ, বিয়ে-পাগলা বড়ে, বিয়ে ফুরিয়ে বাজনা, বুড়াবয়সে চড়াকরণ, বুড়োবয়সে পেড়ে রোগ, বুড়োবয়সে বাহাদুরে ধরা, চাকে চোলে বিয়ে উলু দিতে নানা, মূলে মাগ নেই ফলের সজ্জা (শ্লোক ৭)—এ সব লোকলজ্জা আমিই দিই ।

আমারই কৌশলে—তের তানাকে পিত্তনাশ, গুড়ুকে গম্ভীরবুদ্ধি, নেশার রাজা গাজা, সিদ্ধি খেলে বুদ্ধি বাড়ে, পিঠে খায় মিঠের লোভে, ভয়ে রের কাছে শূয়োরের কঁড়ে, বাঘের ঘরে ঘোণের বাসা, বাঘে-ছাগে, বাঘে বকরীতে বা বাঘে বলদে এক ঘাটে জল খায়, বামনবাড়ীর বিড়াল আড়াই অক্ষর পড়ে, কলুর বলদ ঘানি টানে ও ঘণ্টা নাড়ে, বাঁশবনে ডোম কাণা, মোল্লার দৌড় মসজিদ পর্য্যন্ত, শালগ্রামের শোয়াবসা সমান, তরেদরে হাঁটুজল, হিকমতে চীন চজ্জুতে বাঙ্গালী । আমারই ফেরে—চাকিম ফেরে ত তকুম ফেরে না, বুক ফাটে ত মুখ ফোটে না, মরি ত মর্যাদা হারি না, আপনি শুতে ঠাই পায় না শঙ্করাকে ডাকে । রাম ভজি কি রহিম ভজি, রামে মারলেও মারবে রাবণে মারলেও মারবে, বেঁচে থাকলে বাপের নাম, বেকারের বেগারও ভাল, ভয়ও নাই ভরসাও নাই, লাগে তীর না লাগে তুকো, দয়মুকো রাজী কি করবে কাজী—এসব বিচারবিতর্ক দ্বিপাবোধ আমারই অমুরোপ । আমারই যোগাযোগে—অতিবুদ্ধির পোদে দড়ি, আবার ঠাণ্ডী গোবর খায়, কাণার বা খোড়ার পা খানায় পড়ে, খুঁটোর জোরে মেড়া লড়ে, বড় বাড়লে ঝড়ে ভাঙ্গে । আমারই কর্তৃক—এক গায়ে পাড় পড়ে আর গায়ে মাথাবাণা, আদর বিবির চাদর গায়, কুড়ুনীর বেটার উড়ুনী গায়, কাকের মুখে কমলা, কাকের মুখে কোকিলের রা, কাকের বাসায় কোকিলের

ছা, ক্ষুদ্র খেতে পয়সা নেই মদ খেতে চায়, খালি কলসীর বাজনা বড়, খাচার ভেতর পাঁচার ছা, গল্পের গুরু গাছে চড়ে, গ্রামে নানে না আপনি মোড়ল, খোড়া-ভেড়ার বা মুড়িমিছরির একদর, ভাজে উজো ত বলে পটোল, দিন যায় না ক্ষণ যায়, পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায়, পিয়াজ পয়জার চুইই হয়, পোয়ের নামে পোয়াতী বর্তায়, ভেড়া দিয়ে যব নাড়ান, নাকড় মারলে ধোকড় হয়, পিপড়ার পাখা উঠে মরণের তরে, শামুক দিয়ে সমুদ্র ছেঁচা, বারো ঘরে তের বাড়ি, বারো শ্বাসে তের তর, বারো মাসে তের পার্শ্ব, বারো রাজপুতের তের হাঁড়ি, বারো হাত কাঁকড়ের তের হাত বীচি—এই সব বিপরীত ব্যবস্থা। কোথায় রাণী ভবানী আর কোথায় ফুলী জেলেনী, কোথায় রাজা রামকৃষ্ণ আর কোথায় ভজা জেলে, পাতাচাপা কপাল আর পাথর চাপা কপাল—এ সব বিসদৃশ বিপরীতা আমারই কৃতিত্ব।

আমিই শিশুকে ঘুম পাড়াইতে ঘুমপাড়ানি মাসিপিসির শরণ লওয়া-ইয়াছি, মাট বগীর দাস, ধনধোকড়া টাকার তোড়া, ধনমণি সোণামণি, নামা ধামা বাজাবি, আশামোড়া পাশমোড়া, তাই তাই তল্লুরি, দোল দোল চলুনি, হাঁটি হাঁটি পা পা, হাত ঘুরু ঘুরু নাড়ু দিব, ইত্যাদি বলিয়া শিশুর আদর বাড়াইয়াছি, ইসকি মিসকি চামচিচকি, আগড়ম বাগড়ম, আতালি পাতালি, একোলা বেঙ্গোলা, প্রভৃতি নানান্ ছেলেভুলান আনন্দ-প্রমোদের সৃষ্টি করিয়াছি। আমিই ‘অবতবু (অবতু বো) পড় পুতা’ বলিয়া লেখাপড়ায় উৎসাহ দিই, আমিই শিশুর অলাই বালাই ছাড়াই, আমিই শিশুকে ‘কচুর পাতা করমচা’ বলাইয়া মেঘ তাড়াই। আমিই কুলকামিনীকে ‘কড়ি দিয়ে কিনলাম, দড়ি দিয়ে বাধলাম’ বলিয়া বর-বরণ করিতে শিখাইয়াছি, আমিই মেয়েলি ছড়ায় ‘উড়কি ধানের মুড়কি’ মাখাইয়াছি, আমিই মেয়েলি ব্রতকথায় উমনো কুমনোর অঙ্ক অঙ্গে

অলঙ্কার পরাইয়াছি, আমিই রূপকথায় স্ত্রীরোগী চরিত্রাণী হেঁটে কাটা ছাঁদনদড়ী গোদানদড়ী মরণকাঠী জীবনকাঠী আমদানী করাইয়াছি, আমিই শত্রুবাদী মথুরাপুরী গড়িয়াছি, আমিই বনজামাই একত্রে গাঁথিয়াছি। আমিই ঠিকের কড়ি নিকের মাগ, চাকুরী ও কুকুরী, দান্তব্রতী ও ধব্রতী, একপর্গায়ে কেলিয়াছি। কয়লার ময়লা ছোটে আমার আগুনে; তেলে জলে মিশে যায় না—সেও আমার গুণে। আমারই বিজ্ঞানবলে কোথাকার জল কোথায় যায়, ভিছে কখন ভারী অগচ শিলা জলে ভাসে! আমার প্রভাব স্পষ্টে ঘোলকলকলায় গলা নঠে। 'টক টেসো আঁত্টিসারা শস্তশূজ আঁশে ভরা, এই আম বিলোবার দারা' আমিই বাধিয়া দিয়াছি।

ছন্দে শব্দের অক্ষরে অক্ষরে মিল (Rhyme) আমারই ছোট ভাই। নাতীর নাতী স্বর্গে বাতি, ভূত আমার পুত্র, পুত্র না ভূত, ভাই ভাই ঠাই ঠাই, হাতে দৈ পাতে দৈ তব বলে কৈ কৈ, সড় চিনেছেন কড়, চাচা আপনা বাচা, মহা এড়াবি ক বা, চাং যায় বাং যায়, যে রক্ষক সেই ভক্ষক, লাঠি যার মাটি তার, জোর যার মূলক তার, গোর যার গোবর তার, যা বটে তা বটে, যেমন কুকুর তেমনি মৃগুর, যেমন মজা তেমনি মাজা, যেমন বুনো গুল তেমনি বাঘা তেঁতুল, ভাল তেঁতুল কুল ভিটে করে নিম্বুল, কাণের মতো ডই পাঠ আর শুই, কানে কুড়ে ভোজনে দেড়ে বচনে মারে পুড়িয়ে পুড়িয়ে, কাণের বেলায় কারী কান ফুলে পাঞ্জী, গাছে কাঁটাল গোফে তেল, দোবীকা কুন্ডা না বরকা না ঘাটকা, পাগলে কি না কর ছাগলে কি না পায়, ফকীর বি খোড়া নয় ভনিয়া বি খোড়া নয়, রাজারও রায়ত নই মহাজনেরও খাতক নই, পুড়বে নারী উড়বে ছাই তবে নারীর গুণ গাই, এ সকল স্থলে আমার একাএক অধিকার না থাকিলেও আমরা ছই ভাই বখরা বন্দোবস্ত বাস করিতেছি।

অনুপ্রাসের অটুহাস ।*

(প্রবাসী, ভাদ্র ও আশ্বিন ১৩১১)

প্রথম পালা ।

অয়ম্ অহম্ ভোঃ । আমি অনুপ্রাস । রম্ভে আদিত্যে যেমন আদিত্য,
অলঙ্কারের আদিত্যেও তেমনি আমি । নায়ক-নায়িকার মধুরমিলনে আদি-
রস এবং ভাব ও ভাষার মধুরমিলনে আমি, ষটকের কায় করি । তাই
কবি কালিদাস ভাব ও ভাষার শব্দ ও অর্থের মিলনমঙ্গলে পার্বতী-
পরমেশ্বরের বন্দনা করিয়া স্বস্তিবাচনেই আমার নান রাখিয়াছেন ।
আমার ভক্ত গুপ্ত কবি ও গোবিন্দ অধিকারী, দাশরথি রায় ও মতিলাল
রায় কাব্যকণ্ঠকে শব্দকবি বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে না । প্রকৃত
পক্ষে, অনুপ্রাসের স্বভাবসিদ্ধ লীলাখেলায় আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অনুপ্রাণিত ।
ইহা আগাগোড়া কবিকল্পিত কৃত্রিম কাণ্ড নহে । মুঠিনেয় মাকানারা
সাহিত্যসেবীই যে শুধু অনুপ্রাসে অম্বরক্ত, তাহা নহে । বাগ্‌ব্যাপারে
অহরহঃ ভূভারতে আবালবৃদ্ধবনিতা কোটিকণ্ঠে সমস্বরে সর্কাবস্থায় আমার
বিজয়বার্তা বহন করে ।

আমি বিশ্ববাপী, জগজ্জরী, শক্তিশালী, সর্বেসর্কা । আমার বশঃ
জগৎঘোড়া, আমার হাসি ভুবন-ভুলান । বিশ্ববাসী আমাকে যথাযোগ্য
মানমর্যাদা দেয় । যেখানে জনমানবের সমাগম আছে আমি সেখানেই
আছি । সকল স্থানে, সকল কালে, কোন কিছু করিতে, আমায় আবশ্যক

* ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউট হলে পঠিত । (২২এ জুলাই ১৯১২)

হয় । তাই ত পারত-পক্ষে তিলকের তরে আমি কখনিকালে কাছছাড়া হই না । সকল কথা বুঝাইয়া বলা সময়সাপেক্ষ, তোমরা বিনাবাক্য-ব্যায়ে ধৈর্য্যধারণ করিয়া শোন । কি করিয়া, কিসের কারণ, কেন, কি বৃত্তান্ত, বলিয়া বিরত করিও না ।

জীবে শিবে, জীবে জড়ে, স্থলে স্থলো, রূপরাস, দিগ্দেশে, জগে স্থলে, ভুলোকে ঢালোকে, অনলে অনিলে সলিলে, আলোকে আদারে, আকাশে বাতাসে, সরিৎসাগরভূধরে, পারাবারে, সমুদ্রসৈকতে, সাগরসঙ্গমে, বারিধি বক্ষে, বাড়ববল্লিতে, তরঙ্গভঞ্জে, লহরীলীলায়, শীতল নিশ্বলে জলে, সমাগবা ধরায়, ধরাধামের জ্ঞানশোভায়, কলমূলে, উদ্ভিদে, ফুলফলে, পত্রপুষ্পে, পত্রপল্লবে, লতাপাতায়, তরুলতায়, শাপাশ্রুশায়, ভলেভল্ললে, বনেবাদাড়ে, পাড়াপুকুরে, গিরিগুহার, গুহাগঙ্গারে, নদীনালায়, খালবিলে, বিল ও ঝিলে, চরাই উত্তরাইএ, জীবজন্তুতে, পশুপক্ষীতে, সরীসৃপে, ক্রমিকীটে, সাতসমুদ্রে, দশদিকে, বিশ্বরক্ষাও, বিশ্ববৈচিত্র্যে, সর্বত্র আমাকে প্রভূত পরিমাণে পাইবেন । রণে বনে, জীবনে মরণে, নিশ্বাস প্রশ্বাসে, সংসারে সম্রাসে, শ্বশানে মশানে, মান অপমানে, শয়নে স্বপনে, অশনে বসনে, আসনে বাসনে, বিবাহে বিবাহে, সর্বত্র আমি স্মরণে । সামনে পিছনে, ভিতরে বাহিরে, অন্তরে বাহিরে, শুরু হইতে শেষে, আমাকে পাইবে । উপরে উত্তিতেও আমি, নীচে নামিতেও আমি । এ মটী মণ্ডলে, সূকু, উক্ক অধঃ, উচ্চ নীচ, উত্তম অধম, আপন পর, আসমান জমীন, অণোরণীষান্ মহতো মটীষান্, সকল ঘাটেই আমি আছি । ধন্যকন্ঠ বল আর চুরিচানারিই বল, গুরুচুরিট বল আর বৈক্যবক্কনাট বল, আনা ছাড়া কিছুই নাই । মহানায়ার ভোজবাজী হইলেও, আনার জোরেই এই জগদ্বস্থটা চলিতেছে ।

দিবাচক্ষুর প্রয়োজন নাই, চন্দ্রচক্ষেই আমাকে দেখিতে পাইবে ।

হাবভাবে, ভাবভঙ্গীতে, ভাবভক্তিতে, ভাবেভাবে, ঠারেঠারে, রকম-সকমে, ধরণধারণে, আকারপ্রকারে, চালচলনে, শিক্ষাদীক্ষায়, শিক্ষা-সহবতে, মুদ্রাদোষে, আনি একাদিকবার হাতেনাতে ধরা পড়ি। আমারই গুণে কন্দ করিলে ঘন্ট হয়, তিলোল উঠিলে জলে কল্লোল হয়। আমারই তাড়নায় নড়ব্রিগু চিত্তচাক্ষুশা ঘটায়। কাষ-ক্রোধ, মদ-মোহ-নাংসর্ষা, আমার বশ। কেবল লোভ লোভ সামলাইছাছে। হলাহল কালকুটও আমার সংস্পর্শে সুখচরের চিনির মত মিষ্ট। আমারই অল্পরোধে এক রবি কবি, আর এক রবি ছবি আঁকেন। আমারই আবদারে 'নায়কে'র নেকনজরে পড়িয়া এই লেখকের ললিতলবঙ্গ নাম-লাভ হইয়াছিল।

অগ্নিকণায় আমি, বারিবদ্বদেও আমি : সঙ্গীনে আমি, অনন্তেও আমি। অকিঞ্চৎকরে আমি, সারাংসার পরাংপরেও আমি। জ্ঞাননেত্রে আমি, চন্দ্রচক্ষেও আমি। মহামহোপাধ্যায়ে আমি, মহামূর্খেও আমি। দেবভাবে আমি, পশুপ্রকৃতিতেও আমি। সখাস্থাপনে আমি, শত্রুতা-সাধনেও আমি : সোহাদ্যাস্ত্রে আমি, বিদ্বেষবহ্নিতেও আমি। স্বার্থ-সিক্কিতে আমি, পরার্থপরতায়ও আমি। ত্রায়নিষ্ঠাতে আমি, পক্ষপাতেও আমি। মনের মিলনে আমি, মনোমালিছেও আমি। মিথ্যাকথায় আমি, সারসত্যেও আমি। ভক্তিভাজনে আমি, কুপাপাত্রেও আমি। শক্তিশালী সোভাগ্যশালীতে আমি, প্রিয়পাত্রেও আমি। সংসঙ্গে সংসংসর্গে সাধুসঙ্গে আমি, আবার কুচক্রী কুলোকের কাছেও আমি। সহজাত সংস্কারে আমি, শিক্ষাসহবতেও আমি। বুদ্ধিবৃত্তিতে আমি, দ্বুতিশক্তিতেও আমি। বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধিতে আমি, বিষয়বুদ্ধিতে আমি, আবার বাহুরে বুদ্ধি, বিকৃতবুদ্ধি বা বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিতেও আমি। শারী-রিক শক্তি বা বাহুবলে আমি, ব্রাহ্মণ্যবলেও আমি, আবার বিংশ শতাব্দীর

অনুপ্রাসের অট্টহাস

বিজ্ঞানবলেও আমি । স্তম্ভ সৰলশরীরে আমি, তুৰ্কলদেহেও আমি । বিরহীর হাহতাস দীৰ্ঘধ্বাসে আমি, আবার বীরের তক্ষারটঙ্কারেও আমি । অন্ধ অনুরাগে আমি, ভবিষ্যৎ ভাবনায়ও আমি । ত্রেতাযুগে আমি, ত্রেতাযুগে আমি, ত্রেতাযুগে আমি, ত্রেতাযুগে আমি । স্বর্গস্থলে আমি, আবার মগের মল্লক্ষে কাতলাফেলার দেশেও আমি । নন্দনকাননে আমি, আবার নরককুণ্ডে, রোরবে, প্রেতপুরী বা পাতাল-পুরীতেও আমি । হাটে ঘাটে বাটে মাঠে গোঠে আমি, নগরে সতরে গণ্ড-গ্রামেও আমি । লোকালয়ে আমি, পশুশালায়ও আমি । গহনকাননে বনবাসেই যাও আর লোকালয়েই থাক, আমি সজ্জের সাথী । প্রভাততপনে আমি, সন্ধ্যাস্তম্ভেও আমি । নৃগমদে আমি, গোবরগাদায়ও আমি । বজ্র বায়তে আমি, বিদ্রুতবায়তেও আমি । কুরুকুলে আমি, পঞ্চপাণ্ডবেও আমি । মীতাসতীতে আমি, দ্রৌপদীর পঞ্চপতিতেও আমি । মায়ামুগে আমি, স্বর্গসীতায়ও আমি । বালবিদবায় আমি, পতিপুলকতীতেও আমি । মেঘেমান্নয়ে আমি, পুরুষমান্নয়েও আমি । বনের বানরে আমি, মনের মান্নয়েও আমি ।

নরনাথ বা ক্ষিতিপতিতে আমি, রাজরাণীতেও আমি । রাজপুত্রায় আমি, প্রজাপ্রীতি প্রজাপালন প্রজারঞ্জনও আমি । স্তম্ভাসনে আমি, কুশাসনেও আমি । কুশাসনে গুরুপুরোহিত, সিংহাসনে রাজারানী, স্তম্ভাসনে বরবধু, আমার নিবট তুলানুলা । পুংসপুরুষে আমি, বংশবৃদ্ধি বংশবিস্তারেও আমি । ঔরসসন্তানে আমি, পোশুপুত্রেও আমি । কুঁধকশ্বে বস্ত্রবয়নে হলচালনে পশুপালনে, গরুচরান ভেড়াচরানয় আমি, ব্যবসায়-বাণিজ্যে বণিগ্‌বৃত্তিতেও আমি । গুরুগিরিতে আমি, আবার মাছিমাঝে কেরাণীর কাণে কলমেও আমি ।

সুখসম্পদে, সুখসৌভাগ্যে, সুখস্বস্তিতে, সুখস্বাচ্ছন্দ্যে, সুখশাস্তিতে, সম্মানসম্বন্ধে, ধনে মানে, ধনজনযৌবনে, পদপসারে, পসার-প্রতিপত্তিতে,

খ্যাতিপ্রতিপত্তিতে, বিষয়-সম্পত্তিতে, বিষয়-আশয়ে, বিষয়-বাসনায়, বিষয়-বিষে, বায় (বাসনে ?) ভূগণে, বায়বুদ্ধিতে, বায়বাহুল্যে, বিলাস-বিলম্বে, বিলাস-লালসায়, ধনধান্যে লক্ষ্মীলাভে, চঞ্চলা কমলার কৃপাকটাক্ষে আমি, আবার বিধি বাম হটলে আপদ্ বিপদে, বিষয়বাহায়, বিষয়-ব্যাঘাতে, দৈবভর্ষিপাকে, দেবদৈবে, তুংখদৈবদারিদ্র্যে, শাক্য, অদৃষ্ট-দোষে, ললাটলিপিতে, মহামুখিলেও আমি । বিরসবদনে আমি, সহাস্ত্র-আস্ত্রেও আমি । হাসিমুখে আমি, মন কেমন করাতেও আমি । ধনী মানী মাতৃগণা জনগণের মধ্যে আমাকে দেখিতে পাঠবে, আবার দীনতুংখী দীনহীন দীনদরিদ্রের মধ্যেও আমাকে দেখিতে পাঠবে । (রাজা উজীরের) রাজা রুজীর, রাজা মহারাজার, রাজা রাজডার, আমীর ওমরার, পাত্রমিত্র সভাসদের কাছেও আমি, আবার মুটে মজুরের কাছেও আমি । স্বোপার্জিত সম্পত্তিতে আমি, স্বশ্রুদত্ত সম্পত্তিতে আমি, আবার পুরুষ-পরম্পরাগত পুত্রপৌত্রাদিক্রমে উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত স্বাবর অস্বাবর সরিকানী সম্পত্তিতেও আমি । রাণী ভবানীতে রাণী রাসমণিতে রাজা রামকৃষ্ণে আমি, আবার ভজা ভেলেয় ফুলী জ্বেলেনীতে পরাণ পালে শিবসায়ও আমি । পরশপাথরে, মণিমাণিক্যে, মণিমুক্তায়, মুক্তার মালায়, চুণীপাল্লায়, আকবরী মোহরে, হীরার হারে, [নগরী নোটে, কোম্পানীর কাগজে] হীরাজহরতে, ধনদৌলতে, সোণার খনিতে, লাক টাকায়, চৈক কাটায়াপুঁজিপাটায়, টাকাকড়িতে, মোটা মাছিয়ানায়, উপরি পাওনায় আমি, আবার টাকাকাটা শিকাকাটা, পাইপয়সায়, কাণাকড়িতে, শত্ৰুশ্রাব্যে, ভিক্ষাভাণ্ডে, রিক্তহস্তে, খালি থলিতে, টাকার টানাটানিতে, ধার করায়, কর্জ করায়, ধনস্থানে শনিতে, সর্বস্বান্তে, সর্বশূন্য দরিদ্রতায়ও আমি । এক কথায়, পাতাচাপা কপালেও আমি, পাথরচাপা কপালেও আমি ।

সবল স্তম্ভশরীরে নির্নিমেষ-নয়নে চোখ চেয়ে জলজ্যান্ত বসিয়াই থাক,

আর চিররোগী জরাজীর্ণ দুর্বলদেহ তন্ত্রাতুর কম্পমান-কলেবর হইয়া মরার মত শয্যাশায়ী হই থাক, আর সুখশয়িত হইয়া ঘুমের ঘোরে, সুপ্তিস্থে সুখস্বপ্নই দেখ বা সুপ্তিসাগরে ডুবিয়াই বাও, আমি আশে পাশে আছি । আনমনা বা অত্মমনস্ক হইয়া একমনে একধানে আকাশকুম্ভম শশশৃঙ্গ প্রভৃতির ভাবনায় বিভারই হও, আর কার্যাকুশল করিৎকম্মা বা অক্লান্তকম্মা বা ক্লরকম্মা (বা কাঠকবুল) হইয়া অসমসাহসিকতার সহিত প্রাণপণে অসাধাসাধনে কৃতকাযাতার জন্ত কৃতসঙ্কল্পই হও ; শশবাস্ত, বাস্তসমস্ত, বাতিবাস্ত, বাস্তবাগীশই হও আর বাক্যবীর বাক্যবাগীশ বচনবাগীশ বক্তৃতাবাগীশই হও, কার্যাকালে দ্বিধাবোধ ও গরংগচ্ছ না করিয়া স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া দেশের জন্ত ও দেশের জন্ত অগ্রগামী ও প্রাণান্তপরিচ্ছেদ বা প্রাণপাত করিয়া অগ্রগণ্যই হও, আর পরপ্রত্যাশা পরপদানত কিসকদ্দবাবিমূঢ় ও মনমরা হইয়া সহজ-সাধ্য কৰ্ত্তব্যকন্ম্যে পিছপাও বা পশ্চাত্তপদই হও ; শত্রুর গর্ষ থরু করিয়া স্বয়ংসিদ্ধই হও আর কষ্টে স্রষ্টে কায়ক্লেশে কষ্টকল্পনা বা সাধাসাধনা করিয়া কেঁদে ককিয়ে বড় বেগতিক বৃথিয়া কাতরকণ্ঠে ‘চাচা আপনা যাচা’ বলিতে বলিতে নিবাগী হ’য়ে বেরিয়ে পিটটানই দাও, (পৈত্রিক প্রাণ লইয়া পালাবার পথ পাবে না), আমার অধীনতা ছাড়াইতে পারিবে না । সংস্কৃত করিয়া নরনারীকে শুভসংবাদ শুসনাচারই দাও, আর সোজাসুজি মেয়েমর্দকে ধোসথবরই দাও, বাক্যবায় করিলেই আমার সাড়া পাইবে । প্রতিস্থ পুরস বচনবিজ্ঞাসে কর্ণকুহরে মধুধারাট ঢাল, আর চৌদ্ধ চুপড়ি কথায় ভ্যান ভ্যান করিয়া কত কি হেনতেন সাতসতের ভাবরহাট আবেল তাবোল বকিয়া কাণ ঝালাপালাই কর, আমাকে তেলিতে পারিবে না । কেননা, দরকারে বা কায়ের কথাও আমি, বৃথা বাক্যবায় বা বাজে বকুনিতেও আমি ।

তোমরা সাহিত্যরসে ভরপুর, সাহিত্য হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া তেলা মাথার তেল ঢালিব না । ধর্ম্মের কাহিনী বোধ হয় তোমরা শুনিতে চাহিবে না । অতএব সে প্রসঙ্গও নাই তুলিলাম । ব্যাকরণ অভিধান, ছন্দঃ অলঙ্কার, জ্যোতিষ, দর্শন, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র প্রভৃতির কথা আলাদা আসরে বলিয়াছি । অগাধ বিদ্যারও আমার সর্ব্বতোমুখী প্রভুতা আছে কি না দেখ ।

(১) বিংশ শতাব্দী বিজ্ঞানবলে বলীয়ান, অতএব বিজ্ঞানের বিষয়ই বিবেচনা কর । প্রকৃতিপরিচয়ে, বায়ুবিজ্ঞানে কী বিমানবিদ্যায়, বোম বিহারে, বিমানযানে, জলযানে (জাহাজে), ভূকম্পজ্ঞানে, স্থিতিস্থাপকতার, কৈশিক আকর্ষণে, দিগ্‌দর্শনে, মানমন্দিরে, শ্বেতসরীরে, সুরাসারেরে, তাড়িতে, তারহীন তাড়িতবার্তায়, কপিকলে, কলকঠাঙ্কে, কম্পাসের কাঁটার বিজ্ঞানের বরাতে মাথামাপায়, এমন কি টেলিগ্রাফের টেরেটকায় পর্য্যন্ত আমার রসে নীরস সরস হইয়াছে ।

[তাহার পরে বিদেশী শব্দ আসরে আমদানী করিলে ত অনুপ্রাস অফুরন্ত যথা,—alkali, alcohol, soda acid, test-tube, phosphorus, phosphate, Tartaric, Tantalum, Carbide of Calcium, Calcium Chlorate, mesmerism, protoplasm, Rontzen rays ; Atlantic গামী জাহাজ Titanic ও তাহার আরোহী সলিল সমাধিস্থ মহামনাঃ হ্রস্ব স্থিগ ষ্টেড এষ্টের ; বিজ্ঞানবিৎ Pasteur ও Lord Lister, Haukine, Lagrange, Laplace, Galileo সবই আমার বশ । Boyle's law আমারই হাতগড়া । রসায়ন-বিজ্ঞানে chemical compound কিন্তু mechanical mixture—এই যুগ্ম প্রভেদও আমার কৃতিত্ব নহে কি ?]

(২) গণিতবিজ্ঞানে পাটীগণিত বীজগণিত, জ্যামিতি-ত্রিকোণমিতি,

ছরিপ পরিমিতি [ক্যালকুলস্ কোয়টানিয়র্ন] প্রভৃতি শাস্ত্রে, ও যোগ
বিশোগ, সঙ্কলন ব্যবকলন, হরণপূরণ, গুণনীয়ক গুণিতক, সম্পাত্ত উপপাত্ত,
প্রভৃতি প্রক্রিয়ায় আমারই যোগাযোগে যুগলমিলন ঘটিয়াছে । পৌনঃপুনিক,
সম্বন্ধ-সমুত্থান, পরিশোধ-সনীকরণ, সমাস্তর সবলরেখা, সমস্তর, স্বতঃসিদ্ধ
—সবই অনুপ্রাস-রসে সুসিদ্ধ । শুভঙ্করের কড়াকাস্তিকাক, দশবিশ
গণ্ডা, কাঠায় কুড়ো, কাঠাকালি, নৌকাকালি, সুদককা, মাসমাটিন,
সবই আমার প্রসাদে ।

(৩) চিকিৎসা-শাস্ত্রেও আমার হাতলশ আছে । কবিরাজীতে হয়
ত ইংরাজি-শিক্ষিতসমাজ গররাজী । অতএব ডাক্তারীর : গ্রন্থোপাধি
হোনিওপ্যাথি ইলেক্ট্রোপ্যাথি ভাইভোপ্যাথি হাইড্রোপ্যাথি অক্সিপ্যাথি ও
মেডিকেল ম্যাগ্নেটিজমের কথাই বলি । ডাক্তারীতে, অস্তুদর্শী বন্ধিমচন্দ্র
অনেক কাল পূর্বেই ইষ্ট্রিরসে কেদ্বেরসের ব্যবস্থা করিয়া অনুপ্রাসমাহায়া
ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । আধুনিক বিশেষজ্ঞগণ ম্যালেরিয়া ও মশক,
মহামারী ও মসিকে, সম্বন্ধনির্ণয় করিয়া অনুপ্রাসপ্রিয়তাব পরাকাষ্ঠা
দেখাইয়াছেন । ফেপা কুকুরের কামড়ে কশোলিতে [পাদ্ধের ইনস্টিটিউটে
পাঠানও অনুপ্রাসের অনুরোধে কিনা, কে জানে ?

ঘুসঘুসে জ্বর, জরজারি, জরজাল, জরবিকার, জরাতিসার, বিকারের ঘোর,
গালগলা কলা, মাথাবাথ, পেটের পীড়া, প্রস্রাবের পীড়া, পিঙ্গিপড়া, কককাসী,
সন্ধিকাসী, শ্বাসকাস, দাদ, দরদ, গলগণ্ড, শিরোরোগ, পিলেপাত, পেটে পিলে,
পেঁচোর পাওয়া, ছেলেপিলের মাসিপিসি, স্বপ্নসঞ্চরণ (Somnambulism),
বেরিবেরি, [Breakbone -- ডেঙ্গু] প্রভৃতি রোগে আমার বীজাণু বিরা
জিত । পিল পাউডার, কাসকার, কাষ্টিক ; টোটকা, মলম, মালমা
সিনকোনা, কুইনাইন, কুইনাইন কাপসুল,—ম্যালেরিয়ার মহাঔষধ
অজীর্ণ অমলের অবুধ যমানীজল [টাইকো সোডা টাবেট] ; মালফার

সোপ । গন্ধকের গেলাস,—পেটেন্টের কথা অল্প স্থানে তুলিয়াছি
 - । হোমিওপ্যাথিক ক্যানোমিলা । প্রভৃতি ঔষধেও আমার ঝাঁক পাইবে ।
 চক্চু-চিকিৎসা প্রভৃতি প্রক্রিয়ায় আমি প্রশস্ত পাই । বারান্নে ব্যবহৃত
 বিলাতী বৈজ্ঞানিক বস্তুত্বেরও আমি অধিষ্ঠিত [যথা পকেট কেশ, ক্লিনিক্যাল
 থারমোমিটার, ষ্টেথোস্কোপ] । [হেনিমান হোম, হেনিমান হল, হল অন্ড হেলথ,
 পী-কক কেমিক্যাল ওয়ার্কস, প্রভৃতি ঔষধালয়েও আমার দেখা পাইবে ।
 ক্যান্বেল ইঁসপাতাল ও মেডিক্যাল কলেজ, মেট্রিয়ার মেডিক্যাল,
 সিভিল সার্জনে । কুন্তকুটরে, মুম্বুর সেবাস্ত্রায়, পথা ও পরিচর্যায়,
 আমার নজর আছে । আমারই জন্তু । এককট, পার্গা পাউডার, বালি
 বিস্কুট, বালি ব্রেড, মল্টেড মিক্স । চাল-ডাল এবং মাগুরমাছ মৌরলা
 মাছ সুপথ্য । এক কথায় শিক্ষিত সম্প্রদায়ের শারীরিক স্বাস্থ্য-সংসাধনে
 আমি সর্বদা সচেষ্ট । আবার আমারই ব্যবস্থায় চিররোগীর মরণ মঙ্গল ।

(৪) আমি ইতিহাসেও প্রসিদ্ধ । নৌবলনের রাণী সেমিরামিস্,
 নেবুকাডনেজার, ব্যার্নিয়ার টাভার্নিয়ার, বোর্ষো, হলওয়েল । শকুসিংহ,
 সংগ্রামসিংহ, সমরসিংহ, বনবীর, বীরবল, ভগদাস, দলুজমদন দেব, দেব-
 পালদেব, শুরসেন, সামন্তসেন, বল্লাল, প্রতাপাদিত্য, ললিতাদিত্য,
 গঙ্গাগোবিন্দ, মীরমদন, তাস্তিয়াতোপী, সোমালী মোল্লা, দাউদ,
 কৈকোবাদ, বলবন, বাবর, সাহসুজা, সরফরাজ, গুরগন, খাফি খাঁ,
 আগা খা, আবু বকর, আবুল ফজল, আমেদ সা আবদালি,
 সাহান সা, রায় রায়ান, নবাব নাজিম, নায়েব নাজিম, আবদর
 রহমান, আফগানিস্থানের আমীর, খেলাতের খাঁ, পারস্তের শা,
 মিকাদো মুংসুহিদো, সাসেরামে সরোবরে সমাহিত সের-সংহারক সেরসাহ,
 সকলেই আমার সাফাই সাক্ষী । তক্ত-তাউসে, দিল্লী দরওয়াজায়, কমলমীরে,
 চৈতককা চবুতারায় আমি । কুরুক্ষেত্রে পাণিপথে, [ব্যানকবর্ণ

কিলিক্রাফি ওডিলাডি হোহেনলিগুন মারটন মোরে] আমার যোগাড়ে
বুদ্ধজয় হইয়াছে । আমারই কারসাজিতে [স্পেনে সারাসেন] বঙ্গ
বর্গী ও বখতিয়ারের বঙ্গবিজয় ।

(৫) খগোল ভূগোলেও আমি গগুগোল বাধাইতে ছাড়ি নাই ।
আমারই জন্ত পৃথিবী কমলালেবুর মত গোল বা কদম্বকুশুমাকৃতি । স্থলভাগ
জলভাগে, দেশ মহাদেশে, সাগর উপসাগর মহাসাগরে, নদনদীতে, উপনদী
শাখানদী মহানদীতে, দ্বীপ উপদ্বীপ বদ্বীপ অন্তরীপে, উপত্যকা অধিত্যকায়,
অগ্নিগিরিতে, গিরিগুহায়, বাণিজ্যবন্দরে, সর্বত্র আমি । [ইংরাজী
ও অজ্ঞাত বিদেশী শব্দ চালাইলে, ল্যাটিচিউড লঙ্গিচিউডে, প্রাচীন
ব্যাবিলনে, নাইনেভেতে, পিলপনিসসে, চার্সোনিমিতে, কিলিকিয়ায়, আধুনিক
কঙ্কর্ডে কনেষ্টকটে সিনসিনাটতে টরন্টোয় টিটিকাকায় মিসিসিপি
ম্যাসাচুসেটসে পপোক্যাটাপেটলে, ল্যাপল্যাণ্ডে বার্ক্যারিতে টিম্বক্টুতে
সিসিলিতে লগুনে ডাণ্ডীতে গ্রাসগোতে উলউইচে সিসিটারে, চিচেষ্টারে,
বে অভ বিস্কোতে, ফার্থ অফ ফোর্থে, ষ্টোক অপন ট্রুটে, South সাউথ
সী-তে, Lopatka South of Kamschatkaয়, ভিস্ত্রভিয়াসে,
জ্যানকিন ক্যান্টনে, ককেসসে, স্থালাসেটে, আলিওয়ালে ; ওয়াণ্ডওয়ালে,
হংকংএ, কোচিন চায়নায়, স্ট্রেট্‌স্‌ সেট্‌লমেন্টসে, পুলোপিনাঙ্গে, কেপ
কলোনিতে, কেপ কমোরিনে, বে অভ বেঙ্গলে, আমার অধিকার ।]
নীলনদ, দামোদর, বর্ষরা, কঙ্কণা, গঙ্গা, গুড়গুড়, শীতললক্ষা, বাগ্‌দেবীবিল,
সরস্বতী, মধুমতী, টালির নালা, প্রভৃতি নদনদী খালবিলেও আমার চলাচল ।

নবাবী আমলের বাঙ্গালাবিহারে আমি, প্রাচীনকালের অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গ
কালাঁকাফীকোশলেও আমি । প্রাচীনকালে আমার আরও আদর ছিল ।
আমারই প্রভাবে পাটনার প্রাচীন নাম পাটলীপুত্র, পেশোয়ারের প্রাচীন
নাম পুরুষপুর, মথুরার প্রাচীন নাম শুরসেন ছিল । বুদ্ধাবনে আমি,

কাছকুঞ্জে আমি, কর্ণম্ভবর্ণেও আমি । রাঢ়বাগড়ী-বরেন্দ্র আমারই সূত্রে বন্ধ । বীরমাটা মেবার-নাড়বার আমারই জোরে বোড় বাধিয়াছে ।

কটকে আমি, কালিকটে আমি, কুম্ভকোণনে আমি, ক্যানানোর আমি, নাইনিতে আমি, দেৱাতনে আমি, বাশবেরিলিতে আমি, লুণ্ডি কোটালে আমি, বোম্বাই এ আমি, কালকায় আমি, সিনলাশেলে আমি । মিথান-নীরে আমি, মোলমিনে আমি, নাকিন-মল্লকে আমি । দূর বাপবাড়ার আমি, সুদূর পুলিপোলাওরে আমি । মহানগরী কলিকাতায় আমি, আবার এই অধম লেখকের বাসভূমি কাঁচকুলিতে আমি । পূর্ববঙ্গে আমি, আবার দক্ষিণ দেশেও আমি । সেনানিবাস জোরাবারিক দমদমায় আমি, আবার সাহিত্য-সম্মিলন-স্থান ময়মনসিংহ-চুঁচুড়ায়ও আমি । কোথায় দক্ষিণ বঙ্গ কোথায় আসাম ! অথচ বঙ্গবঙ্গ বাশবেড়িয়া বৈষ্ণবী পাঠকপাড়া কাঁচড়াপাড়া কুঠাখাটায় আমি, আবার নবীনগর শিবসাগরেও আমি ।

কলিকাতায় ও তাহার আশে পাশে পাড়ায় পাড়ায় বাজারে বাজারে অলিতে গলিতে হাতে ঘাটে আমি চলাফেরা করি । বোবাজার, বাগ্-বাজার, রাজার বাজার, বাবুর বাজার, টিকিটিকি বাজার, বৈঠকখানা বাজার, বাঙ্গাল বাজার, বড় বাজার, পথেয়া পটা, কালীশালের চক, চান্দনীচক, ঠনঠনিয়া, কালীতলা, তালতলা, তৈতুলতলা, তিনকোণা তলাও, মোলা-আলি, গুঁড়িপাড়া, কলুটোলা, পটুয়াটোলা, পালকীপাড়া, লেবুবাগান, বকুলবাগান, বাহুড়বাগান, পদ্মপুকুর, মীরবহর ও তেলকল ঘাট, [মাণিক-তলা মিউনিসিপ্যালিটি, amalgamated area, Creek Row ক্রীক্ৰো, ক্রসস্ট্রীট, আমহাষ্ট্রীট, ইলিয়ট রোড, এডরা রোড, রেড রোড, রসারোড, মদনমোহন সেন লেন] সর্বত্র আমি । [কলেজ স্ট্রীটের যোগ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের সঙ্গে, ওয়েলিংটন স্ট্রীটের যোগ ওয়েলসলি স্ট্রীটের সঙ্গে—সেও আমার যোগাযোগে ।] শেরালদহ হইতে শ্রামবাজার, গড়পার হইতে হাবড়ার হাতে

পর্ণাস্ত আনার গতিবিধি আছে । [মনুষ্যমণ্ডে উঠিলে আমাকেই নজরে পড়িবে । ইডন গার্ডন বার্ডন গার্ডনে, মিউনিসিপাল মার্কেটে, হোষ্টিংস্ হাউসে, স্মিথ ষ্ট্যানিষ্ট্রীট কুক কেলভি হেরিসন হোথাওয়ার ও হোয়াইটএওয়ে লেডলর নবনির্মিত showshop বা প্রদর্শনী-বিপণিতে আমি আছি ।]

তুইটী স্থানকে একত্র নুড়িতে অনুপ্রাস-স্থরের প্রয়োজন পড়ে । যথা, দূর সহর মক্কা-মদিনা, জেদ্দা-জেমো, কাবুল-কান্দাহার, দিল্লী-লাহোর, দেৱাগাজীখা-দেৱাইস্মাইলখা ; ইরান তুরান, তাতার তিব্বত, সমরখন্দ বোখারা, ও খাস বাঙ্গলাদেশে, বাকুড়া বীরভূম বন্ধনান, বাথরগঞ্জ বরিশাল, বঙ্গপুর দিনাজপুর, অম্বিকা-কালনা, কোড়া পাঁচপাড়া, থানাকুল-কৃষ্ণনগর, মাপড়ন-মাপড়ন, কাগা-মোগা, যোগা-মোগা, রূপদিয়া-রাংদিয়া, বড়িশা-বেহালা, বাগ্নে-বগ্নেয়া, শিট শিবপুর, সাঁচড়া-পাঁচড়া, সোমড়া স্মথড়া, ঠাটরা অনন্থপুর, হাটহাজারি ফটিকচাঁর ।

সহর, বাজার ও গ্রামের নামেও আমার ভরাভর আছে ।

আরারিয়া, আসানমোল, উজীরপুর, কড়কড়ে, করচনারিয়া, কলসকাটা, কাওয়াকোলা, কাঁচিকাটা (র কুঠা), কাঙীর বাজার, কাড়াপাড়া, কাল কেওট, কালিয়াকর, কুচকুচিয়া, কুচিয়াকোল, কোড়কদী, কৈকাল, খন্ডান, গরলগাছা, গাফরগাঁও, গাঁতগ্রাম, গুণাইগাছা, গুপ্তিপাড়া, গোদা-গাড়ী, গোপালগঞ্জ, গোবিন্দগঞ্জ, গোরগ্রাম, গোবরাছড়া, ঘোড়াবাট, ঘোড়ানারা, ঘোলাবাট, চঞ্চল, ঝাকা, ডাকাতে ডুমুরদহ, ডামডিম, ডোরঙা, দিলদার-নগর, নাজিরবাজার, নান্দুর, পাঁচপাড়া, পাতিলপাড়া, পার্শ্বাটাপুর, পালনপুর, পালপাড়া, পীরপাহাড়, পীরপৈতি, পুনপুন, পোলনপুর, প্রতাপপুর, ফরিদাবাদ, ভেড়ামারা, মারাপাড়া, মীরপুর, মোগলমারি, মেহেরপুর, মুর্শিদাবাদ, মৌলবীবাজার, রড়া, রাড়ীপাড়া, রাজারামবাটা, রাণীনগর, রিবড়া, লাল গোলা, লাহিড়িপাড়া, বক্সীবাজার, বহুযোগিনী, বড়বড়ে, বদলবাধ, বন

বিষ্ণুপুর, বাগবাটা, বারগোড়া, বারবাজার, বারহারোয়া, বাবুাজার, বাহা-
চরপুর, বাহিরবন্দর, বীরনগর, বীরপুর, বেলাবেড়া, বেড়বরাঙ্গী, ব্রাহ্মণ-
বেড়িয়া, শিয়ারশোল, শিবনিবাস, শিববাড়ী, সারবাড়ী, সারসুনা, সুখসাগর,
সুন্দর, সেরপুর, সৈসম, হাজরাগাটা, হাটহাজরি ।

(৬) জাতিবর্ণ-উপাধিতে আমি বিরাজিত । ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণ, শূদ্র-ভদ্র, অসিজীবী ও নসীজীবী, কামার, কুমার, ধোপা, নাপিত, তেলি মালি, তেলি তামুলি, চলিমালি, জেপেমালি, মাকীমালি, জেলে ও হেলে, ডোম ডোকলা, হাড়ি ডোম, তেওর কেঁওরা, নেথর মুন্সফরাস নড়ি পোড়া, রাজনজুর, মুটে মজুর, মজুর মিস্ত্রী, প্রভৃতিতে সমাজের সকল স্তরে সর্বব্যবসায়েই আমি ঘোড় মিলাইয়াছি । তাঁতী, কাম্বকার, কুম্ভকার, (কারকর) কারিকর, নরসুন্দর, সভাসাজস্ব (ধোপা), সুবর্ণ বর্ণিক (সুবর্ণবর্ণিক) বা সোণার বেণে, কুমি-কৈবর্ত, সংশূদ্র, গড়োগোয়াল, ঝাড়ু বরদার, সকলেই আমার তাঁবেদার । এমন কি পশুপালন চলচালন বঙ্গবয়ন প্রভৃতি বৃত্তির টোলকেলা যাযাবর জাতির মধ্যে পর্য্যাপ্ত (বণা কুকি, মিশমি) আমার বসবাস ।

আদিশুরের আনীত কাণ্ডকুল ব্রাহ্মণে আমি, পশুশর্তী ব্রাহ্মণেও আমি । রাঢ়ীতে আমি, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণে আমি, বৈদিক ব্রাহ্মণে (পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য) আমি, এমন কি বর্ণের ব্রাহ্মণেও আমি । লাহিড়ি ভাঙড়ি শৈচব যেমন আমার আজ্ঞাধীন, ঝাড়ুজো মুখুজো চাটুজোও তেমনি, তবে উজোর দরুণ একটু তিক্ত । মুখুট কুটিল ও ঘোষাল রসালে আমার সমদৃষ্টি । গাঙ্গুলি, পুতিতুও, বটব্যাল, বেজবরুয়া, দ্বিবেঙ্গী, নন্দন, নন্দী, নান, গড়গড়ি, গর্গ, সরকার, দেববন্দা, কাশ্যপ-কাঙ্গারী, দাস বসু, দাস ঘোষ, দাস দত্ত, দাস দে, সেন নিরোগী, সেন সরকার, মিত্র মজুমদার, দফাদার, দস্তিদার, দিহদার, মজুমদার,

প্রভৃতি দেদার উপাধিতে আমি বর্তমান । দোবে-চোবে আমারই তাঁবেদার ।

গাইগোত্র, পর্যায়পটী, কুলশীল, গণপণ, আদান-প্রদান, বিয়ে-থাওয়া, পালটি-প্রকৃতি, কুলক্রিয়া বা কুলকর্ম্ম, কুললক্ষণ, করুণে কনে, মনোহর মুগুটি, চারি চক্রবর্তী (চোর-চক্রবর্তী নহে), কুলীন কণ্ঠা, কুলীন বামন, কুলীন কায়েত, নৈ-কম্বা কুলীন, শুদ্ধ বা সিদ্ধ ও সাধা শ্রোত্রিয়, কুলীন ও কাপ, কেশরকুনি, গৌতমগোত্র, ঘটককারিকা, কুলকারিকা, মেলমালা, রাজঘোটক, সবট আমার ঘোটকতায় । হড়গুড়, সিমলাই পিপলাই, চান্দাইনাধাই, নাধাধাধা প্রভৃতি অদ্ভুত যোড় আমিই মিলাইয়াছি । ঘোষ বোস আমারই দাবীতে কলের অধিকারী । দেবী-ধর নিজেই আমার কাছে ধরা দিয়াছেন ।

৭) সংসার-সম্পর্কে কে কবে আমার অনুরোধ অবহেলা করিতে পারিয়াছে ? ভাত, মাম, স্বশুর, স্বশ্রা, স্বম্ম, ননান্দ, মাতামহ প্রভৃতি সাধুশব্দ ও বাবা, মামা, মামী, দাদা, দিদি, কাকা, কাকী, মামী না, মাসী মা, মেসোমশায়, বোনাই বাবু প্রভৃতি গ্রামাগোছের শব্দ বা চাচা, চাচী, নানা, নানী, কুকু, মামু প্রভৃতি মুসলমানী শব্দ সর্বত্রই আমার সমান অধিকার । বাপ-পিতম, মাতাপিতা, পিতাপুত্র, ভ্রাতাভগিনী, জেষ্ঠ-কনিষ্ঠ, পতিপত্নী, স্বামিন্দ্রী, বরবধু, সম্মানসম্বতি, নাতিপুতি, কাচ্ছাবাচ্ছা, ছেলেপুলে, যমজ ও পিঠোপিঠি, পোলা পান, শিশু, [বেবি]—এক কথায়, যাহাদিগকে লইয়া ঘরকরনার নিবিড়বন্ধ বা সংসার-স্বপ্ন, সকলেই আমার বশ । বাপবেটা, বৌবেটা, মা মাসি, মাসি পিসি, মেসো পিসে, খুড়াখুড়ী, জোঠাজোঠী, ভাইপো ভায়ে বা ভাস্তেভায়ে, বহুরীষিউরী, এই সব ভালবাসার সম্পর্কে আমি যুগল মিলাইয়াছি । একান্তবহিঃপরিবার-প্রথায় আমার পূর্ণ প্রকোপ । স্বশুর ভাশুর, মাসাশ

পিসেশ ননাশ (!) মামশেষ খুড়শেষ জোঠশেষ বড়শেষ এসব ধরিলে তো শেষ নাই। আজ্ঞা আই, জামাই বেহাই, তাতাই মাতাই, বোনাই আবুইও আমার আমলে আসেন। আমার কল্যাণে ভাতুর-ভাদ্র (ভ্রাতৃ)-বধূতে মিল আছে, কিন্তু ননদভাজে মিল নাই! জাতগোষ্ঠী, জাতগোত্র, ভাইভায়েদের ভয়ে স্বশুরালয়ে (স্বশুরবাড়ী মথুরাপুরী) আশ্রয় লইলেও আমার ছাত্ৰ হইতে নিস্তার নাই। সেখানেও স্বশুরখাত্তড়ী শালাসম্বন্ধী শালীশালাজ (সাক্ষাৎ শালা বা সোদর শালাও তুনিয়াছি!) ও ভায়রাভাই। পত্নী বাপের বাড়ীই থাকুন আর স্বশুরবাড়ীই ঘরসংসার করুন, স্ত্রীর সঙ্গে মিলিয়া আমার প্রভাবে মধুময়ী হইয়া উঠেন। আমারই কৃপায় ঘরলী-গৃহলীর নামাস্তর সংসার বা পরিবার বা অন্ধ অঙ্গ। পোষাপুত্র, পাক্তিপুত্র, পালকপিতা, পাতান পিসি, ধর্ম মা আমার আশ্রিত। বরের ঘরের মাসি কনের ঘরের পিসি আমি বড় ভালবাসি। বাহার সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই তাহাকেও হরির খুড়ো বা সরকারী মামা বলিয়া আমি কোল দিই।

কুমারীর কামনা ভাল ঘর বর। সধবার সাধ স্বামিসেবা, আর সোণাদানা যত হউক না হউক—শাঁখা-সাড়ী ও সকলের সেবা, সুন্দরীর সীমন্ত-শোভা সিন্দূরবিন্দু। সন্তান-সম্ভাবিতার শুভসূচনা সাধসেমস্তন (সীমন্তোন্নয়ন)। পতিপুত্রবতীর ছেলে কোলে দোলে বা শিশুসন্তান স্তনপান করে। স্বামিসেবা, পতি-প্রীতি, পত্নী-প্রেম, মাতাপিতার মায়ামমতা, সন্তানস্নেহ, শিশুর লালনপালন, এই সব লইয়া সোণার সংসার। গিন্নীধন্যীগোছের শ্রামা স্ত্রী বা সুন্দরী স্ত্রী সংসারাত্রয়ের সুশীতল বটচ্ছায়া। পবিত্রপ্রণয়প্রতিমা পতিপ্রাণা বঙ্গবধূ অমুপ্রাসে অমুপ্রাণিতা। বিয়েবাড়ীতে, বাসিবিয়েতে, ঢেলাফেলায়, আমি ফেলা যাই না। বিবাহব্যাপারে বরের বাপ কণ্ঠাকর্তার হস্তা-কর্তা-বিধাতা। বিবাহবাসরে বরবধুর মধুরমিলনে সুখস্বপ্ন। শুভবিবাহ শুভসাদী হইলে সোণার সোহাগা হইত!

অনুপ্রাসের অট্টহাস ।

শেষের পালা ।

(৮) জীবজগতে জড়জগতে সবাই আমার ভয়ে জড়সড় । দানব-
মানব, নক্ষত্রজ, ভূতপ্রেত, দৈত্যাদান (দানব), রাক্ষসগোক্ষস, নরবানর,
জীবজন্তু, পশুপক্ষী, জন্তুজানোয়ার, বাসমথ ম্যাট্রোডন মেগাথিরিয়ম ।
মেঘনদ্বিপ, গোপবয়, গোগদভ, হুয়ন্তী, উল্লুকভল্লুক, শকুনি গধিনী,
শুকশারী, পোকানাকড়, নশামাছি, গেড়িগুগলি, আমিই এসব অদ্বুত
ঘোড় মিলাইয়াছি । আমারই দাপটে বাঘেগরুতে, বাঘেবকরীতে,
বাঘেবলদে, এক ঘাটে জল পায়, কোন কথা কাকেবকে বা কাকেকেকিলে
জানিতে পারে না । কলুর বলদ ও বাঘনবাড়ীর বিড়াল উভয়েই আমার
বশ । কোকিলের কাকলীতে বা পিককুত্বে, শিগীর কেকায়, পাণ্ডার
পিউ পিউ রবে, ভ্রমর-মক্ষারে, ঝিল্লী-মক্ষারে, ভেকের মকমকে, রাসভ-
গাংগীতে, কুকুরকীড়নে, কেউটের কামড়ে, আমার সাড়া পাও না কি ?
কুকুরকুণ্ডলী আমারই পাকচক্ষে । আমারই স্ববাদে বিড়াল বাঘের মাসী ।
আমার আমদানী ঐ রোগেই ত ঘোড়া মরে ।

পলুপোকাতে আমি, প্রজাপতিতেও আমি । পক্ষপালে আমি,
নধুমক্ষিকা বা মোমাছিতে আমি, জোনাকীপোকায় আমি, আবার
কাণকোটারি বরষরে পোকাতেও আমি । মন্তমাত্রে বজ্রবরাহে
বনবিড়ালে, বনের বাঘে, বনের বানরে, গন্ধগোকুলায়, [আট-আট উরাজ
উটাঙ্গে], হুয়ুয়ানে, এঁড়ে গরুতে, বকনা বাছুরে, ছাগলছানায়, বাঘের
বাচ্ছায়, লড়াইয়ে মেড়ায়, শাকারী কুকুরে, শশকে, কুকুরে, টাটুতে, ঝিঝি
ছুঁচো চামচিকে টিকটিকি গিরগিটি সরীসৃপ কুমিকীটে, কালান্তরের

কেউটেয়, স্তম্ভোৎসবের সাপে, কোথাও আমার অভাব নাই। পাখী-
পাখালীর ভিতর কাক, কোকিল, কাকাতুয়া, কুকুট, তোতা, গুব্ব, বাবুই,
টুনটুনি, বুলবুলি, পাপিয়া, কাঠঠোকরা, হাঁড়িচাচা, [পেঙ্গুইন পক্ষী],
সারস, জলজন্তুর মধ্যে কাঁকড়া, শুশুক, গিরগেলমাছ, মাগুরমাছ, মগামাছ,
মৌরলামাছ আমার কাছছাড়া নহে। কাঁকড়ার দাড়ায় ও উর্গনাভের
লুতাতন্ত্রতে আমি জড়াইয়া আছি। পিঙ্গরের পাখীরও আমার দিকে
আঁখি। বাবুই-এর বাসায়, শূররের খোঁয়ারে, বাউঘর ঘরে ঘোগের বাসায় ও
আমাকে পাইবে। নিশাচর পিশাচ, কাণকটা (বা কাঁধকাটা), জুজু,
ঘোঘো, চোখচাটা, আমার বশ। আড়গোড়ায় পশুশালায় আমি, পিঙ্গর
পোলে আমি, হরিহরছত্রের বা মেঘমন্দনের মেঘায় ক্রয়বিক্রয়ে ও আমি।

(৯) জড়জগতে—নীলগোলাজলে পূর্ণ পাক্ষপুকুরই বল আর পদ্ম
পুকুরই বল আর মনোহর সরোবরই বল, কুলতলাই বল বেলতলাই বল
বকুলতলাই বল তেঁতুলতলাই বল, পল্লীপ্রাস্তুরের বটবৃক্ষই বল আর
কৃষককুটারের কাণাচে বাশবন বেতবন বেণাবন ঝোপঝাড় ঝোড়জঙ্গলই
বল, সর্বত্র আমার অধিকার। স্থলকমলে, জলজলতায়, কদম্বকুসুম,
কন্দকুসুম, কেতকীকুসুম, কনকচম্পকে, শিরীষপুষ্পে, বকুলফুলে,
বকুলবীণিকায়, লবঙ্গলতায়, লজ্জাবতী লতায়, এলালতায়, নধুমালতীতে,
মল্লিকামালতীতে, জাতীযথীতে, কমলকুমুদকঙ্কলারে, করবীর-কুরুবকে,
কুসুমকলিকায়, সরসিজে, আমার শোভা মনোলোভা। পান্ডুপাদপে আমিই
খাঞ্চ রাধি, পদ্মপত্রে আমিই টলমল করি। আবার কাশকুশে, বেউড়বাশে,
টোপাপানায়, পলাশপাতায়, আলো চাঁলে, ছোলার ডালে, ডেঙ্গোর ডাঁটায়,
বৈষ্ণবাটীর তরীতরকারীতে, শাকসজ্জীতে, আমজামে, কলাম্ভায়, ছোলা-
কলায়, চাঁলকলায়, কছুকুমড়ায়, কচুর্ষেচুতে, গোলআলুতে, তালফাঁপোলে,
পাকাকলায়, কাঁচকলায়, কুলবেলতালে, মুগমসুরে, মাকালফলে, কাঁকুড়ে,

কাকরোলে, তেঁতুলে, চিচিঙ্গেতে, শশায়, সর্ষেয়, শস্ত্রে, আমার অজস্র
আনন্দানি । বেগুনের বোটার কাঁটা আমারই দ্বারা আঁটা । মন্মথরবে
এ' সন্ সন্ শব্দে আমার আওয়াজ সুস্পষ্টে । সপ্তপণ, দেবদারু, কল্টি
কারি, শক্তি বৃদ্ধি কন্দদ্বয়, গজারি গাছ, কালকস্মুন্দে আশঙ্ক্যওরা ঘলঘসে
কাঁটানটে, শুভুনি শাক, সজনা শাক, মর্ন্তমান, সর্কর আমি বর্ন্তমান ।
আমারই যোগাযোগে শালপিয়ারসাল, তালতমাল, শালপলাশ, শাল্মলী,
চলীতকী বিভীতকী আমলকী, বনউপবনের শোভা সংবর্দ্ধন করে ।
দূর্লাদলে পরণীর শ্রামশোভা আমারই গুণে । অরহর বরবটীতে আমি,
কিসমিসেও আমি । বাতাবী ও কমলালেবু আমারই রসে ভরপুর ।
পোপে ও আম আদা আমারই রসে মৃণরোচক । গুনেনবু lawless
হইয়াও আমার বশ্যতা স্বীকার করে । পলতা তিক্ত স্বভাববশতঃ
পটোলপত্র নাম লইয়া একটু মধুর হইতে চাহে না । নিমনিমিস্নেহ তিক্ত,
কিন্তু অনুপ্রাসরসে মিত্র ।

(১০) প্রকৃতিবৈচিত্র্যে আমারই বিচিত্র ধীলা । অরুণরাগ বা অরুণ
কিরণে আমি, পরতর রবিকরে মধ্যাহ্ন-মার্জিত দাবদাহে আমি, পূর্ণিমা-
চন্দ্রমার সুধাধারায় আমি, আবার বর্ষার বারিধারায় সৃষ্টিবাদলে জলঝড়ে
পূর্বে বাতাসে মেঘমালায় জলদজালে বারিদরুন্দে বিজ্ঞানবিকাশে চপলাচমকে
দামিনীদমকেও আমি । নিদাঘ-নিশাথে আমি, নিশিত শিশিরে আমি, মধুমাसे
মলর-মারুতে মলয়ানিলে বা বসন্তবাতাসে আমি । চাঁদনী রক্তনীতে আমি,
আবার পৌষের শীতবাত্তেও আমি ।

(১১) বর্ণবিজ্ঞাসে লাল আমার বাহ্যারে লালে লাল । লালকাল,
লালনীল, কালা ও ধলা, খেত-হরিৎ-পীত-লোহিত, [ডার্করেড, গ্রীন এণ্ড
গোল্ড, ব্লুলাক, ব্রোঞ্জ-ব্লু, গ্রে-গ্র্যানাইট] সর্বত্র আমি জল জল করিতেছি ।

(১২) দশদিকে দেখ আমি আছি । পূর্বপশ্চিম, প্রাচী প্রতীচী,

অবাচী উদীচী, উর্দ্ধ অধঃ, ঈশান কোণে, পিছুপানে, সামনে ও পিছনে, সব দিকে আমি । দিগ্‌দশন আমিই উদ্ভাবন করিয়াছি ।

(১৩) সংখ্যাবাচক ও পূরণবাচক শব্দে আমি রসসঞ্চার করিয়াছি । দশ-একাদশ, দ্বা-দশ, দ্বিতীয়তৃতীয়, সপ্তম অষ্টম নবম দশম, আর কত ঘুমিব ? বিশত্রিশ, দশবিংশ, দশপচিশ, শতসহস্র, অগ্নিনিযুত, আমার জোরে ঘোড়বন্দী । ছদশে, ছদিনে, ছদশদিনে, অথবা দহবিংশমে, আমার পরিচর পাইবেই পাইবে, কেননা হাজার হউক আমি নছোড়বান্দা । আর এক কথা । আমি হাজারেও বেজার নহি ।

(১৪) বার-তিথি-মাস-ঋতু ও অন্যান্য কার্ণাবভাগে আমি যথাকালে দেখা দিই । কলাকাচ্ছা, পল বিপল অন্তপল, দিনমান, দিবাদণ্ড, বারবেলা, কালবেলা কুলিকবেলা, মলমাস, সত্যাত্রেতা, কলিকাল, কোটিকল্প, প্রভৃতি গণনা আমার জন্ত । নিশিদিদি, সাঁঝ সকাল, সকাল সন্ধ্যা, সকাল বিকাল, সব সময়েই আমি ছাজির । দিনরূপরেও আমার দেখা পাইবে, সারারাতও আমার দেখা পাইবে । ভূতভবিষ্যৎ ভাবনায় আমি । ‘এমন দিন কবে হবে’ বলিয়া আমার শরণ গ্রহণ কর । কেননা কলিকালে আমার প্রভাব প্রকট ।

তিথির মধ্যে দ্বিতীয়া তৃতীয়া, পঞ্চমী সপ্তমী অষ্টমী নবমী দশমী, একাদশী দ্বাদশী ত্রয়োদশী চতুর্দশী পঞ্চদশী আমার বর্ষভূত । মঞ্জীরও আমার প্রতি কক্ষিৎ রূপা আছে । প্রতিপদে আমিই প্রীতিপ্রদ । ষোলকলায় আমি পরিপূর্ণ ।

বারের মধ্যে আমি বার বার তিন বার আছি—রবিবার, বুধবার, বৃহস্পতিবার বা গুরুবার । বুধবৃহস্পতি, শুক্রশনি, ঘোড়ে ঘোড়ে আমার গুণ গায় । শনির শেষ, বিষ্ম্যৎবারের বারবেলা, শনির দশা, সবই আমার কারসাজি ।

মাসের মধ্যে কাঙ্ক্ষিত, মার্গশীর্ষে, পৌষমাসে, মাঘমাসে, মধুমাসে, ভরাভাদরে, আমার আদর আছে ।

ঋতুর মধ্যে গ্রীষ্ম বর্ষা, শরৎ শীত, হেমন্ত বসন্ত, আমার কৃপায় সথাস্থ্যে বদ্ধ । পঞ্জিকাবিন্দ্রাটের ফলে পর্যায়বিপর্যায় ঘটিয়াছে অথবা অয়নচলনহেতু কোন কোন ঋতু অগ্রগামী হইয়াছে, তাহা জ্যোতির্ষী নীমাংসা করুন ।

(১৫) রাশি-নক্ষত্রেও আমাকে দেখিবে । মেনবুল আমিষ্ট একত্র করিয়াছি ; নিখুনমীন, নকরমীন পাশাপাশি না থাকিলেও আমার বশ । ককটে আমার কামড় আছে । মাতাশ তারার অনেক গুলিই আমার তেজে তাল পাকাইয়া অলিতেছে । কুন্তিকা আমার কীর্তিপতাকা ।

(১৬) মানবের দশদশায় আমি । শৈশবে, বাল্যাবস্থায়, বাল্যবয়সে, বালিকাবয়সে, বালকবেশে, ছোট ছেলেয়, ছেলেবেলায়, ছেলেখেলায়, ধলাখেলায়, খেলাধলায়, সদানন্দ শিশুর সরল হাসিতে, আমি ; আবার নবযুবা, নবযুবতীতে, নবযৌবনে আমি ; বয়সবৃদ্ধিতে, বৃদ্ধবয়সে, বুড়া হাড়ে, বুড়াহাবড়ায়, ঔষ্পাদনা বুড়ায়, বাহাদুরে বুড়ায়, বুড়ী খুড়খুড়ীতে, বড়াইবুড়ীতেও আমি । শৈশবস্বপনে, বাল্যবন্ধুত্বে, বনিতাবিলাসে, সন্তানসম্ভাবনায়, আমার সন্তা অমুভব কর নাট কি ? সমসাময়িক বাল্যবন্ধুবিয়োগবেদনায়, মা মরায়, যমজ্বালায়, যমযন্ত্রণায়, শিয়রে শমনে, শমনভবন-গমনে, পঞ্চহুপ্রাপ্তিতেও আমার ব্যাপ্তি আছে ।

(১৭) মলমুত্রময় মানবশরীরের অবয়বে অষ্ট অঙ্গে অঙ্গপ্রত্যঙ্গে সর্বশরীরে আমি বিরাজ করিতেছি । মুখচোখ, নাক-কাণ, গালগলা, পিঠিপেট, ঠোঁট, টুঁটি, গুরুগুরী, কুসকুস, কঁকাল, বোড়া ভুরু, নাড়ীভুঁড়ী, বড়ঘড়ি ভাঙ্গা, হৃদে দাঁত, মেদমজ্জা, মস্তুর, মস্তুরা, শীর্ষ, সর্বত্র আমার খরনজর । মুখমণ্ডলে, বদনবিবরে, কর্ণকুহরে, খরনধরে, চন্দ্রচক্রে, নিম্ন-

নাভিতে, পদপ্রান্তে আমি । মাথার মগজে, চোখের চামড়ায়, চোখের চাহনিতে, চোখের দেখায়, নাকের নিখাসে, মুখে মেছেতায়, পায়ে পাকুইএ, পেটে পিলেয়, মুখময় খুণ্ডতে, নাসিকাকুঞ্জে, বদনবাদানে, মুদি নামায়, মরঃ নাসে, ছিরিছাঁদে, আমি । চিংকাং, কাণাকুঞ্জে, কোলকোঙ্গা, সবই আমার প্রসাদে । বামনবজ্রের আমি, দশাসট মাথুখেও আমি । আমার প্রভাবে চোখে দেখে, কাণে শোনে, নাকে সৌকে, মুখে খায় ।

(১৮) এইবার বীররসের অবতারণা করিব । বুদ্ধবিজ্ঞায়, সমরশাস্তি-সন্ধিতে, সন্ধির সন্তে, বুদ্ধযাত্রায়, বুদ্ধজয়ে, অজ্ঞার অধিকার । শূরবীর ধনুর্ধরের হুকার-টকারে, কাম্বুকে, শরাসনে, শেলশূলে, তরবারিতে, দোর্দণ্ডকোদণ্ডে, অস্ত্রশস্ত্রে, বর্মচর্মে, ভিঞ্জিরে, তর্জনগর্জনে, তলুত্রাণ আর্জত্ৰাণে, সমুখসমরে, শৌর্য বীর্ষ্য উদার্য্য গাত্রীর্ঘ্যে, কীর্তিকীর্তনীতে আমি ; আবার অশ্বসাদীতে, সৈন্যসামন্তে, হয়হস্তীতে, লোকলস্করে, [সিপাইসাদীতে, পুলিশপন্টনে] গোরাগুর্খায়, শরীর রক্ষী সৈন্তে [বা বডিগার্ডে, ক্যাডেট কোরে] গুলিগোলায়, ঢালতরওয়ালে, বারুদবন্দুকে, টোটায়, কুচকাওয়াজে, বুদ্ধজাতাজেও আমি । সামরিক সংবাদে, বালকবীরে, বীরবোলিতে, প্রবল প্রতিপক্ষেও আমি । মারামারি কাটাকাটি রক্তারক্তি যুকোয়ুকি হটোপুটি তেঙ্গাতেঙ্গি লাঠালাঠি ঘুঁষোঘুঁষি হাতাহাতি গুতোগুতি জুতোজুতি, অথবা বর্ষারের দস্তাদস্তি নপানখি চুলোচুলি কীলোকীলি, আঁচড়কামড় চড়চাপড় (বিরানী শিকার ওড়নে), লড়াই লাগা, বিবাদ বাধা, উত্তমমধ্যম, পাদপ্রহার, চরণতাড়ন, তর্জনী-তাড়ন, কেশকর্ষণ, ক্রভঙ্গ, দাঙ্গাহাঙ্গামা, লাঠিতেঙ্গা, লাঠিসোটা, কৌংকা, ডাঙা, বটিকাটা, মুড়া খ্যাংরা, কিছুই আমাছাড়া নহে । বৃকে ব'সে দাড়ী উপড়াইতে, নাক কাণ কাটিতে, টিকি কাটিতে, মাথা মুড়াইয়া বোল

ঢালিতে, দফারফা জেরবার নাস্তানাবুদ খুনখারাপী উৎপাত উৎখাত করিতে, আমার কৃতিত্ব কম নহে ।

(১২) আবার হাতাহাতি ছাড়িয়া মুখোমুখি করিলেও আমার অধিকারে থাকিতে হইবে । দন্দদ্রব, দ্বেষ্টদ্বিসা, রেঘারেঘি, মনকসাকসি, মনোমালিণ্ড, কাজিয়া কলহ, বিবাদ বিসংবাদ, বাদবিচার, বাদবিতণ্ডা, বাগবিতণ্ডা, নগড়াশাট, গোলমাল, গণ্ডগোল, দিগদারী, খিটকেল, ধাক্কা, ঝঙ্কাট, বিধম সমগ্রা, সবই আমার কারসাজিতে । গালাগালি, ঢলাঢলি, কড়কান, কথা কাটাকাটি, জলদি জবাব, রাগে গর গর করা, গা ঝ ঝ করা, সবই আমার কড়ক । দোষ দেওয়ায় বা দোষ দেখানায়, লাঞ্ছনা গঞ্জনায়, বান্ধবিদ্ধপে, শ্লেষবিসে, রাগরোমে, রাগরীমে, বাক্যবাণে, বিদ্ধপবাণে, বাক্য বাক্য বুলিতে, ফটিনষ্টিতে, স্তম্ভশেলে, শেলসম কুবাকো, নিচরির ছুরিতে, নজামারায়, নজার মালুমে, হাসি ভামাসায়, ঠাট্টায়, রগড়ে, কোতুকে, স্তোকবাক্যে আমি । গালিগালাজ মুখখিস্ত মুখখারাপে কড়কথায় কটুকথায় কটুবাক্যে কটুকাটবো, আমি মর্দ্দিনান্ । 'তা' সাধুভাষায় অকালকুশ্মাণ্ড, অবাবস্থিতচিত্ত, কপট লম্পট শঠ, কলকলঙ্ক, কুলপাংশুল, গজগন্তীরগতি, চতুরচূড়ামণি, চোরচূড়ামণি, চোর চক্রবর্তী, জড়ভরত, দেশ-দ্রোহী, ধন্যধ্বজী, নষ্টেঠে, নিপটকপট, পামগুণ্ড গুত্রিপণ্ড, নদমন্ত, বকধাশ্বিক, স্বার্থসর্কস্ব, জদরতীনই বল, আর ইতর ভাষায় উড়ে ন্যাড়া, একগোক, কাবলাকাস্ত, কাঠখোটা, খয়েরখা, খামখেয়ালি, খোদার খাসী, গাড়ে গোয়ালী, গবাগণ্ড, গাছগরু, গুণ্ডামণ্ড, গোবরগণেশ, গোবরগাদা, গোয়ার-গোবিন্দ, ঘাটেপড়া ঘাটঘোড়া, ছুঁচো, জ্বরজঙ্গী, ঠেঠা, ঠোটকাটা, ধামাধরা, নাককাণকাটা, নিঘিয়ে, নিমকহারাম, নির্কশের বেটা, পাগল-পারা, পাজীর পাঝাড়া, ভেড়ের ভেড়ে, নদনাতালে, নড়িপোড়া মিনসে, বকেয়া বদমায়েস, বজ্রবাটুল, বান্ধালা বাচাডর, বুড়োবদর, বে-আকুব

বে-আদব, বেইমান বেতমিজ, বেজার বেল্লিক, বেহুদ বেহায়া, বোম্বটে, মাঁড়ের গোবর, হাবা কাঠার বাবা, হাড়হাবাতে, হৌদলকুংকুতে—
 স্বীলোকের বেলায় ইঁদরদাতী, তর্গাটনটনি, নোলা-ডগডগি, কাঠকড়ুনী,
 পাড়াবেড়ানী-ই বল ।

(২০) আবার গালাগালি ছাড়িয়া গলাগলি ঝোলাকুলি কর, তথাপি
 আমার অপিকারে সামঞ্জস্য, ভাবসাব, বনিবনা ও করিয় পাঁকিতে হইবে ।
 আনন্দে আত্মহারা বা আত্মলাদে আটখানা হইবে, অপবা বাপুবাচ্চা করিয়া
 কাকুতি-নিমিত্ত করিবে, আনারই ইচ্ছায় । আর্জিপথে, চটপটে, চালাক
 চতুর, জাঁহাবাজ, বুদ্ধিতে বৃহস্পতি, গণ্যমান্য বদন্ত বরণ্য, গুলী জ্ঞানী,
 গৌসাইগোবিন্দ, বিজ্ঞ বিচক্ষণ, পবিত্র-চরিত্র, মাখার মাণিক, শাস্ত্র শিষ্ট,
 সংস্কার, সুশীল ও সুবোধ, সত্যসন্ধ, নাটির নাচুয়, নাচুয়ের মত নাচুয়,
 মুড়কীমুখী, প্রতি প্রতি প্রশংসায় গুণগানে বা গুণ গাওয়ায় আমার হাত
 আছে ।

মানবজীবনের সকল বিভাগেই আমি বিচার করিতেছি ।

(২১) বিচারব্যাপারে দম্ভাধিকরণে আমি, বিচারবিলাটেও আমি ।
 আইনের আমলে আসিলেই আমি দেখা দিব । আইন আদালত,
 আইনকানুন, আমলা ফয়লা, মামলা মোকদ্দমা, দলিল দস্তাবেজ, সাক্ষী
 সাবুদ, অণী প্রত্যাখী, বাদী প্রতিবাদী, [উইল কডিসিল], সহিমোহর,
 সহিসুপারিশ, বাতালবরতরফ, [ডিক্রী ডিসমিস, জজ ও জুরী], হাকিম
 ও হুকুম, জোরজোর, জোরজুলুম, জোরজবরদস্তি, জুলুমজবরদস্তি, দাঙ্গা-
 হাঙ্গামা, দাঙ্গাফাসাদ, হাঙ্গামাহুজুং, খুনখারাপী, খুনজখম, ক্রোক, সাফাই
 সাক্ষী, জোবানবন্দী, বারবরদারী, [সেসন সোপর্দ, জেলা জজ, dying
 declaration], নকলনবীশ, স্বহসাবাস্থ, প্রত্যক্ষ প্রমাণ, সালিশী সভা,
 মামলা মূলতবী, যোগসাবোগ, গরহাজির, গাঁটকাটা, [লাইবেল বা]

মানমাশ বা মানমানির মামলা, আদালতের আমলা, ময়লা সামলা,
ব্যারিষ্টারের বাবু, ডিক্রীজারীর মোহরার, দেনার দায়, আমনোক্তারনামা,
কবলজবাব, বায়নানামা—সবই আমার প্রসাদাৎ ।

(২২) জমীদারী সেরেস্তায়ও আমি আছি । জমিদার জোতদার
তালুকদার ইজারাদার পত্তনিদার দরপত্তনিদার ছেপত্তনিদার একযোগে
আমার এলাকায় আছে । খিলজমি লালজমি মালজমি, জোৎজমা,
বাজেজমা, জমিজমা, জমিজায়গা, জমিজিরেং, তালুকমলুক, খোদকস্তা,
পাইকস্তা, শিকস্তি পরগ্গতি, দখল দেওয়া, দাখিল দেওয়া, হপ্তম নক্ষম,
মাগুন মাগট, বন্দোবস্ত, বিলিবন্দেজ, বাওবাব, আবওয়াব, উত্তিপতিত,
বন্ধোস্তর দেবোস্তর পীরোস্তর, স্ফিদবুদি, বাকীবকেয়া, কিস্তি খেলাপ,
প্রজাপত্তন, রাজাপ্রজামস্ক, প্রজা জমিদার, পত্তনিপাটা, নিকাশপ্রকাশ,
তরতিববন্দী, খাজাকিখান, খাজনাখানা, গোমস্তাগিরি, সরকার, কারকুন,
আশাশোটা, পাইক পেয়াদা, লোকলস্তু, পরপাকড়, তাড়াভড়া, ফৌতফোরার,
উংখাত, বন্ধোস্তরের বেড়া বদলান, সব আমার রূপায় । দশলালা বন্দোবস্ত
আমার গুণে [Encumbered Estates আমার দোষে] ।

(২৩) মহাজনের মালমশলা, লেনাদেনা, দেনাপাওনা, দাবীদাওয়া,
বাকীবকেয়া, বিলাতবাকী, লাভলোকমান, কারকারবার, পুঁজিপাটা,
আমদানীরপ্তানি, হাওলাত-বরাত, দরদাম, দরদস্তুর, দাদন, বাজারদর,
গুণোগার, দেনদার, খরিদদার, দোকানদার, চড়াদর, নরদর, ডগোদর,
পাতাপত্র, বিলবহি, হিসাবকিতাব, [বুককিপিং], যোগান ও টান,
বথরাবন্দোবস্ত, রোবকারী, রোকড়, গড়পড়তা, সর্কসাকলো, দালাল,
নমুনা, ধার করা, কর্জ করা, দর করা, দর দেওয়া, টাঁকে টাকা,
নরসুম, তহবিল তছরূপ, সখের বা খুসির সওদা, ভেজাল মিশাল, [পেটেন্ট],
কল-কারখানা সবই আমার । মুদীর দোকানে, মাড়োরারী মহাজনে,

কলের কুলিতে, বাবসায়বাণিজ্যে, বিক্রয়বাণিজ্যে, বাহির্কীর্ণাজ্যে, অণব-বাণিজ্যে, বাণিজ্যজাহাজে, [জাহাজের জেটে], বাণিজ্যবিস্তারে, ঋণদানে, আয়বাসে, উত্তমর্ণঅধমর্ণে, পরিশোধ-সমীকরণে, সমুদ্রসমুখানে আমি বিরাজ করি। স্বদেশাশিল্পে, স্থচিশিল্পে, শ্রমশিল্পে, শিল্পসভায়, শ্রমজীবী-সমবাসে, [ট্রেড গিল্ডে], কৃষি-শিল্প-প্রদর্শনীতে, প্রদর্শনীপ্রাপ্তিতে, বেঙ্গল ব্যাঙ্কে, বম্বী ব্যাঙ্কে, চারটারড ব্যাঙ্কে। আমার দেখা পাইবে। বৈজ্ঞানিকভাবে, লক্ষ্মীকর্মসমিত্তি বাণিজ্যে—এই মূলমন্ত্রে আমি। আমারই কোশলে কলিকাতা সকলের সেবা বাণিজ্যবন্দর। আমারই চেষ্টায় উড়িষ্যার উপকূলে বালেশ্বর বন্দর বসান হইবে।

(২৪) রাজনীতি রাষ্ট্রনীতিতে, জাতীয় জীবনে, মিলনমন্দিরে, মেটা-মজলিসে, বাবুবেঠকে, [কংগ্রেস কনফারেন্সে], স্বৈচ্ছাসেবকে, স্বায়ত্ত-শাসনে [নমিনেশনে] নির্বাচনে, পুনর্নিয়োগে, [পঞ্চায়ত পেনশান পাওয়ার] [লাটের লেভিতে], সদস্তপদ-প্রার্থনায়, [ভোটভিক্ষায়, ভোট ভাঙ্গানয়, প্রেসিডেন্ট পঞ্চায়তে], পঞ্চায়ত-প্রথায় আমি। বঙ্গভঙ্গ বা বঙ্গব্যবচ্ছেদ বা বঙ্গবিভাগবিসয়ক বিধি-বাবস্থায় আমি, আবার বঙ্গবিভাগ-বাবস্থা-বদলেও আমি। [প্রোক্লামেশান পিলারে] দিল্লী দরবারে [সেন-সাসে, রিপোর্ট রেজলিউশানে, ব্রুবুকে, সিভিল সাভিসে, স্টেট সেক্রেটারীতে] শাক্ত-শাসনে, রাজরোষে, [পিউনিটিভ পুলিশ, ডিটেক্টিভে, পুলিশ পাহারায়, পুলিশ পলটনে, কালকোর্তী কনষ্টেবলে], সূর্যাস্তে সভাভঙ্গেও আমি। আমার কল্যাণে সর্বসাধারণের সভায় লক্ষলোক সমবেত হয়। চাঁদাদাতার খাতায়ও আমাকে পাইবে।

(২৫) সমাজসংস্কারকের সম্মতিসঙ্কটে, সহবাস-সম্মতিতে, বিধবা-বিবাহবিধিতে, বিবাহবিচ্ছেদ বাবস্থায়, বিবাহবিলাস বাবস্থায়, বস্তুর বিলে, বিবাহ-বিভ্রাটে, বালাবিবাহ-বহুবিবাহ-বারণে, বোড়শী-বিবাহে, যৌননির্বা-

চনে, ননের মিলনে, তথাকথিত পবিত্র-প্রণয়ে, চিরকুমার-বহে, ভ্রাতৃত্বাবে, পুরুষপুঙ্গবকর্তৃক নারী-নিগ্রহ-নিবারণে, মহিলামিত্র সমাজে, সখীসম্মিলনে, সারদাসদনে, স্বীশিক্ষায়, স্বীস্বাধীনতায়, [পক্ষিপাটিতে, প্রমদাপাক বা পক্ষিপাকে], মেয়ে মজলিসে, মেয়ে মদানী ভোটভিত্তিধারিণী জেনানা জোয়ানে আমি বলবান্। পক্ষান্তরে প্রাচীন প্রণায়, প্রাজাপত্য বা রাজ্য-বিবাহ, চেলির পুঁটুলি, ঘোমটাটানা ও কাপড়ের কানাতে আবরকরক্ষা আচার-রক্ষা এবং বালবিধবার বৈদ্যবাহতে ব্রহ্মচর্যা বারব্রত নিরম্ব উপবাসবিধি ও অম্বুকলে খেঁদৈ এবং পুরুষের পক্ষে ব্রহ্মবয়সে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ, পুত্রঃ পিও প্রয়োজনঃ, বাল্যবিবাহ, বচবিবাহ, পণপ্রথা বা পণগ্রহণ, আমিই ব্যবস্থা করিয়াছি। দেখ আমি কেমন সমদর্শী !

(২৬) বাবু বা শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সভাসমিতিতে আমার যাতায়াত আছে। শুদ্ধিসভায়, হিতসাধিনী সভায়, অম্বুশীলন-সমিতিতে, শক্তি-সমিতিতে, সাধনা-সমিতিতে, সেবাসমিতিতে, সেবকসমিতিতে, বৃত্তিসমিতিতে, প্রজাপতি-সমিতিতে, সাধারণসম্মিলনসমিতিতে, সাহিত্যসম্মিলনে, সারস্বতসম্মিলনে, [মেমোরিয়াল নীটঃ বা] স্মৃতিসম্মিলনে, স্মৃতিসভায়, মহামুভূতিসভায়, শোকসভায়, সাক্ষাসমিতিতে, সুরঙ্গসভায়, সুরঙ্গসম্মিলনীসভায়, সখী-সম্মিলনে, সংস্বেভাবসাধনার্থ স্ত্রীনীতিসঞ্চারিণী সভায়, সত্যনারায়ণ সমাজে, রাধারমণ সেবাস্রমে, চুঁচুড়া নিল্যানন্দনিকেতনে, শ্রী শ্রী নিত্যানন্দ প্রেম-প্রচারিণী সভায়, বদ্ধমান বংশগোপাল হলে, সর্বত্র আমাকে পাইবে। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভায় আমি, সন্দোপ-সভায়ও আমি। সভারম্ভে, সভাভঞ্জে, স্বস্তিবাচনে সংস্কৃত শ্লোকে, প্রবন্ধপাঠে, হাততালিতে, [হিপ হিপ হুরুরেতে] যৎকিঞ্চিৎ জলযোগে, [টা পাটিতে] আমাকে দেখিতে পাইবে। আবার দামুলি রকমের কথকতায়, বারইয়ারী ব্যাপারে, মঠমন্দির ও পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠায়, অন্নদানে, আমার স্থান আছে। মুসলমানের

মাদ্রাসা নকতাব মুশাফিরখানা মসজিদে, মহম্মদ মহসীনের ইমামবাড়ীতেও
আমার প্রবেশনিষেধ নাই ।

(২৭) আমোদপ্রমোদ, বাজনাবাণি, গায়ন বায়ন, নৃত্যগীত, গীতবাণ,
তৌর্যাত্তিক, সঙ্গীতশাস্ত্র, আমার অগোচর নহে । কায়দাকরতবে, গনক-
গিটিকিরিতে, রাগরাগিণীতে, ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণীতে, উদারামুদার তারণ্য,
কড়ি ও কোমলে, সুরসংযোগে, সুরসুধায়, সুর ও সুরে, কলকণ্ঠে, কিম্বরকণ্ঠে,
আমার আওয়াজ সম্পষ্ট । কালীকীর্তনে, কৃষ্ণকীর্তনে, সঙ্গীতসঙ্কীর্তনে,
মানমাথুরে, সগীসংবাদে, সুবল-সংবাদে, রঞ্জরসায়নে, মনসার ভাসানে,
আমিই আসর মাত করি । তানানানা ভাঁজিলেই, পিড়িং পিড়িং বা বুজতা-
বুজুম বাজিলেই, তেরাখিউতা তবলায় চাট্ট দিলেই, তাইরে নাইরে
গাইলেই, দিস্তাখিনা নাচিলেই, আমি আসিয়া পড়ি । কালোয়াতের ককশ-
কণ্ঠে বা কাংস্রকণ্ঠে, দাড়িদাঁতে, আমি বিরাজিত । সঙ্গীত শুনিয়া বাহবা
দাও, বাঃ বেটা বাঃ বল বা হাততালি লাগাও, সে সবও আমার লীলা ।

ইমনকলাণ, গুজ্জররাগ, জয়জয়ন্তী, ঝিঝিট, তেতালা, দশকুশী, দাদরা,
মধ্যমান, মেঘনম্ভার, বসন্তবাহার, সর্কস্র আনার বাহার । বেণুবীণা,
বংশীবট, সেতার এসরাজ, সপ্তস্বর, সুরবাহার, মুরজমুরলী, মৃদঙ্গমন্দিরা,
রবাব, হুন্দুভি, ঘুঙ্গুর, কনককিঙ্কিনীতে আমি, আবাব খোলকরতালে,
নাগারাটিকারাকাড়ায়, তুরীভেরীতে, ঢোলক-তবলায়, ঢাকঢোলে, দামামা-
দগড়ে, জগঝম্পে, চড়বড়েয়, ঠেঁটরায়, [গ্রামোফোনের গানে, ব্যাও-
বাজনায়] ব্যাংবাণীতে, ডুগডুগিতে, গাবগুবাগুবেও আমি । বেহালা
বেসুরা বলে, সেও আমার জন্ত । হুন্দুভিনিদায়ে, বীণাবাদনে, বাণীবাজনায়,
বীণাবাজনায়, বেহালাবাজনায়, আমি । সঙ্গীতসঙ্ঘ, সঙ্গীতসমাজ, সুহৃৎ-
সঙ্গীতসমাজ, সুহৃৎসঙ্কীর্তনসমিতি, বঙ্গরঙ্গভূমি, [শ্রাশনাল ও ষ্টার থিয়েটার]
নির্বাচিত নৃত্যগীত, পটপরিবর্তন [মোশন-মাষ্টার, বেনিফিট নাইট, ফুট-

লাইট] তৃণাদাস দে, মিনার্ভায় মহেন্দ্র মিত্র, বৈকুণ্ঠ বসু, বেজবক্সা, তানসেন, গীতবিৎ নাট্যর মদন, সবাই অনুপ্রাসরসে মগন । যাত্রার কালগ্রাভুল্য, বৃন্দাদৃতী, মালিনীমাসী, আমারই যোগাযোগে ঘোটে ।

(১৮) খেলাধুলা ক্রীড়াকৌতুকেও আমার লীলাখেলা । অষ্টকটি, আগড়মবাগড়ম, আতালিপাতালি, ইন্সমিন্সি, কিংকিং, তাইতাই, কাতুকতু, গুণুগুণু, ডিনিমিনি, দশপাচিশ, বাঘবন্দী, সিঁদূরটোকাটুকি, সব তা'তেই আমি । [বাটবল বা ক্রিকেটে আমি], কানকাপায় হাড়ডুডুতে আমি, প্রাচীন কন্দুকক্রীড়ায় আমি । ঘুড়ী উড়ানয় আমি, আবার লাটুলেটিতেও আমি । তাস পাশা শতরঞ্জে আমি, দাবাবড়েয় আমি, তিনতাস ছবিচুট । পেরেমারা পিংপং মায় ইস্তককাবারে আমি । দাঁধায় আমি, কথাকাড়াকাড়িতে আমি ; জলের খেলায় তুলার খেলায় আমি, ঘোড়দৌড়ে । পোলোখেলায়ও । আমি । শারীরিক শক্তি সঞ্চয়ে, জাপানী ডিউজিউজুতে, মাল্যামোয়, কুস্তির কসরতে, কুচকাওয়াজে, আমার আওয়াজ পাঠবে । ভোজবাজী, বাশবাজী, মেডার লড়াই, বুলবুলির লড়াই, ভীমভবানী, কার্লেকার্স সারকাস্ , মোহনমেলা,—সর্বত্র আমার দর্শন পাঠবে ।

(১৯) সভ্যসভাজের [এটিকেটে] তরিতে, কায়দাকাত্তনে, আদব-কায়দায়, আদরআপ্যায়িতে, আদরআজ্বানে, অনুরোধ উপরোধে, লোক নকুতার, লোকলজ্জায় (আঙ্গুল আবডালে), দানধানে, দয়াদাক্ষিণ্যে, দয়ামায়ায়, মাত্ৰামমতায়, স্বাগতসম্ভাষণে, করকম্পে, প্রাতঃপ্রণামে, গললগ্নীকৃতবাসে পাদম্পর্শপূর্বক সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতে, আমি আটবাট বাপিয়া রাখিয়াছি । তত্ত্ব-তল্লাসে, যানবাহনে, পোষাকপরিচ্ছদে, বসনভূষণে, বেশবিধানে, বেশবিশ্রাসে, বেশভূষায়, সাজগোজে, ছাটকাটে, সাজসরঞ্জামে, বরবাড়ীর সাজসজ্জায়, আহারবিহারে, আহারবাবহারে, বিলাসবাসনে, আমার অধিকার অপ্রতিহত !

(৩০) [টেলিফোন টেলিগ্রাফ, পোষ্ট মাস্টার, পোষ্ট পিয়ন, রনার, বুক প্যাকেট, পার্শেল পোষ্ট] হরকরা, চিঠি ১৭টি, প্রভৃতি ডাকঘরের ব্যাপারে আমার ডাক পড়ে । পত্রপাঠমাত্র উত্তর-প্রদানে, পত্র-প্রেরণে, চিঠি পঠানয়, ভক্তিবাজন পরম-পূজনীয় পরম-পোষ্টাবর সম্মানভাজন মহানহিম মঙ্গলালয় বংশবদ অবগ্রপোষ্য প্রণাম-পুরঃসর সম্মান নিবেদন শ্রীচরণসরোরুহরাজেশু, প্রভৃতি পাঠে আমি বিরাজ করি ।

(৩১) যানবাহনে, গরুর গাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী, ঘরের গাড়ী, ভাড়ার গাড়ী, যুড়ীগাড়ী, গাড়ীঘোড়া, ঘোড়ায় চড়া, [বগি ব্যারুচ রাউনবেরি দেড়াভাড়ার গাড়ী, [টমটম, পুষ্পপুষ, মোটর কার, টেন ষ্টীয়ার, ট্রেনট্রলি ট্রাম, (শিয়ালদহ হইতে গ্রামবাজার)] সাত্ত্রী জাহাজ, [সাইকেল ষ্টে ডার্জিলিংয়ের ডাণ্ডী রেলরোড বা [রেলের রাস্তা, [লুপ লাইন, গ্রাণ্ড কর্ড, মাদ্রাজ মেল, ইস্ট ইণ্ডিয়া, বম্বে-বরোদা, বেঙ্গল সেন্ট্রাল] সারাসেতু, শোণসেতু, দীঘাঘাট, [জাহাজের জেটি ও ডলিবোট, কাউ-কাচার, কোষ্টকানাল লাইন] সর্বত্র আমি । পার্ণপাড়ে, মিশির মহারাজ, [স্টেশন-মাস্টার, টিকিট কলেকটর, টিকিট, নাইট ডিউটি, গার্ড ড্রাইভার, টাইমটেব্ল,] গাড়ীর গড়গড় খড়খড় ঘাচরঘাচর কাচকাচ চসচস, সবই আমার যোগাযোগে । [কেলনার কোম্পানীর রিফ্রেশমেন্ট-ক্রনে আমি আরাম করি ।]

(৩২) বিদেশে বিধোরে ভাড়ার বাড়ী বাসাবাড়ীতেই থাক আর বসতবাটী বাস্তুভিটায়ই থাক, শরীর সারার জন্ত স্বাস্থ্যনিবাসে বাস কর আর নিরুপায়ে মাতুলালয়েই আশ্রয় লও, আমার মায়া কাটাইতে পারিবে না । গৃহদাহ ঘটিলে, ভিটামাটি ঘুচাইলে, চাটিবাটি তুলিলে, বাড়ী বিক্রয় করিলে বা বাড়ী বাধা দিলে, চালচুলা না থাকিলেও আমি তোমায় ছাড়িব না । আবার বাগানবাড়ী বৃক্ষবাটিকা বিশ্রামবাটিকা প্রমোদউদ্যান ক্রীড়াকাননে

বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে আমোদপ্রমোদ আহারবিহার বনভোজন, পিকনিক :
কর বা [ইউন্গার্ড্‌ন বীড্‌ন্‌ গার্ড্‌নে বা বীডন বাগানে] বিস্তৃত বায়ুসেবন
কর বা বিজনবাসে বনবাসে প্রবাসবাসে যাও, আমি সঙ্গের সাথী । আমার
আবদারে ঘরবাড়ীর তরবতর নামনির্দেশ : যথা, কমলকুটীর, কামিনী
কুটীর, তটিনীকুটীর, দেবনিবাস, পুলিনপুরী, ভূদেবভবন, মদনমহল,
আইভি ভিলা, অকিউ ডেল, লাইভি ডেল, হলি লজ ।।

দ্বারদেশে, দ্বাররক্ষকে, সদরদরজায়, সদরপাশ্চায়, দরদালানে, চণ্ডীন গুপে,
ঠাকুরঘরে, গোসাঘরে, ঘণ্টাঘরে, পাসকানরায়, গুপ্তগৃহে, গভগৃহে, গুহাগৃহে,
পয়ঃপ্রণালীতে, জলের কলে, চৌবাচ্চায়, মাটকোঠায়, দরজা দুয়ারে,
দরজা জানালায়, শালীখড়পড়ীতে, ঘুলঘুলিতে, ঝিলমিলিতে, ঘরদোরে,
সদর অন্তরে, কোথাও আমার প্রবেশ নিষেধ নাই । বহির্কাটা
বা বাহিরবাড়ী গেলে সেখানেও আমি হস্তা করিব, তেতালায় উঠিলে
সেখানেও আমি চড়াও হইব, বড়বাড়ী গেলে সেখানেও আমি উঁকি
মারিব । কারাগারে কারাকক্ষেও আমি কাছছাড়া নহি ।

ঘরবাড়ীর নালমশলা সাজসরঞ্জাম বোগাড়বগে আমি কাঙ্গাকুলতা
দেখাই । আমিই রাজমজুর, মুটে মজুর মিস্ত্রী, কারিকর পাটাই, নেরামত
করাই, লোনা লাগাই, কণিক দ্বারা কারুকার্য গজগিরি করাই, মস্তুর-
প্রস্তর বসাই । ইটকাঠ, ইটটালী বিলাতী মটী, আড়াবরগা, কড়িসরগা,
বীমবরগা, কড়িকাঠ, কাঠকাটরা, শাল সেগুন, সুঁদরী শিশু, খোলাখাপড়া,
সুরকী সিমেন্ট, খড় দড়ি, কাঠখড়, ঢাকড়া কানি, লাকলাটন, দড়াদড়ি,
রশারশি [মাথ গাউণ্ড ম্যাস]—সব বোগাড়বাগাড় আমার ভার ।

ঘরবাড়ীর সাজসজ্জায় আমার হাত আছে । [বেঞ্চি চেয়ার, চৌকি,
কোচ] কেদারা, পালাপোষ, [পাংখা পুলায়], খসখস টাটী, [নেজের
মাটিং], জাজিম, পাপস, গালিচা হলিচা, সূজুনী শতরঞ্চ, [ডেক্স দুয়ার

ডাণ্ডী হোয়াটনট বুক-কেস, পোটম্যান্টো ষ্টলট্রাক ক্যাসবাক্স ; বিজলীবাণী, থাটের থুরা, গালবালিশ, কোলবালিশ, পাশবালিশ, বিছানা বালিশ, প্রদীপ পিলসুজ, পিতলের পিলসুজ, শেজ সামাদান, লণ্ঠন, গোললণ্ঠন, কেরাসিনের কুপি, শিশি, সাঁড়াশী, স্ত্রশো, কাঁচকড়া ও কড়িকোটোর জিনিস, [কার্পেটে কারচুপি কাষ ।, বাসনকোসন, ঘটাবাটী, বটি কাটারী কুরুনী, ছুরীছোরা, বিড়োবারণ, মুড়াখাংড়া, ছড়াইাড়ী, খড়কেকাঠা, জিবছোলা, কাজললতা, কাঠকয়লা, কোককয়লা, কাঠখড়, কাঠখড়ি, শুষ্ককাঠ—সব আমি যেটাই ।

(৩৩) সভ্যভবন নবা বিলাতফেরত ইঙ্গবঙ্কের [কফ কলারে, হেট-বুট-প্যান্ট-শাটে কাল কোটে] ছাতা-ছড়ি-ঘড়ি-ঝড়ীগাড়ীতে, জুতামোজায়, জামাজুতায়, মাথার ছাতায়, চোখের চশমায় [Short-sight] ; স্বদেশ ভক্তের সুখচরের স্বদেশী ভাফতাতা গেঞ্জী-মোজা তোয়ালে-কমালে, (স্বদেশ-ভক্ত সাবধান) ; সেকলে সম্প্রদায়ের চোগা-চাপকান আচকান ইজার চুড়িদারে, আবা-কাবায়, জামা-মোড়া দৌড়দার শালদোশালায়, শাল আলোয়ানে, [অলউল] লালিমলিতে ; বরগীগহিনীগণের [শেমিজ-জ্যাকেটে, সিদ্ধ-শাটিনে, সিকের শাড়ী] দেশীশাড়ীতে, পরণে পাছাপেড়ে শাড়ী পাকা পাড়ে, শাঁখাসিন্দুরে, মিশিমাছনে, [সাবানসোডায়, স্নিগ্ধসুরভি সোপে] আয়নাচিরুণীতে, চুলখাচড়ানর চিরুণীতে, বেড়াবিহুণিতে, কৃষ্ণকুঙ্কিত কুস্তলে, আলুলায়িত কুস্তলে বা এলোচুলে, বন্ধবেণীতে, অলকাতিলকায়, টিপকাটায় ; খোসপোষাকীর মথমলে কিংধাবে, রেশমপশমে ; দীনভঃখীর কাপড়চাদরে, ধুতীফোতায়, কাছাকাঁচায়, তেলধুতীতে, সাতহাতী ধুতীতে বা কাঁধকাটা কাপড়ে, কাঁথা-কয়লে ; তেজঃপুঞ্জ সাধুসন্ন্যাসীর জটা-কোটা-লোটার ; বাউলের আলখাল্লায়, কোথায় আমি নাই ?

(৩৪) গয়নাগাটি সোণাদানা গায়ে এক গা গয়নায়, অষ্ট অঙ্গে অভরণে (অভরণে) অলঙ্কার-প্রতিকারে আমি অলঙ্কারের অলঙ্কার ।

যথা কেয়রকুণ্ডল ; অঙ্গুলিতে অঙ্গুরী ; নাকে নথ-নোলক-নস্ত্র ; (কুল-
কামিনীর কঁাকে কলসী নাকে নোলক পরণে পাছাপেড়ে সাড়ী পাকাপাড়)
কাণে কুমকে। কাণবালা কর্ণকুণ্ডল ; মীথায় মীথিপিটি আপটা ; মাথায়
মুকুট ; মাথায় মেথল বা কটিতটে কাঞ্চী কনক কিঙ্কিনী, সূর্য্যহার চক্রহার,
রেট গোট ; গলায় গজমতি মক্তাহার, হেলেহার, হেঁসোহার, দড়াহার, মতির
মালা, শতরত্ন ; হাতে তার তাগা তারিজ বাজুবন্ধ বালা ঝাক বেসলেট !
বাউট বাঁড়ড়ি, ববদানা মরদানা, লবঙ্গদানা লবঙ্গফুল, মোরীমাড়লি,
মড়কিমাড়লি, দমদম, বিনোদবাহার যৌবনবাহার স্বামিসোহাগিনী চুড়ী,
চেনচুড়ী, ঢাকার শাঁখা, সোণাবাঁধান শাঁখা ; পায়ে পাশুলি চরণপদ্ম পাইথোড়
পালংপাতা দমদমা বা গোলমল । গিনীসোণা, অভাবে গিল্টের গয়না,
রোল্ড গোল্ড, কেমিক্যাল, মাদ্রাপুরী মেটালে - পালিশপাতা বা
কারকের গয়না গড়ান ।

(৩৫) নেশার বশ বাঙ্গালী বাবুর আলবোলা গড়গড়ায়, চকমকি
তোকায়, চকাকলিকায়, অঙ্গুরীপাখিরায়, তানাকটিকায়, দোক্তাতামাকে,
চাচুকটে, (চুরট-সিগারেটে, বিড়ি-বার্ডসাই প্র, কানিকোকোতে, কোকেনে),
মুক্তিমুণ্ডে তুরিতানকে তোড়গোড়ে, চরসচক্রে, গাজা গুলিতে (পেয়ারার
পাতায় প্রস্তুত !), ছিটা টানায়, চুরট টানায়, নস্ত্র টানায়, নস্ত্র লোসায়,
নস্ত্র নেওয়ার, সুরাসক্ত মদমাতালের মদের মুখে, মাতলামোর, পানপায়ে,
শুঁড়ীবাড়ীতে, খাঁটি টানায়, বোতলবাগিনীতে, (ব্র্যা গুঁর বোতলে, ব্র্যা গুঁ-
বিস্মারে, শেরি-গ্রামপেনে, পেলএলে, হোয়াইটহর্স চাইনিতে আমি অসিদ্ধি ।
আমার গুণে গুড়ুকে গম্ভীরবুদ্ধি, তেল-তামাকে পিত্তনাশ, নেশার রাজা
গাজা, সিদ্ধি খেলে বুদ্ধি বাড়়ে । পাণস্তুপারি, পাণে চূর্ণ (পিপারমিস্ট ও
সেন-সেন), পাণে পোকা, পাণের দোনা, এলাচ-লবঙ্গ, জৈত্রী-জায়ফল, দারু-
চিনি কাবাবচিনি, কর্পূরপুগ, ইত্যাদিও আমি সরবরাহ করি ।

(৩৬) এইবার মধুরেণ সমাপয়েৎ । চৰ্ক্ষাচূষ্য ভক্ষ্যভোজ্যোও আমি আছি । কমলাকাস্তুর মত ব্রাক্ষণ ভোজনের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া ভূরি ভোজন কর, গাওে পিও গেল, কুঁচকিকণ্ঠা বোঝাই কর, গাবগুটো করিয়া থাইয়া আইচাইট কর ও পেটটি টইটম্বর কর, সাত তাড়াতাড়ি নাকে মুখে গোজ, আর যৎকিঞ্চিৎ জলযোগ বা একটু মিষ্টমুখ কর, পেটপূজা বা পেট টালা যেখানে আমি সেখানে; দধোদর বা পোড়াপেটের জন্তু বা কিছু যোগাড় কর, আমায় ঠেলিতে পারিবে না । চা'লচিড়ে বেঁধে দাপধাড়ায়ই যাও আর দিল্লীকা লাড্ডুই থাও, আমি ভাগের ভাণী । আবাব জঠরজালা বা জঠরযন্ত্রণায় ছটকট কর, দাঁতে দড়ি দাও, ভল্লতর পাত্তে না বস, ভাত্তে হাত্তে না কর, হাত্তের ভাত হাত্তেই থাকে, হাওয়া পাওয়ায় থুসী থাক, সেখানেও আমি ।

থাগুপ্রস্তুত-প্রক্রিয়ার জন্ত 'পাকপ্রণালী' বা 'আমিস ও নিরামিস আহার' খুঁজিলে আমাকেই পাইবে । পরিপাক, পাকসাক, থানাপিনা, খাইখরচা, পলাশপাতা, পাতা পাতা, সরা সাজান, ছাঁদা বাঁধা, খড়কে-কাঠা ও শেষের সম্বল গাড়ু-গামছা—সবই আমার প্রসাদে । [বাবুচি বটলারে , রাঁধুনী বামনে, চা-চিনিতে, চামচেতে, কড়াবেড়ি, হাঁড়িবেড়ি, হাঁড়িসরা, হাঁড়িকুড়ি, হাঁড়িহৈশেল, হাঁড়িচড়ান প্রভৃতিতে পর্যাস্ত আমি ।

হোমরা চোমরা আমীর ওমরা ও ইংরাজীজানা বাবুভয়েদের শিক-কাবাব, পোলাও পাঠা, পোলোয়া কালিয়া, কালিয়া কাবাব কোপ্তা কোন্দ্রা [কাটলেট অমলেট মটনচপ মটনমুর্গী হটওয়াটারপ্রেটে] মত্তমাংস বা মদমাসে, [রুটিবিহুট কেক কমফিটসে, শিশুদিগের লজেঞ্জুস বনবনে] আমার যেমন রুচি, খাঁটি সৌখীন থাগুদ্রবা লুচিচিনি, লুচিকুরী, পাপর, থাজাগজা জেলাপি, মিঠাইমণ্ডা গণ্ডা চ গণ্ডা, মতিচূর মিহিদানা, রাবড়ী রসগোল্লা, সরভাজা সরপুরিয়া, লবঙ্গলতিকা, মনোমোহিনী খিলি, দানাদার,

চমচম, আবার থাবো সরেসসন্দেহেও আমার তেমনি কুচি । স্বদেশী পায়সপিষ্টক, দধিভুগ্ধ, ক্ষীরসর, ক্ষীরখণ্ড, খণ্ডখিরি, নবনীত, মুড়ামাখন, মাখনমিছরিতেও আমার বিলক্ষণ টান আছে । যদি মুখ মেরে আসে, শেষে সুস্বাদু আচারচাটনী, আমার আচার, কাশ্মিরি কুলের আচার, শিঙ-সরবৎ [সোড়া লেমনেড] ।

নধাবাস্তবের অন্নবাজনে, চা'লডা'লে, ডালডালনায়ে, ঝালঝোলঅম্বলে, শাকসুক্রয়, চড়চড়িতে, সরসরিতে, হাবজাগোবজা তরকারিতে, খাড়া-বড়িগোড়া খোড়বড়িখাড়ায়, মংসুমাংসে, মাছমাংসে, কালের কোলে, তেল-কোলে, (ওলে কোলে খেও না খবরদার) আটার কুটি পরোটার, পুরি কুটিতে, আর পালেপার্কণে—পিঠেপুলিতে, শামসারা গুড়ে, চিড়ের ফলারে, ক্ষীর-চিড়েতে, সরুচিড়ে শুকো দইএ, উড়কি ধানের মুড়কিতে, মস্তমান চিনি-চম্পা রামরস্তা পাকাকলায়, খৈদৈএ, ভোজভাতে, নবায়, নেমসুগ্ধে, অন্নশনে (দাঁতে ভাতে খেতে) সর্পত্ন আমি আছি । আবার দীনভাষী বুটেমজুরের দানাপাণিতে, ভুজাভাষে, ভাজাভুজোয়, মূলানুড়িতে, গুড়নুড়িতে, চিড়ে মুড়িতে, চিড়ে মুড়কিতে, মুড়ি মুড়কিতে, কটকড়াই মুড়কিতে, গরন মুড়িতে, কটকটেয়, চাণাচুরে, গাছছোলায়, ছোলার ছাতুতে, ভাত তরকারীতে, কাঁচাকলায়ের ডালে, ভুগ্ধেফেণে, ভাতে ভাত বা ভিজ্জেভাতে, পান্ডাভাতে, নীচেবড়িতে, পটোলপোড়াতে, আমি আছি । পিত্তপ্রধান ধাতুর চা'লডালও আমার ব্যবস্থায় ।



গ্রন্থকারের অন্যান্য পুস্তক

নাম	দাম
ফোয়ারা (রেশমী কাপড়ে বাঁধাই)	১৮
ব্যাকরণ-বিভীষিকা	১
বাগান-সমস্যা	২
সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা	৭
ছড়া ও গল্প (শিশুপাঠ্য ছবির বই)	১
আহ্লাদে আটখানা (" " ")	১৮

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স
৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

তোমার

ভাবের ফোয়ারা, ভাষার কোয়ারা, রসের ফোয়ারা, হাসির ফোয়ারা
শুশিক্ষিত পাঠকপাঠিকার উপভোগ্য—ইহাতে গল্পের গাড়ী, বিষয়,
কৃষ্ণকথা, পরীতব, বর্ণমালার অভিযোগ প্রভৃতি প্রবন্ধ একত্র করিয়া
প্রকাশিত হইয়াছে।

রিপন কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল
ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“তোমার ফোয়ারা বেড়ে বহি হইয়াছে। এই new vein তুমিই
প্রথম open করিয়াছ কি আগে আর কেহ করিয়াছে আমি জানি না
...তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে তুমি লিখেছ খুব ভাল, একটি
শব্দও পরিবর্তনহ নহে, অতি পরিষ্কার। তোমার গ্রন্থখানিকে আমি
বাঙলা সাহিত্যসেবীদের একটি নিকর অর্থাৎ পরীক্ষার স্থল বলিয়া
ধরিয়া রাখিলাম। বঙ্গ সাহিত্যসেবী সাধারণ appreciate করে তবে
বুঝিব নত ১০।৬০ বৎসরের সাহিত্যচর্চার কিছু ফল বলিয়াছে আর
যদি ইহা falls flat, তাহলে বুঝা গেল power of appreciation
বড়ই rudimentary, এখনও চের বাকী.....।”

করিপনাগ্রন্থা অরু শ্রীযুক্ত অরুণাচল বন্দ্যোপাধ্যায় কে টি, এম এ,
ডি এল, পি এচ ডি মহোদয় লিখিয়াছেন—

“ফোয়ারার অর্থ এখনও সীমিত পাম করা হয় নাই। তবে তাহার বতটুকু পাম

করিয়াছি তাহাতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে সেই জল পান করিলে আবির্ভাষি
প্রাণিক্রান্তির সম্যক উপশম হইবে।”

কবির শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“আপনি বঙ্গসাহিত্যে এমন একটি কোয়ারা রচনা করিলেন ‘গৌড়জন বাহে
আনন্দে করিবে ভোগ মজা নিরবধি’”।

“ভাবার কোমলতার, ভাবের মধুরতার, বিকাশের দক্ষতার, এরোপের শিষ্টতার,
ললিতকুমারের রসিকতা সাহিত্যের সম্পৎ-শোভা-সুস্বাদক।” বঙ্গবাসী।

“সত্যি রসের কোয়ারা।..... রচনার পাতিত্ব আছে কিন্তু পাতিত্বের চেয়ে
সরসতার অস্ত্রই কোয়ারার আদর বেশী হইবে।” বঙ্গদর্শন।

“যোলটি বিষয় সুললিত সরস ভাবায় লিখিত। প্রতি প্রবন্ধে কৃতিত্বের পরিচয়।
বিনি পড়িবেন তিনিই মোহিত হইবেন।” নব্যভারত।

“হাস্যরসের অবতারগার লেখকের দক্ষতা অসাধারণ। এ হাস্যরসধারার এত-
টুকু পঙ্কিলতা নাই। পাঠে একাধারে আনন্দ ও শিক্ষালাভ হয়।” ভারতী।

“ললিত বাবু তাঁহার রসিক রচনার অস্ত্র এসিদ্ধ ও সর্বজনপ্রিয়।.....এই পুস্তক
জীবনসংগ্রামে বিপর্যস্ত বাঙ্গালীর অবসর-কালকে হাস্যময় করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে
শিক্ষাদানেও পরামুগ্ধ হইবে না।” প্রবাসী।

“.....ললিত বাবুর তরল সরল রসটলমল রচনাগুলি একত্রে পাইয়া আজ
বড়ই আনন্দ হইতেছে.....তাঁহার “গল্পের গাড়ী,” “সুখের প্রবাস,” “পত্নীতত্ত্ব”
বদি বঙ্গভাষার স্থায়ী আদর লাভ না করে তবে মুক্তকণ্ঠে বলিব বাঙ্গালাদেশে
সমজ্জদার পাঠক নাই। এই প্রবন্ধত্রয়ে তিনি যে অসাবিল প্রাণপূর্ণ হাস্যরস এবং
কাব্যরস ঢালিয়া দিয়াছেন তাহা অত্যন্ত উপভোগ্য।” ভারত-মহিলা।

““কোয়ারা” বাস্তবিকই হাস্যরসের কোয়ারা। অনেক স্থানে ‘পরিহাস-বিজড়িত’
বচনের মধ্যেও ‘পরমার্থের’ একটা পরোক্ষ সত্য উঁকি দেয় এবং হাস্যরসটাকে
অসংখ্য জমাইয়া তুলে; এটাই কোয়ারার বিশেষত্ব। * * * এই প্রেমীর প্রহ
বাংলা ভাষায় এই প্রথম।” প্রতিভা।

ব্যাकरण-বিভীষিকা ।

বাল্মীকি রচনায় বিত্ত্ব-শিক্ষার জন্য এরূপ পুস্তক আর নাই । অতি সরস ভাষায় ব্যাকরণের শুদ্ধতর বিচারিত হইয়াছে । ময়মনসিংহে সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত এবং বহু মনীষী ও সাময়িক-পত্র কর্তৃক প্রশংসিত ।

পূর্ববঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যারত্ন লিখিয়াছেন—“আপনি বাল্মীকি ভাষাতত্ত্বের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা দ্বারা উহার নাড়ী-নক্ষত্র বুঝিয়া এই সুচিন্তিত গ্রন্থের অবতারণা করিয়াছেন । নীরস ব্যাকরণসংক্রান্ত বিষয়ের সরসভাবে নির্দেশ ও বিজ্ঞানসে আপনি সিদ্ধহস্ত ।”

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় বলিয়াছেন—“আপনার ‘ব্যাकरण-বিভীষিকা’ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইয়াছে ।”

প্রবাসী ।—“ইহা আমাদের নিকট ত বিভীষিকা বলিয়া বোধ হইল না । বহু চিন্তনীয় বিষয় এই গ্রন্থে সমাহৃত হইয়াছে ।”

সময়—“এমন কঠিন বিষয় রচনাশূণ্যে যথেষ্ট জদয়গ্রাহী হইয়া উঠিয়াছে, যেন কবিতা, যেন উপজ্ঞাস । বইখানি ছোট হইলে কি হয়,—হীরাও ছোট—কিন্তু দাম কত !”

মানসী—“লেখকের স্বাভাবিক রসিকতা ব্যাকরণের নীরস স্তরের মধ্যেও ফুটিয়া উঠিয়াছে ।”

ভারতী—“এই চুঃসময়ে, অসাধারণ গবেষণা ও চিন্তার ফলস্বরূপ, গ্রন্থকারের অনুল্য ব্যাকরণ-গ্রন্থ পাঠ করিয়া সকলে উপকৃত হইবেন ।”

বসুমতী—“গ্রন্থখানি বাল্মীকি লেখক ও পাঠকের অবশ্যপাঠ্য, এই গ্রন্থের রীতিমত অনুশীলনে ছাত্রসম্প্রদায় যথেষ্ট উপকৃত হইবেন ।”

হিতবাদী—“স্বাভাবিক বাল্মীকি ভাষার চর্চা করেন এই পুস্তকখানি তাহাদের পাঠ করা উচিত ।”

সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা ।

স্মার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কে টি, এম-এ,
ডি-এল, পি-এচ্ ডি লিখিয়াছেন—

“উভয় পক্ষের অজুহাদ ও প্রতিকূল সমস্ত কথাগুলি এক্রপ বিশদ ও
বিস্তৃতভাবে বলিয়াছেন যে, সেই মীমাংসা সম্পূর্ণরূপে গ্রহণযোগ্য ।”

“এক্রপ ভাবের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা বঙ্গভাষার আর দেখা যায় না ।
যুক্তির প্রণালী যেমন শৃঙ্খলাবদ্ধ, ভাষা তেমনই সরস ও মধুর ।” বঙ্গবাসী ।

“বাক্যলাভা ভাষার লেখকগণ, বিশেষতঃ নবীন লেখকগণের এই
পুস্তক পাঠ করা উচিত । সাধারণ পাঠকও এই পুস্তকপাঠে জ্ঞান ও
আমোদ লাভ করিবেন ।” হিতবাদী ।

“এমন আবশ্যিক বিষয় এত সরল, শৃঙ্খলাবদ্ধ ও সরসভাবে অল্প
কিছ লিখিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না । যাঁহারা সরল, সরস ও
বিশুদ্ধ ভাবে বাক্যলাভা ভাষার রচনা করিতে শিখিতে চাহেন, তাঁহারা
ছাত্রই হউন, শিক্ষকই হউন, লেখকই হউন আর বক্তাই হউন, তাঁহাদের
ঐ গ্রন্থ পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।” বঙ্গমতী ।

বাগান-সমস্তু ।

“ললিত বাবু তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ সরস ভাষার বর্ণ-বিজ্ঞাসের নীরস
তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন, পড়িতে কোথাও বিরক্তি বা ক্লান্তি বোধ
হয় না । যে সব শব্দ লিখিতে প্রায় ভুল হয়, তাহার তালিকা দিয়া তিনি
সর্বসাধারণের সবিশেষ উপকার করিয়াছেন । ভুল কলেজের ছাত্রবর্গ
ইহার এক একখানি সংগ্রহ করিলে বর্ণাঙ্কুর হাত হইতে নিস্তার
পাইবে, ইহা আমরা বড় গলা করিয়া বলিতে পারি ।” বঙ্গমতী ।

দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ।

সেন্‌ট্রাল টেক্সট্‌ বুক কমিটি কর্তৃক অনুমোদিত ।

ইহাতে পঞ্চতন্ত্র-হিতোপদেশের দশটি গল্প সরল সরস মজাদারী রূপকথার ভাষায় বর্ণিত । ছই রঙ্গের কালীতে সুন্দর বর্ডারে ছাপা । সুন্দর বাধাই । মলাট তকতকে ঝকঝকে ত্রিবর্ণের চিত্র-শোভিত । ভেরখানি হাফটোন ছবি ও একখানি তিন রঙ্গের ছবি আছে ।

বঙ্গবাসী, হিতবাদী, বসুমতী, বেঙ্গলী, ভারতী, প্রবাসী, মানসী, আৰ্য্যাবর্ত্ত, নবোভারত, ভারতমহিলা, প্রভৃতিতে একবাক্যে প্রকাশিত ।

দেশপূজ্য স্যর শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে টি, এম্‌ এ, ডি এল্‌, পিএচ্‌ ডি মহোদয় লিখিয়াছেন—“আপনার ‘ছড়া ও গল্পের’ ভাষা সরল সুমিষ্ট এবং সর্বত্রই যথাযোগ্য । গল্পগুলি শিশু-দিগের চিত্তরঞ্জক ও শিক্ষাপ্রদ হইবে । ছাপা ও ছবিগুলি অতি সুন্দর হইয়াছে । তাহার সহিত তুলনায় চারি আনা মূল্যে এ পুস্তক অতি সুলভ বলিতে হইবে ।”

সাহিত্য-সম্রাট্‌ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন—“আমাদের নবীন বংশধরদের ভাগ্যক্রমে আপনার মত লোক গুরু-মশায়ের ভীষণ গৌরবের প্রতি উপেক্ষা করিয়া তাহাদের মনো-রঞ্জনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—যেখানে বেতের চাঁচ ছিল সেখানে ইক্ষুর আবাদ আরম্ভ হইয়াছে । সাহিত্যে আপনি ঠাকুর-দাদার পদে পাকা হইয়া বসুন এবং নাতিনাৎনীদলের আনন্দ-কোলাহলে দেশে আপনার জরখনি ঘোষিত হইতে থাকুক ।”



শিশুপাঠ্য আহ্লাদে আটখানা। হবির বই

সেন্ট্রাল টেক্সট বুক কমিটি কর্তৃক অনুমোদিত।

কয়েকটি গল্প ও ছড়া সরল সরল রূপকথার ভাষায় রচিত হইয়াছে। ইহাতে চৌদ্দখানি হাফটোন ছবি ও একখানি তিন রঙের ছবি আছে। দুই রঙের কালীতে সুন্দর বর্ডারে ছাপা। মলাট তকতকে বকবকে, চারিওঁর্থে মুদ্রিত চিত্র-পরিশোভিত। আকারে ‘ছড়া ও গল্প’ অপেক্ষা বড়।

দেশপূজ্য স্তার শ্রীবৃক্ষ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে টি এম এ ডি এল পি এচ ডি মহোদয় লিখিয়াছেন—

“এল্প গল্প-প্রণয়নে আপনি সিদ্ধহস্ত। পুস্তকের ছবিগুলি, বিশেষতঃ মলাটের ছবিখানি অতি সুন্দর হইয়াছে।”

“গ্রন্থ গম্ভ-পম্ভ দুই ভাষায় লেখা। দুইই মিষ্ট। গ্রন্থকারের লিপি-পটুতার তারিফ বটে। সঙ্গে সঙ্গে ছবি। সেও সুন্দর ও স্বাভাবিক। ছাপা চিত্তাকর্ষক। এ গ্রন্থ স্কুলের ছেলেদের সুপাঠ্য।” বঙ্গবাসী।

“ছেলেদের চিত্তবিনোদন ও জ্ঞানার্জনের এমন সুন্দর গ্রন্থ বাঙালার নাই। ভাষা রসময় সরল ও শিশুদিগের উপযুক্ত।” বসুমতী।

“আটটি গল্পই কোতুকর এবং শিশুর চির-কোতুহলের সামগ্রী পণ্ড-পক্ষীর কাহিনী। ইহা শিশুদের শিক্ষাদাতা ও আমন্দ-সহচর হইবে।”

প্রবাসী।

“গল্পগুলি সরস বর্ণনাত্মকীতে মধুর উপভোগ্য হইয়াছে। বক-ধার্মিকের পাপের প্রতিকল, সিংহের হৃদশা, শৃগালের শান্তির কাহিনী গুলি পড়িয়া শিশুর দল সত্যই আহ্লাদে আটখানা হইবে, সুখাত্মক ভুলিবে; তাহাদিগের ক্রীড়াকুঞ্জ হস্তমুখর হইয়া উঠিবে। ছবিগুলিও শিশুচিতে কোতুহলের সৃষ্টি করিবে।”

ভারতী।

বাল্যকালে আটখানার একখানি ছবির নকশা।



নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

ପରିଗ୍ରହଣ ମାତ୍ରା ୧୦୦୦୦୦୦

নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন
১৩, ১৪			

এই পুস্তকখানি ব্যক্তিগতভাবে অথবা কোন ক্ষমতা-প্রদ
প্রতিনিধির মারফৎ নির্ধারিত দিনে বা তাহার পূর্বের ফেরৎ হইবে
না থাকিলে পণ্য বাবছার্থে নিঃস

